

# 天门学苑

Tian Men

Xue Yuan

年 刊

2022 年

总第 12 期

主 管：吉首大学张家界学院

主 办：吉首大学张家界学院图书馆

协 办：图书馆义务助馆会

## 目 录

### ◆天问论坛

牢记为人民宗旨 书写新时代史诗

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表 80 周年感言 ..... 简德彬 (4)

沈从文乡土文学创作要素论 ..... 杨瑞仁 (7)

罗长江《大地五部曲》湘西形象的建构 ..... 刘 霞 (19)

乡村振兴战略视域下乡村体育旅游的价值与发展策略

——以武陵山片区为例 ..... 陈远航 (22)

浅谈张家界市红色地方文献资源的阅读推广 ..... 刘 欢 (26)

武陵山区图书馆地方特色资源开发探析 ..... 黄晓燕 (30)

基于 GIS 张家界体育旅游产业链促进的路径与策略

..... 脱瀚智 (35)

全域旅游视角下湖南武陵山片区旅游竞争力评价研究

..... 杜迪儿 (39)

《夜》的隐喻审美浅析 ..... 舒帆羲 (43)

论电影《触不可及》的喜剧性 ..... 李婉莹 (47)

粉丝经济视角下影视旅游目的地的营销

——以常德桃花源为例 ..... 王雪慧 (55)

论新冠肺炎疫情背景下的信息披露制度及其完善

..... 王翊婷 (62)

论网约车平台公司应承担的民事法律责任 ..... 阳佩瑶 (67)

论苏童《妻妾成群》中的“红楼笔法” ..... 李嘉玲 (72)

颠覆与回归——论余华小说中父亲形象的转变 ..... 张 茜 (78)

### ◆一校一书

黎明前的红色爱恋

——读《红岩》的心得体会 ..... 王佳惠 (84)

不止于抗争

——析《红岩》中的英雄主义与当代价值 ..... 李焕然 (86)

永不褪色的红岩精神 ..... 蒋文丽 (88)

红岩滚烫 传承古今 ..... 尹婷婷 (90)

活在《红岩》中 承先辈铁骨 ..... 李 鑫 (92)



顾 问：简德彬 王宾吾 何小飞  
范本祁 王常锋 袁启君  
向 江 姚兴华 朱洪武  
姚星明

刊物指导：朱岚武

主 编：陈远航

副 主 编：刘 欢

文字编辑：黄晓燕 崔伶竹 唐 清  
李扬眉 彭 峥 张翠莲  
朱依柔 王乐珅

铭记历史——人民英雄永垂不朽! ..... 刘慧霓 (95)

以《红岩》为镜..... 陶仁香 (97)

最美的青春属于中国..... 刘周乾 (99)

我将无我 不负人民  
——《红岩》读后感..... 贺思雨 (102)

黑暗中永生  
——读《红岩》有感..... 李 晶 (104)

忆百年党史 扬红岩精神..... 唐雨思 (106)

书香沁润 砥砺品格  
——《红岩》读书心得..... 夏 洋 (108)

《红岩》读后感..... 杨馥宁 (110)

寻回被“献祭”的革命历史、精神与信仰  
——重读革命历史小说《红岩》..... 蒋 虹 (112)

跨时代女性意识的延续  
——读《红岩》有感..... 刘 欢 (115)

永不停息的感动  
——《红岩》读后感..... 朱小枝 (117)

◆无事溪边

狗尾巴草  
——谨以此文献给我的奶奶..... 刘慧霓 (120)

爱的终点站..... 刘远鹏 (122)

梨树下的温情..... 孙鸿源 (124)

守护心中那泓清泉..... 汪姝颖 (126)

梦里知多少..... 王乐珅 (128)

我的乡 我的愁..... 徐丹丹 (130)

听雨..... 杨 苑 (132)

钟情..... 袁清坪 (134)

但惜夏日长..... 钟春春 (136)

改变我们所能改变的..... 唐芳锦 (138)

梦话诗歌..... 钟春春 (140)

我的“复读机”..... 罗云霞 (142)

我生活的小城..... 张 琴 (144)

遇见最美的你..... 陈 惠 (146)

众生..... 徐丹丹 (148)

最美的“节日”..... 付佳仪 (150)

作家与文学的感染力..... 李 晶 (152)

遇见..... 周凌莹 (154)

夜色暗涌时..... 尹彩红 (156)

残缺的“人” .....	匡星辰 (159)
用薄白亲吻 遗留在冬里的一抹抹金黄 ——小雪随叙与寄情系列诗 .....	刘新家 (162)
樱花路 .....	钟 璐 (164)
樱花赞 .....	何念婵 (164)
死去 .....	周凌莹 (165)
勇者无畏 .....	肖 阳 (165)
在半山腰的玫瑰 .....	黎有玲 (166)
雪 .....	谭娟银 (166)
笑 .....	陈 惠 (167)
抓鱼 .....	胡珊珊 (167)
颤栗 .....	李 睿 (168)
咏梅 .....	蒋文丽 (168)
独思 .....	李 艳 (168)

#### ◆经典细读

《我的读书情缘》：窑洞里的读书人 .....	李焕然 刘美霞 (169)
《纳兰词》：不是人间富贵花 .....	王 妞 (171)
《红高粱》：红高粱中的“红” .....	黄子萌 龚桂龙 (173)
《安妮日记》：致安妮的一封信 .....	刘欣雨 (175)
《弱传播》：舆论的力量 .....	李 鑫 何昊楠 (177)
《浮生六记》：平凡人的生活不平凡 .....	韩 琳 (179)
《火种》：寻找中国复兴之路 .....	申雅男 (181)
《红岩》：阅读红色经典 传承红色基因 .....	李 倩 (183)

#### ◆微书评

《楚辞》微书评 .....	唐 清 (185)
一生爱好是天然 .....	段嘉棋 (186)
《诗经》微书评 .....	张翠莲 (187)
读《诗经》感受经典的魅力 .....	吴慧轩 (188)
世人都喜争功名 又有多少登高台 .....	王乐珖 (189)
你好 杜子美 .....	刘金亚雯 (190)

#### ◆工作简报

图书馆 2021 年工作简报 .....	(191)
----------------------	-------

#### ◆征稿启事

2023 年《天门学苑》征稿启事 .....	(192)
------------------------	-------



出版时间：2022 年 12 月

地 址：吉首大学张家界学院图书馆

邮 编：427000

邮 箱：zjjxytsg@163.com

印 刷：张家界永昌彩色印刷厂

电 话：13974432886

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：12

字 数：210 千字

# 牢记为人民宗旨 书写新时代史诗

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 80 周年感言

文 / 简德彬

1942年5月，毛泽东在延安亲自主持召开了影响深远的文艺座谈会。召开座谈会的目的，用毛泽东自己当时的话说就是：“和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务”。一个月之内，座谈会开了三次，毛泽东两次讲话，第一次是5月2日，属于“引言”性质的讲话，一共讲了四个问题，即文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、学习问题；第二次是5月23日，属于“结论”性质的讲话，一共讲了五个问题，即文艺为谁服务的问题、怎样服务的问题、文艺工作与其他工作的关系问题、文艺批评问题、文艺界的整风问题。在前前后后所讲的所有这些问题当中，毛泽东明确指出：为什么人的问题，为谁服务的问题，乃是一个中心的问题，根本的问题，原则的问题，只有这个中心的、根本的、原则的问题解决了，其他一系列问题，比如普及与提高问题，创作中的源与流问题，文艺批评中的政治标准与艺术标准问题，人性论与阶级论问题，歌颂与暴露问题，动机与效果问题等等，才可能迎刃而解。

那么，文艺究竟是为什么人的呢？毛泽东指出，这个问题，早在1905年，列宁就已经做了明确的回答：文艺是“为千千万万劳动人民服务”的。毛泽东是扎根于中国大地的马克思列宁主义者，毛泽东思想是马克思列宁主义的普遍真理与中国革命具体实际相结合的产物，在文艺为什么

人这个问题上，毛泽东与列宁是一脉相承的，都认为文艺是为最广大的人民大众的。根据当时中国的具体实际，毛泽东对“人民大众”做了更进一步的界定和划分：“最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。所以我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，他们是能够长期和我们合作的。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众”。因此，毛泽东的最后结论是：“我们的文学艺术，都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”。

既然文艺是为人民大众的，那么，“中国的革命的文学艺术家，有出息的文学艺术家”，首先就有一个立场向人民群众转变的问题，就是要“站在无产阶级的和人民大众的立场。对于一个共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场”。其次就有一个端正创作态度的问题，毛泽东说：“歌颂呢，还是暴露呢？这就是态度问题。究竟哪种态度是我们需要的？我说两种都需要，问题是在对什么人”。对敌人，就要暴露；对“同盟者”，就既要赞扬，也要批评；对人民大众，就要歌颂，对人民大众身上的缺点，要

作者简介：简德彬，男，教授，吉首大学张家界学院院长。

“耐心地教育”，而不是错误地讥笑他们，甚至敌视他们。“我们所写的东西，应该是使他们团结，使他们进步，使他们同心同德，向前奋斗，去掉落后的东西，发扬革命的东西，而决不是相反”。第三，就有一个“改造情感”的问题，就有一个“文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片”的问题。在这个问题上，毛泽东现身说法，剖析了自己从学生情感、小资情感向工农兵大众情感转变的过程。毛泽东用理论联系自身的灵魂拷问，对听众触动很大，参加座谈会的著名诗人、文艺理论家何其芳后来回忆说：“主席那样伟大的人物还敢于剖析自己的灵魂，当众亮给大家，我们还有什么可保留的呢！”第四，就有一个深入生活的问题。在这个问题上，毛泽东站在马克思主义哲学高度深刻指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中反映的产物。人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。明见于此，毛泽东接着指出：“中国革命的文学艺术家，有出息的文学艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程”。第五，就有一个通过“典型化”手法为人民大众创造艺术精品的问题。文学艺术家是不是“有出息”，能不能很好地为人民大众服务，最后的关键还是要看能不能创造出为人民大众所喜闻乐见的艺术精品。生活和艺术，都是美，但是，“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高、更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”，这样高度典型化的艺术精品，“能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境”，能真正把文艺为人民大众服务落到实处。

在座谈会的结束语中，毛泽东坚信参加座谈

会的文学艺术家们，一切革命的有出息的文学艺术家们，“在今后长期的学习和工作中间，一定能够改造自己和自己作品的面貌，一定能够创造出许多为人民群众所热烈欢迎的优秀的作品，一定能够把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推进到一个光辉的新阶段”。后来的文艺发展史和文艺创作实践证明，这三个“一定”，最后都落到了实处。比如，丁玲、周立波等从上海亭子间出来的作家，按照《讲话》指引的方向，用自己具有世界影响的《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》等作品，不仅改变了自己的作品面貌，而且改变了自己的精神面貌；贺敬之、赵树理、柳青等作家，按照《讲话》明确的道路，创造出《白毛女》《小二黑结婚》《创业史》等为人民大众热烈欢迎的优秀作品；中国一切革命的有出息的文学艺术家，按照《讲话》提出的希望，书写了中国革命、建设、改革和民族复兴的文艺新篇章，把全中国的文艺运动推进到一个又一个光辉的新阶段。所有这一切都表明，《讲话》将永久闪耀着不可磨灭的真理的光芒！

屈指算来，《讲话》已经发表80周年了。如今，“我国正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大融合的时代”（习近平语），文学艺术家们所面临的国际国内形势，文学艺术家们时时刻刻经历、感知的社会生活，文学艺术家们所运用的创作方法、技巧、手段，文学艺术家们所面对的作品消费者、鉴赏者、批评者，都发生了根本的翻天覆地的变化。但是，文学艺术为人民大众这个中心问题、原则问题、根本问题，永远不会改变。这既是中国特色马克思主义文艺理论的一个必须永久坚持的伟大真理，也是中国共产党人为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心、使命在文学艺术领域的具体体现。

在改革开放初期，邓小平谆谆告诫我们：“文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民要求文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”习近平总书记多次语重心长地指出，文学艺术创作“首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创

作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。文化文艺工作者要走进实践深处，观照人民生活，表达人民生活，用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民”。所有这些论述表明，文艺为人民大众，是一代又一代中国共产党人一以贯之的一个伟大真理，是一代又一代中国共产党人一脉相承的一个制胜法宝。

在实现中华民族伟大复兴的新时代，我们要牢记文艺为人民大众的宗旨，书写出新时代的新史诗。这里所说的史诗，不是荷马史诗意义上的史诗，而是一种“史诗性”。所谓“史诗性”，用恩格斯的话说就是：“较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚剧作情节的生动性和丰富性的完美融合”。书写我们新时代的“史诗性”的史诗，在内容上，就是对“历史现实”的自觉意识和对“思想主题”的深度开掘。关于这一点，习近平总书记说得非常明确：“伟大的作品一定是对个体、民族、国家命运最深刻把握的作品。改革开放近40年来，我们党领导人民所进行的奋斗，推动我国社会发生了全方位变革，这在中华民族发展史上是前所未有的，在人类发展史上也是绝无仅有的。面对这种史诗般的变化，我们有责任写出中华民族新史诗。”“新史诗”在形式上，就是要敢于和善于充分使用当今时代一切具有时代特征的方法、手段、技巧、技术，这其中，主要是一种高度自觉的“文体意识”。“文变染乎世情，兴衰系乎时序”。文体的变异兴衰，与“世

情”和“时序”紧密联系。在童年人类口耳相传的口头语言时代，“史诗性”的文体代表是古希腊神话，是荷马史诗，是《伊利亚特》和《奥德赛》。在以活字印刷、机器印刷、激光照排为技术标志的文字语言时代，“史诗性”的文体代表是莎士比亚的剧作，是巴尔扎克的《人间喜剧》，是托尔斯泰的《战争与和平》，是中国古代四大名著和近现代的精品力作。在高度专业化、技术化、资本化、垄断化的影视语言时代，“史诗性”的文体代表是那些叫好又叫座、充满正能量的电影大片和电视连续剧。在“视频语言为王”、“视频语言一统天下”的当下，“史诗性”的代表文体，有待当下文学艺术家的文体意识自觉和文体实践创新的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、阅读网络化等发展，文艺乃至社会文化面临着重大变革。要适应形势发展，抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度。”

“江山留胜迹，我辈复登临！”让我们以毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神为指引，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指针，牢记一代又一代中国共产党领导人文艺为人民大众的谆谆教诲，用心用情用功书写新时代文学艺术的新史诗！

# 沈从文乡土文学创作要素论

文 / 杨瑞仁

沈从文是举世闻名的乡土文学大师，他的绝大部分创作是乡土文学创作，从乡土文学要素来把握沈从文创作，是揭开沈从文创作之谜的一把钥匙。

乡土文学是工业化、城市化历程中的产物，资本主义的发展侵扰了偏远乡镇和农村的生活，追名逐利的竞争腐蚀着人类的灵魂。一部分来自乡土的作家感受到乡土变迁的危机，开始用他们的笔描写美好自然的乡土生活，寻找安放灵魂的精神家园，形成了乡土文学创作。乡土文学萌芽于十八世纪中期法国启蒙运动中，法国卢梭的理论和创作是标志。现代意义的乡土文学理论和创作是伴随浪漫主义文学运动诞生的，杰出代表是英国浪漫主义的“湖畔派”诗人华兹华斯。乡土文学大量表现在乡土小说的创作上，这方面最早做出成绩的是法国浪漫主义女作家乔治·桑。三位诗人、作家的理论主张和创作有一定相关性。根据现代乡土文学的特点和形成的背景，我们认为，法国的卢梭是乡土文学创作的先驱，其后英国诗人华兹华斯和法国女作家乔治·桑分别用诗和小说先后创作出对后世产生巨大影响的乡土文学作品，确立了乡土文学创作。由此可知，真正意义上的现代乡土文学在十八世纪末十九世纪初在欧洲逐渐形成，距今已有 200 来年历史。中国乡土文学形成较晚，直到 20 世纪二三十年受西方乡土文学的影响逐渐形成，乡土文学的理论创始人是周作人，乡土文学创作奠基人是鲁迅，乡土文学的集大成者是沈从文。（参见杨瑞仁《从世界文学乡土文学的缘起谈沈从文的文学地位》，载

2007 年第 4 期《吉首大学学报》）

要素即构成事物的必要和主要的元素。文学要素是文学界时常谈论的话题。那么，处于二级层面上的文学种类，当然也有它们各具特征的文学要素。关于乡土文学要素的探讨，主要有周作人的“土气息，泥滋味”、鲁迅的“乡土气息”和“地方色彩”二要素说和刘绍棠的“中国气派、民族风格、地方特色、乡土题材”四原则说等。（参见刘绍棠《中国乡土文学大系·当代卷·总序》，载刘绍棠、宋志明主编《中国乡土文学大系·当代卷》上卷，第 3 页，北京：农村读物出版社，1996 年版。）刘绍棠说“‘中国气派、民族风格、地方特色、乡土题材。’这是我致力乡土文学的四原则”。杨瑞仁在《世界乡土文学六要素论》提出世界乡土文学六要素的看法。六要素即：“乡土”“乡巴佬”（人物形象）、“乡土变迁”“乡土理性”“乡土叙事”“乡下人”（创作主体），六要素中，每一要素又包括两个基本类型。这六要素十二类型涉及乡土文学创作的地域特征，人物形象特征，时代特征，思想特征，艺术特征，创作主体特征。这六要素是判断乡土文学基本范围的标尺。六要素的质量高下及其与民族文化品格和精神追求相结合的状况，也是判定其乡土文学成就高下的重要标尺。下面以这六要素对沈从文乡土文学创作做一点初步的梳理，同时稍稍旁及类似的经典作家和诗人，在比较中更易看清沈从文乡土文学创作特色。

乡土文学第一要素是“乡土”地域特征。在世界文学史上，最著名的乡土有：哈代笔下的

作者简介：杨瑞仁，男，吉首大学张家界学院特聘教授。

“威塞克斯”、福克纳笔下的“约克纳帕塌法县”、沈从文笔下的“湘西世界”。沈从文笔下的“湘西世界”和其它文学乡土世界相比，有以下特点：第一，沈从文笔下的“湘西世界”是最大最美的乡土世界。沈从文笔下的“湘西世界”所涉及区域是一条绵延千里的沅水流域，二十四个县。大湘西24县面积约56209平方公里（约为“约克纳帕塌法”原型县拉法迪耶县679平方公里的82倍）。人口约4000000人（约为“约克纳帕塌法”16600人二百多倍）。平均每平方公里70人（约为“约克纳帕塌法”24人的3倍）。村子8850个，更是“威塞克斯”几百倍。与“威塞克斯”“约克纳帕塌法”相比，湘西世界是一个庞大的地区。湘西地势构造复杂，虽然超过一千五百米的高山十分罕见，但四百至一千米的高度内却是丘陵绵延，山峦起伏，山洞众多，河流湍急，悬崖峭壁，一落千丈，组成一幅山清水秀的画卷。与“威塞克斯”的草地荒原，“约克纳帕塌法”平旷的土地，又是另一番景色，更带神秘色彩，这方面特色只要看一看沈从文的《湘行散记》《湘西》就能领略大概。这两本小书共约十余万字，作者的视野、思绪随着延长千里的沅水及上游各支流的码头、城镇、乡村的人、事、景、物而流动。仅就人物而言，水手、妓女、矿工、农民、店老板、土匪、兵士、纤手等在带神秘性、传奇性的事件与平凡人生现象的错综交织中，显现其灵魂，合成三十年代湘西的生命交响曲；从描写对象的性质看，地理、民俗、传说、史实、风景、人事，绞结成一帧五光十色的湘西连轴画卷。把湘西描绘成遗世独立，原始能量异常充沛的乐土，沈从文并不是第一人，最早可能追溯到两千多年前的屈原，屈原在《湘夫人》中有“沅有芷兮澧有兰”的名句，“沅”“澧”即泛指湘西。约一千六百年前，又有陶渊明《桃花源记并诗》描绘了武陵人的陶然之乐。19世纪，湘西就以风景秀美，中国山水画家和文人墨客有点染吟咏过而赢得“中国的瑞士”的美称。但这时的湘西形象给外界的印象仍十分朦胧，沈从文是全面展示湘西形象的第一人。正如季羨林所说：“湘西那一片有点神秘的土地，其怪异的风土人情，通过沈先生的笔而大白于天下。”（季羨林《一个有特殊风格的人》，见《星斗其文、赤子其人——忆

沈从文》，岳麓书社，1998年版，第152页。）第二，沈从文的“湘西世界”真实性高于“威塞克斯”和“约克纳帕塌法”。“威塞克斯”和“约克纳帕塌法”虽也以真实为基础，毕竟地名是杜撰的，其余的小地方，虽实有其对应地，地名也多为杜撰。沈从文的“湘西世界”处处落在实处，不用说散文里的地名景物，都是真实的，就是小说的地名景物，也多为实名，实景。如《边城》发生地“茶峒”即实有其名、实有其景、实有其地理、社会布局。那条渡船至今仍发挥着不可替代的作用。沅水上以及支流上的鸭窠围、青浪滩、寡妇链、箱子岩等，因沈从文的作品而名扬四海，成为旅游景点。特别是沈从文的故乡凤凰，如今已成国家级历史文化名城。第三、沈从文笔下的“湘西世界”亦被看成一个象征的世界。“威塞克斯”象征着在工业文明，资本主义侵蚀下广大农村的变迁和沦落，象征着人类在走向“文明”时的挣扎和痛苦，“约克纳帕塌法”则象征整个南方的处境亦象征人类的处境。沈从文的“湘西世界”的象征意义也被逐渐发现，金介甫指出：“沈从文写湘西人的作品在历史领域中具有广泛的象征意义，可以把作品当作整个民族的寓言来读。”（金介甫《沈从文传》，第6页。）赵学勇则认为，在沈从文构筑的“湘西世界”里，他把这种张扬“意志”的民族精神折射其中，渗透其里，成为他阐扬个人和民族精神雄强向上的总体象征。为了实现文化再造和民族性格的重塑，他有意识地把湘西少数民族（主要是苗族）人民的好勇、尚武、雄健、甚至蛮野的人格力量和文化吹入整个民族的躯体内，企求浇灌奄奄一息的民族生命力，希望民族有再生的可能。从他的整体创作构图中，我们不仅可以从中窥出沈从文的这种文化心理意向，而且，在促使生命由个体向集体再到民族国家的放大与延伸中，我们又可以看到个人意志与民族命运的交融，听出整个民族精神向上律动的节奏。（赵学勇著《沈从文与东西方文化》，兰州大学出版社，1990年版，第26页。）

“乡土”要素又可以分为两个类型，即自然类型和社会类型。“自然”是一个纯洁的世界，又是一位历史老人，神秘而又伟大。肖洛霍夫笔下的“静静的顿河”，哈代笔下的“爱敦荒原”都是这种自然典型。在乡土文学作品中，这种自然形



象的塑造已超越一般的景物描写，上升到独立审美形象的高度。沈从文创作中的自然类型的典型代表是“长河”，沈从文曾说：“我的作品稍稍异于同时代作家们，在一开始写作时，取材的侧重在写我的家乡，我生于斯长于斯的一条延长千里水路的沅水流域。对沅水和它的五个支流，十多个县份的城镇及几百大小水码头给我留下人事哀乐，景物印象，想试试作综合处理，看是不是能产生点散文效果。”（《沈从文〈小说选·题记〉》）与世界乡土文学创作比较来看，沈从文创作的自然背景极为广阔，又极为集中，沈从文的整个创作可以说全“泡”在水里——水的意象中。这一点，沈从文在《我的写作与水的关系》说得很清楚，“我虽离开了那条河，我所写的故事，却多数是水边的故事。故事中我所最满意的文章，常用船上水上作背景，我故事中人物性格，全为我在水边船上所见到的人物性格。我文字中一点忧郁气氛，便因为被过去十五年前南方的阴雨天气影响而来。我的文学风格，假若还有此值得注意处，那只是因为我记得水上人的言语太多了。”而沈从文的主要作品则以长河——绵延千里的沅水作自然背景，这在世界文学史上还不多见。《沈从文自传》和《湘行散记》《边城》《长河》对长河的描写为例，看看沈从文笔下的长河是怎样一种面貌。

第一，长河是迷人心目的圣境，一幅画，一首诗。《湘行散记》《桃源与沅州》从桃源小划子记起屈原“沅有芷兮澧有兰”“乘船上沅”诗句，介绍沅州上游的白燕溪就有屈原提到的芷草。沈从文写道：

游白燕溪的可坐小船去，船上人若伸手可及，多随意伸手摘花，顷刻就成一束。若崖石过高，还可以用竹篙将花打下，尽它堕入清溪洄流里，再用手去溪里把花捞起。除了兰芷以外，还有不少香草香花，在溪边崖下繁殖。那种黛色无际的崖石，那种一丛丛幽香眩目的奇葩，那种小小洄旋的溪流，合成一个如何不可言说迷人心目的圣境！若没有这种地方，屈原便再疯一点，据我想来他文章未必就能写得那么美丽。

——《湘行散记·桃源与沅州》

船距辰州三十里，小船上尽长滩后，到了一个小水村边：

有母鸡生蛋的声音，有人隔河喊人的声音，

两山不高而翠色迎人。许多等待修理的小船，一字排开，斜卧在岸上，有人正在一只船边敲敲打打，我知道他们正在用麻头与桐油石灰嵌进船缝里去。一个木筏上面还搁了一只小船，在平潭中溜着。忽然村中有炮仗声音，有唢呐声音，且有锣声；原来村中人正接媳妇，锣声一起，修船的，放木筏的，划船的，无不停止了工作，向锣声远处望去。——多美丽的一幅画图，一首诗！

——《湘行散记 一九三四年一月十八日》

船离辰州上行，沈从文写道：

我卧在船舱中，就只听到水面人语声，以及橹桨激水声，与橹桨本身被扳动时唧唧啞啞声。河岸吊脚楼上妇人在晓气迷濛中锐声的喊人，正如同音乐中的笙管一样，超越众声而上。河面杂声的综合，交织了庄严与流动，一切真是一个圣境。

——《湘行散记·一个多情水手与一个多情妇人》

沈从文在《边城》里写到白河景色：

若溯流而上，则三丈五丈的深潭可清澈见底。深潭中为白日所映照，河底小小白石子、有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长看作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃花杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，酉水中游如王村、岔、保靖、里耶和许多无名的山村，人家房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置却永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。一个对于诗歌、图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦。正因为处处若有奇迹可以发现，人的劳动的成果，自然的大胆处与精巧处，无一地无一时不使人神往倾心。

——《边城》

第二，长河之景是“愁人”的，让人产生无言的哀戚和忧郁。试摘几段如下：

我欢喜辰州那个河滩，不管水落水涨，每天总有个时节在那河滩上散步。那地方上水船下水船虽那么多，由一个内行眼中看来，就不会有两

只相同的船。我尤其欢喜那些从辰谿一带载运货物下来的高腹昂头“广船子”，一来总斜斜的孤独的搁在河滩黄泥里，小水手从那上面搬取南瓜，茄子，成束的生麻，黑色放光的圆瓮。那船在暗褐色的尾梢上，常常晾得有朱红裤褂，背景是黄色或浅碧色一派清波，一切皆那么和谐，那么愁人。

——《从文自传·女难》

黑夜占领了全个河面时，还可以看到木筏上的火光，吊脚楼窗口的灯光，以及上岸下船在河岸大石间飘忽动人的火炬红光。这时节岸上船上都有人说话，吊脚楼上且有妇人在黯淡灯光下唱小曲的声音，每次唱完一支小曲时，就有人笑嚷。什么人家吊脚楼下有匹小羊叫，固执而且柔和的声音，使人听来觉得忧郁。我心中想着，“这一定是从别一处牵来的，另外一个地方，那小畜生的母亲，必定也那么固执的鸣着罢。”算算日子，再过十一天便过年了。“小畜生明不明白只能在这个世界上活过十天八天？明白也罢，不明白也罢，这小畜生是为了过年而赶来，应在这个地方死去的。此后固执而又柔和的声音，将在我耳边永远不会消失。我觉得忧郁起来了。我仿佛触着了这个世界上一点东西，看明白了这世界上一点东西，心里软和得很。”

——《湘行散记·鸭窠围的夜》

第三、长河是一部历史，一部大书。沈从文写道：

看到日夜不断千古长流的河水里石头和砂子，以及水面腐烂的草木，破碎的船板，使我触着一个使人感觉惆怅的名词。我想起“历史”。一套用文字写成的历史，除了告给我们一些另一时代另一群人在这地面上相斫相杀的故事以外，我们决不会再多知道一些要知道的事情。但这条河流，却告给了我若干年来若干人类的哀乐！小小灰色的渔船，船舷船顶站满了黑色沉默的鱼鹰，向下游缓缓划去了。石滩上走着脊梁略弯的拉船人。这些东西于历史似乎毫无关系，百年前或百年后皆仿佛同目前一样。他们那么忠实庄严的生活，担负了自己那分命运，为自己，为儿女，继续在这世界中活下去。不问所过的是如何贫贱艰难的日子，却从不逃避为了求生而应有的一切努力。在他们生活爱憎得失里，也依然摊派了哭，

笑，吃，喝。对于寒暑的来临，他们便更比其他世界上人感到四时交替的严肃。

——《湘行散记·一九三四年一月十八》

那一天正是五月十五，河中人大端阳节。箱子岩洞窟中最美丽的三只龙船，早被乡下人拖出浮在水面上。船只狭而长，船舷描绘有朱红线条，全船坐满了青年桨手，头腰各缠红布。鼓声起处，船便如一枝没羽箭，在平静无波的长潭中来去如飞。河身大约一里路宽，两岸皆有人看船，大声呐喊助兴。且有好事者，从后山爬到悬岩顶上去，把“铺地锦”百子鞭炮从高岩上抛下，尽鞭炮在半空中爆裂，形成一团团五彩碎纸云尘，彭彭彭彭的鞭炮声在与水面船中锣鼓声相应和。引起人对于历史回溯发生一种幻想，一点感慨。

——《湘行散记·箱子岩》

一切的光，一切的声音，到这时节已为黑夜所抚慰而安静，只有水面上那一份红火与那一片声音。那种声音与光明，正为着水中的鱼和水面的渔人生存的搏斗，已在这河面上存在了若干年，且将在接连而来的每个夜晚依然继续存在。我弄明白了，回到舱中以后，仍然听着那个单调的声音。我所看到的仿佛是一种原始人与自然战争的情景。那声音，那火光，都近于原始人类的战争，把我带回到四五千年那个“过去”时间里去。

——《湘行散记·鸭窠围的夜》

第四、长河给人知识，给人智慧。沈从文写道：

望着汤汤的流水，我心中好象忽然彻悟了一点人生，同时又好象从这条河上，新得到了一点智慧。的的确确，这河水过去给我的是“知识”，如今给我的却是“智慧”。山头一抹淡淡的午后阳光感动我，水底各色圆如棋子的石头也感动我。我心中似乎毫无渣滓，透明烛照，对万汇百物，对拉船人与小小船只，一切都那么爱着，十分温暖的爱着！我的感情早已融入这个第二故乡一切光景声色里了。

——《湘行散记·一九三四年一月十八》

以上引文所描写的长河，既是现实中的景象，又是沈从文观念中的景象。以上引文虽多，还是不足以概括沈从文笔下长河的面貌，但从这些引文也可看出，沈从文笔下的长河面貌是多种多样的，最主要的可能还是一种圣境，一首诗，一部

历史，一种人生，它有时充满生机，有时又隐隐笼罩着抑郁，伤感的情调。它具有一种变又不变的特性，显示出一种超人生命。正如丹纳在《艺术哲学》中所说：“对于一个简单而健全的心灵，一条河……就是一种神力，人看了觉得它是一个永恒的、永远在活动的心灵，有时保育万物，有时毁灭万物，有无数的形状，无数面貌，滔无尽而有规律的流水，使人体体会到一种平静、雄伟、庄严、超人的生命。”长河柔顺地伴人生长，又不动声色地吞噬人的生命，在漠然中注视着人类的死亡。从这些方面来看，沈从文的长河与哈代的爱敦荒原有相似之处，但长河比爱敦荒原要亲切地多，要美丽地多，而爱敦荒原却要阴沉得多。

与自然相谐的是乡土社会。乡土社会总是相对宁静、淳朴、和谐的。由于外界因素的搅扰，乡土社会的宁静和古老生活秩序逐渐被打破，并逐渐建立一种新的秩序。鲁迅笔下的鲁镇就是这种“僻静地方，还有些古风”的古镇。汪曾祺笔下的苏北小镇、哈代笔下的“卡斯特桥市”、马尔克斯笔下的马孔多就是这种社会典型。

沈从文笔下的社会典型可以的镇算城（凤凰县）为代表，镇算有段时间是湘西的政治军事中心，是沈从文众多小说、散文的背景地，关于凤凰概况，沈从文在小说《凤子》，散文《湘西》都有详细描述：

一个好事的人，若从二百年前某种较旧一点的地图上找寻，当可在黔北，川东，湘西，一处偏僻的角隅上，发现了一个名为“镇算”的小点。那里同别的小点一样，事实上应有一个城市，在那城市中，安顿了三五千人口。不过一切城市的存在，大部分皆在交通，物产，经济活动的情形下面，成为那个城市荣枯的因缘，这一个地方，却以另外一种意义无所依附而独立存在。试将那个用粗糙而坚实巨大石头砌面的圆城作为中心，向四方展开，围绕这边疆僻地的孤城，约五百左右的碉堡，二百左右的营汛。碉堡是用大石块堆成，位置在山上，随了山岭的脉络蜿蜒各处走去；营汛各位置在驿路上，布置得极有秩序。这些东西在一百七十年前，是按照了一种精密的计划，各保持到相当距离，在周围数百里内，平均分配下来，解决了退守一隅常作“蠢动”的边苗“叛变”的。两世纪来满清人的暴政，以及顺这暴政

而引起的反抗，血染红了每一条官路同每一个碉堡。到如今，一切完事了，碉堡多数业已毁掉，营汛多数成为民房了，人民已大半同化了。落日黄昏时节，站到那个巍然独在万山环绕的孤城高处，眺望那些远近残毁碉堡，还可依稀想见当时角鼓火炬传警告急的光景。这地方到今日，已变成另一种军事重心……城中的住民，多当时派遣移来戍卒屯丁，此外则有江西人在此卖布，福建人在此卖烟，广东人在此卖药。地方由少数读书人与多数军官，在政治上与婚姻上两面的结合，产生一个上层阶级，这阶级一方面用一种保守稳健的政策，长时期管理政治，一方面支配了大部属于私有的土地；而这阶级的来源，却又仍然出于当年的戍卒屯丁……城乡全不缺少勇敢忠诚适于理想的兵士，与温柔耐劳适于家庭的妇人……这地方本名镇算城，后改凤凰厅，入民国后，改名凤凰县。清时辰沅永靖兵备道，镇算镇均驻节此地。辛亥革命后，湘西镇守使，辰沅道仍在此办公。除屯谷外，国家每月约用银八万两经营此小小山城。地方居民不过五六千，驻防各处的正规兵士却有七千。由于环境不同，直到现在其地绿营兵役制度尚保存不废，为中国绿营军制唯一残留之物。

——《凤子·一个被子地图遗忘的地方，被历史所遗忘的一天》

苗人放蛊的传说，由这个地方出发。辰州符的实验者，以这个地方为集中地。三楚子弟的游侠气概，这个地方因屯丁子弟兵制度，所以保留得特别多，在宗教仪式上，这个地方有很多特别处，宗教情绪（好鬼信巫的情绪），因社会环境特殊，热烈专诚到不可想象。小小县城里外大型建筑不是庙宇就是祠堂，江西人经营的绸布业，会馆建筑特别壮烈华美。湘西之所以成为问题，这个地方人应当负较多责任。湘西的将来，不拘好或坏，这个地方人的关系都有特别大。湘西的神秘，只因这一个区域不易瞭解，值得瞭解。

——《湘西·凤凰》

沈从文认为凤凰地方的迷信被历史巧妙揉和在许多人的情感里，形成一种力量，而“个人的浪漫情绪与历史的宗教情绪结合为一成游侠精神。”在女子方面的排泄方式，既产生蛊婆女巫和落洞女子，在男子方面，“则自然而然成为游侠精

神”。田三怒就是个典型，还有师长陈渠珍、顾家齐、戴季韬，沈从文弟沈荃也属此类。与“卡斯特桥”“杰弗生”比较而言，凤凰城有如下特点：第一，凤凰城不是一般意义上的农业镇，而是一个戍卒屯边的堡垒。商业之事，本地人不屑做也不会做，多是外乡人在此做生意，彼此相安无事。第二，人人洁身敬神，守法怕官，遵从古礼，各按本份生活，兵丁纯善如平民。上层阶级支配大部分土地，政策保守稳健，政治长时期较为稳定。第三，由于行伍传统，加上浪漫情绪和宗教情绪综合为一，形成一种游侠精神。凤凰军校阶级凭借这一行伍传统和游侠精神，不仅支配凤凰且支配了沅水流域二十县。

凤凰城的这些乡土特点，形成它内部的和谐一致，谋求对外发展，地方的行伍传统和游侠精神加上沈从文的行伍经历，注定他的作品大多与此话题有关，乡下人的勇气和毅力以另一种方式表现。沈对乡土的描绘，重在整体面貌，历史和文化的把握，而哈代、福克纳重在家庭内部剖析，这些家庭已矛盾重重，危机四伏，处于崩陷的边缘。

沈从文创作第二要素是“乡巴佬”形象的塑造。文学总是“人的文学”，城市文学离不开塑造市民形象，乡土文学离不开塑造“乡巴佬”形象。所谓“乡巴佬”，即带有“土气息，泥滋味”的乡下人形象。乡土文学中的乡下人形象，多描写两种类型人物，一类是乡下“小人物”，一类是乡下“大人物”。乡下“小人物”是乡土文学作品中的主角。他们是农民、士兵、水手、厨子、仆役、草头医生、小店主、妓女、小贩、木匠、石匠、建筑工人、猎人、强盗、土匪、伙夫、刽子手、黑奴、穷白人、挤奶女工……这些人皆为上流社会所不齿，在世俗社会中遭鄙视，他们简直算不上“人”，但他们在乡土作家的笔下，却是最高贵的人。他们的生命神圣而庄严，他们勇敢、勤劳、忠诚、愚良、忍耐、宽容。他们的生活极其琐碎，极其平凡，但从琐碎中见美丽，从平凡中见伟大。这些小人物更近人性，更有人情，更为真实可信，并具有广泛的代表性和广泛的意义。福克纳笔下的黑人女仆迪尔西、哈代笔下的苔丝就是这样的典型人物。且以苔丝为例，用世俗眼光看，苔丝是一个罪人，一个堕落的女人，一个受人供养的

情妇，最终又是一个杀人犯。但是在哈代看来，苔丝的一切天赋都是她最伟大美质，她是一个纯洁的人。哈代在小说正名下加上附标题“一个纯洁的女人”又在小说扉页上引用莎士比亚的名句：“可怜你这受了伤的名字！我的胸膛就是一张床，要给你将养。”

沈从文笔下的小人物可分为女人、男人两类。

沈从文笔下的女性小人物又可以分为三类，第一类是处在原始生命形态，跃动原始生命活力的女性，第二类处在自在状态与世沉浮的女性，第三类理想形态，“生命具有神性”的女性。第一类如《神巫之爱》中天生哑巴的美丽白衣少女，《雨后》的青年女子，《媚金·豹子·与那羊》的媚金。第二类如《肖肖》中的女主角，《柏子》里的妓女。第三类如《边城》里的翠翠，《长河》里的夭夭。

翠翠和夭夭不独纯洁，而且美好，她们涉世未深，仍保持着那份少女的可贵单纯。沈从文这样描写翠翠：

“翠翠在风日里长养着，故把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子清明如水晶。自然既长养她，且教育她，故天真活泼，处处如一只小兽物，人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。遇陌生人对她有所注意时，把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无心机后，就又从从容容在水边玩耍。

“风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩上晒太阳，或把一段木头从高处向水中抛去，嗾身边黄狗从岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵听祖父说给城中些多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子，过渡人来了，老船夫放下竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊着：

“爷爷，爷爷，你听我吹你唱！”

——《边城》

翠翠天真活泼，心地善良，纯然一个自然之子，她将到情窦初开的年龄，随着生理的变化，开始成熟，开始害羞，欢喜看扑粉满脸的新嫁娘，欢喜述说新嫁娘的故事，欢喜把野花戴在头上，

还喜欢听人唱歌，而那歌声的“缠绵处”她已领略得出。她还是那个无忧无虑不知人间烦恼为何物的少女，自从初次遇见船总顺顺家的傩送二老，一下子被这英俊勇敢又关心体贴人的小伙子吸引了，以致使她为此“沉默了一个夜晚”。翠翠本质可谓“冰清玉洁”，犹如深山里的一线清泉，未受到任何侵害污染，保持着透明和纯净，没有杂质，更无毒素。自从心底留下二佬的身影，她便矢志不移，做着各色各样甜美的梦，“只让她的心，在一切顶荒唐事情上驰骋。她从这份隐秘里，便常常得到又惊又喜的兴奋”。然而一系列误解的发生，至使那个心上人下水去漂流，翠翠的爱却始终如一，静静等待，但“这个人也许永远不回来了，也许明天回来”。翠翠的精神寄托于那个下水飘流的年轻人，有几分希望，几分惆怅，还有几分如烟似雾的忧郁和哀愁。

沈从文借鉴中国古典小说的给人物取外号的作法，给天天取外号叫“黑中俏”。天天活泼好动，略显黑，却俏丽机灵，极富活力。天天有翠翠纯真的身影，但已不是翠翠式的温柔与沉静，而是外向的活泼与机敏，翠翠初涉人世，遭遇的是“误解”，因一系列“误解”，爷爷撒手而去，对这一切，她只能默默承受。天天初涉人世，遭遇的是邪恶，来萝卜溪“买”桔子的保安队长，到桔子园碰见天天，起了歹意，邪恶引逗，在枫木坳祠堂边，又企图调戏，天天应对自如，或不理不睬，或机灵离去，绝不惧怕。正如王保生所说：“在沈从文过去笔下的那一系列少女形象体系中，由憨厚的萧萧，机灵的阿黑，腼腆的三三，痴情的翠翠，在《长河》中发展成虽然依旧保持着“天真柔和的性格，却在这性格中加进了乖巧狡黠的成份，甚至多了点敢于反抗恶势力而保持着独立不倚的精神倾向的‘天天’了。”（王保生《沈从文评传》，第245页）

在女性小人物中，天天算是最明亮最有希望的人物，她有着独立的人格，有反抗精神（她的反抗还有利有节），充满活力。正如有的评论者所说：“通过天天和三黑子性格发展的逻辑，揭示出沈从文的希望所在。天天、三黑子们勇于正视现实，必能跨过滕长顺们‘凝固’生命和非现实的‘梦’，摆脱传统中顺应天命的迷信与自然和平的态度的羁绊，从生命的自在状态走向生命的自为

领域，把握自己和世界的现在和未来。”（董朝斌《理智地对待历史，历史地对待文化》，见《齐鲁学刊》，1988年版，第五期。）

沈从文笔下男性小人物主要有两类：第一类，善良纯朴安分守己，无碍于人的，如边城中的老船夫（爷爷）、伙夫会明、水手柏子等。第二类，具有野性活力，具有反抗精神的，如虎雏、三黑子等。

第一类老船夫是代表。老船夫70岁了，与一只渡船、一个外孙女、一条黄狗连接在一起，不可分离。他为人淳良、憨厚，是边城人的代表，《边城》里有一段文字集中写老船夫与边城人的友好关系：

“祖父一到河街上，且一定有许多铺子上商人送他粽子与其它东西，作为对这个忠于职守的划船人的一点敬意。祖父虽笑嚷着“我带了那么一大堆，回去会把老骨头压断”，可是不管如何，这些东西多次总得领点情。走到卖肉案桌边去，他想买肉，人家却照例不愿接钱。屠夫若不接钱，他却宁可到另一家去，决不想沾那点便宜。那屠夫说：“爷爷，你为人那么硬算什么？又不是要你去犁口耕田！”但不行，他以为这是血钱，不比别的事情，你不收钱他会把钱预先算好，猛地把钱掷到大而长的钱筒里去，攫了肉就走去的，卖肉的明白他那种性情，到他称肉时总选取最好的一处，并且把份量故意加多，他见及时却将说：“喂喂，大老板，凡事公平，我不要你那些好处！腿上的肉是城里斯文人炒鱿鱼肉丝用的肉，莫同我开玩笑！我要夹项刀头肉，我要浓的，糯的。我是个划船的人，我要拿去炖葫芦喝酒的！”得了肉，把钱交过手时，自己先数一次，又嘱咐屠夫再数，屠夫照例不理睬他，把一手钱哗的往长竹筒口丢去，他于是简直是妩媚的微笑着走了。屠夫和其他买肉人，见到他这种神气，必笑过不止。……”

他五十年如一日，忠于职守，他总是替别人考虑，给人行方便，却情不过收受了钱，就把那钱“买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西，必慷慨奉赠。有时从神气上估计那过路人对于身边的草烟引起了相当的注意时，这弄渡船的便把一小束烟扎到那人包袱上去，一面说：“大哥，不

吸这个吗？这好的，这妙的，看样子不成材，巴掌大叶子，味道蛮好，送人也很合适！’茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人随意解渴。”凡遇节日，他“明白一定有乡下人从城里看龙船还得乘黑赶回家乡”，他就耐心地守在渡船边等着。如此淳朴忠厚的老人，心灵深处却隐藏着忧郁，他忧郁的是外孙女翠翠的婚事。他其实不了解新一代翠翠被爱情所燃烧的心。于是这好人过分的“关心”，反而产生了一系列的误会和误解。唱歌的第二天，老船夫连忙借故赶到城里，见了大佬向他祝贺，二佬怪他做事弯弯曲曲，不利索，船总顺顺突然对他冷漠了，这对好心人来说，简直像塌了天。于是在一个雷雨交加之夜，撇下了孤雏翠翠，寂寞地死去。老船夫的“忧郁”没任何虚伪和奸诈的成分，有的只是令人悲悯的善良和淳朴。老船夫的一生还包含着两个字：“忍受”。关于这一点，汪伟在《读〈边城〉》里说得很清楚：“边城里最让人难忘的是老船夫，在他身上我们看到一种男性的伟大，凡百委屈莫不可以包含，凡百苦难莫不可以忍受，凡百罪恶莫不可以宽容。大佬怪他，二佬怪他，顺顺怪他，连翠翠也不很清楚他。他真是一肚皮的委屈，可是一句话也不说就躺下了，留下一大堆心事，大约是虽死不瞑目的。”（汪伟《读〈边城〉》，见邵华强编《沈从文研究资料》，三联书店香港分店，1991年版，第36页）

第二类人物中，虎雏代表了一种野性的活力，一种未曾受文明腐蚀的野蛮强悍精神。如果说在这个人物形象上，作者淡化了时代，强调的是这野性活力和强悍精神本身的价值，那么，在塑造三黑子形象时，作者把这类人物纳入到时代社会的现实关系中。乡下人受到欺压，他已经“气愤不过”“火气上心”，公开喊出：“本乡的诸葛沙脑壳，沙脑壳，我总有一天要用斧头砍一两个。”他还宣称“我当了主席，一定要枪毙好多好多人，做官的不好也要枪毙。”他的社会理想是：“不许倚势压人，欺老百姓。要现钱买现货，公平交易。”

沈从文的这两类高贵男性小人物，与奥克、拉特利夫同类型的应是老船夫一类人物。他们都是淳朴善良的乡下人物，他们一生不离乡土，他们与人为善，安守本分，有超人的忍耐力。有趣

的是，三位作家都不同程度地写到这些乡下人的“心计”。奥克很有心计，从一开始他似乎就决心“征服”巴丝谢芭，采用的是以退为进的策略，哪怕心中恋人投入他人怀抱，他也能够忍受，决不放弃，最终达到了目的。这是一个典型的农民的心计，以忍受和苦熬为前提。拉特利夫是一个走乡串寨的小商贩，他的“心计”主要用于帮助善良的本乡人，他得到大家的信任，主要在于他见多识广，有一颗正直、善良的心。但这个本乡的诸葛亮最终斗不过“外乡人”——斯诺普斯们。他的失败，在于埋藏在人性深处的贪欲被勾引出来，这是人性本身的弱点，由于这弱点，在与斯诺普斯们的斗争中注定会失败。老船夫似乎也有“心计”，他送还客人的钱，却暗地留下一枚小铜子，为的是“礼轻人义重，我留下一个，他得了我们那把烟叶，可以吸到镇算城”。这里并不是商品交换，交换的是人情，老船夫处处考虑的是别人。当然，老船夫的“心计”，主要用于帮助外孙女翠翠，他得知翠翠“动心”的信息，赶快去向大佬祝贺，谁知就这点小小“心计”使他张冠李戴，招来一连串的误会，送了自己的命。老船夫太伟大，他有一颗金子般的心；他似乎也太脆弱，他经受不起任何的误会和别人的冷眼，哪怕是偶然的；他只能生存在亲切、友好、和谐的边城中，任何偶起的风浪都会危及小人物的生命。大佬的死也是同样的道理。沈从文笔下的第二类人物，虎雏、三黑子们，在哈代、福克纳笔下却很难找到相同的类型。通过这些人物，沈从文在寻找乡下小人物生存的出路和明天的希望，这乡下人野性活力和强悍精神不会泯灭，他们不会甘于受欺压的地位，“无声处听惊雷”这是沈从文通过乡下小物发出的预言，我们从这些人物身上可以感受到沈从文内心涌动的激情。这大概是沈从文不同于哈代、福克纳的地方之一。

乡下“大人物”也是土生土长的乡下人，这些“大人物”在乡土作家笔下，也有一些善良、正直的人，但多数是狡诈的弄权者，恶劣的欺压者，或是家中位尊却蛮横的施威者。他们是乡下“小人物”直接的危害者，他们的形象往往是丑陋的，卑俗的，甚至是凶残的。鲁迅《阿Q正传》中的赵七爷，哈代《德伯家的苔丝》中的亚雷，福克纳《押沙龙，押沙龙》中的斯特潘就是

这一类人的代表。沈从文《长河》里的保安队长，《巧秀与冬生》和《传奇不奇》系列故事中的“族长”“县长”以及《丈夫》里的水保巡官一类形象为代表。

沈从文在《巧秀与冬生》《传奇不奇》系列故事中塑造了“族长”“县长”的形象，故事中的族长一定程度掌握着族中人的生死大权，是乡下的“大人物”。巧秀妈未嫁时，想将她娶为儿媳，巧秀妈嫌他儿子脚踏，不答应。于是族长从此记恨，此后，又淫心动荡，“一再调戏”，被巧秀妈大骂一顿，又增加一层怨恨。巧秀妈守寡后，与一个打虎匠偷偷相好，被心怀鬼胎的族里好事者捉双。本意无非将两人吓一顿，打一顿，不意族长“回复旧事，仇人相见分外眼红，极力主张把黄罗寨那风流打虎匠两只脚捶断”，又狠毒提议将巧秀妈按老规矩沉潭，并亲手将她掀下水。

《传奇不奇》里的县长是个鱼肉乡里，挑事寻乐的“大人物。”他因和满姓“队长”谈得来，又年轻喜事，又正想下乡打打猎，到队长家中去住住，竟答应满家的要求，“出巡清乡”，帮助满姓人打冤家。沈从文这样介绍这次行动的目的：“事实上倒是来到这个区域几个当地乡绅家住住，大吃大喝几顿，开开会。于是那出事的一区负责人，即可将案中人货，作好作歹交出，或随便提个把倒霉乡下人（或三五年前犯案或只是穷而从不作坏事的糊涂割下头来，挂在场集上一示众，另一面又即开会各村各保摊筹一笔清乡子弹费、慰劳费、公宴费、草鞋费、并把乡绅家的腊肉捍肠敛个一两担，肥母鸡大阉鸡捉个三、五十只，又作为治太太心气痛，要个‘白花、阴干浆子货’百八十两，鲜红如血的箭头砂收罗个三五十两，于是吹着得胜军号，排队打道回衙。”这一段描写活画出是太爷鱼肉百姓的丑恶嘴脸。

《长河》中对地方当权者欺压、勒索乡下小人物的揭露更为深刻。一方面“蒋委员长”的“新生活”运动惊扰着乡下人的生活，军队上调的威胁也来了。还有省里“委员”，“坐了三个拐轿子各处乡村里串出，搅得个鸡犬不宁，闹够了，想回省里去时，就把人家母鸡腊肉带去做路菜。”更直接的则是地方当权者——乡下“大人物”——“委员”“保安队长”对乡下人敲诈勒索更凶了，他们除了用粮赋，粮赋附加捐之外，还用公债，

不定期驻防军借款、派粮、派捐、派夫役，以及摊派剿匪清乡子弹费，甚至分邦票勒索，明火抢劫种种方法理由“将那些手足贴地的人一点收入挤去。”除以公为名的勒索，还有个人直接勒索，保安队长买桔子就是一例：“这一着棋本是师爷指点队长走的以为长官自己下乡买桔子，长顺必不好意思接钱。等得到了桔子再借名义封一只船向下运，办件公文说是‘差船’，派个特务长押运，作为送主席的礼物，沿路就不用上税。到了常德码头时，带三两挑过长沙送礼，剩下百分之九十，都可就地找主顾脱手。如此一来，怕不可以净捞个千把块钱。”

保安队长碰了个软钉子后，师爷则帮撑着威胁滕长顺，扬言要砍他的桔子树。在回转的路上，碰上滕长顺的女儿夭夭，本来“对乡下女子便有点瞧不上眼的保安队长心中存着三分好奇，三分恶意”调戏夭夭，一次不成，二次在枫木坳祠堂边又故伎重演，因夭夭的三哥三黑子到来，方才惶惶而去。

《丈夫》中的水保是另一种形式的乡下“大人物”。

“水保是个独眼睛的人，这独眼据说在年青时节因殴斗杀死过一个水上恶人，因为杀人，同时也就被人把眼睛抠瞎了。但两只眼睛不能分明的，他一只眼睛却办到了。一个河里都由他管事。他的权力在这些小船上，比一个中国皇帝总统在地面上的权力还统一集中。”

但这个吃水上饭的，“按照习惯被官吏利用，处治这水上一切的”，但这水保随着时间的推移，生活的磨砺，慢慢地变成一个“公平正直”的人了，“在职务上帮助官府，在感情上却亲近船家。”于是水保对乡下小人物的盘剥不露痕迹地变成一种使对象愿意接受的方式。表面看来，水保对老七不错，知热知冷，对老七的丈夫也还客气。实际上却是吸血鬼。乡下妇人被迫外出“做生意”，落入他的手中，就被他随心所欲地占有，她们不仅失去了不卖淫的自由，甚至连支配这种出卖的“权力”也没有了。

乡土文学第三个要素是“乡土变迁”。我们所说的“乡土变迁”即乡土文学演绎着一部乡土变迁史。马克思和恩格斯曾经指出：“资产阶级，由于一切生产工具的迅速改进，由于交通的极其变

利，把一切民族甚至最野蛮的民族都卷到文明中来了。它的商品的低廉价格，是它用来摧毁一切万里长城，征服野蛮人最顽强的仇外心理的重炮。它迫使它们在自己那里推行所谓文明制度，即变成资产者。一句话，它按照自己的面貌为自己创造出一个世界。”从19世纪到现在，这个过程已经经历了100多年，其影响所及，先后到达欧洲、亚洲、非洲、拉丁美洲最偏远的角落。十九世纪各大洲的乡土变迁，都是在马克思恩格斯描述的这一大背景下进行的。就文学来说，哪一个民族经历这一历史变革，哪一个民族就会出现现代意义上的乡土文学，并形象地演绎“乡土变迁”史。哈代的“威塞克斯”，福克纳的“约克纳帕塌法县”，马尔克斯的马孔多镇，沈从文的“湘西世界”，都先后演绎了这样的乡土变迁史。特别值得一提的是马尔克斯笔下的马孔多镇。马尔克斯以自己的家乡小镇阿拉卡塔卡为原型，完整反映了它的兴建、发展、及至消亡的全过程。“乡土变迁”主要反映在经济上和人们的观念上。沈从文在《长河·题记》中有一段话形象概括了这两方面的变迁，“去乡已经十八年，一入长河流域，什么都不同了。……农村社会所保有哪点正直朴素人情美，几乎快要消失无余，代替而来的都是近二十年来实际社会培养成功的一种唯实唯利庸俗人生观……‘现代’二字已到了湘西，可是具体的东西，不过是点缀都市文明的奢侈品大量输入”。这里提到的“奢侈品大量输入”即经济上的变化，“唯实唯利庸俗人生观”的培养即观念上的变化。

乡土文学第四个要素是“乡土理性”。乡土理性是乡土文学的主魂。乡土理性来自乡土民间，由于受到现代哲学思想和文化启蒙的理性烛照而放射出思想光芒，并逐渐向知识分子转移。乡土理性在乡土作家诗性的叙事中支撑着一部乡土文学史并构造着乌托邦式的乡土乐园。乡土理性是乡土作家重构理想世界的精神资源。乡土记叙中的叙事文本指向原初、天真，充满生命活力的乡村世界，从而构成乡土叙事巨大的象征系统。这一象征系统传达出乡土作家乡土理性及其文化重构的强烈欲望。乡土理性主要表现为乡土认知理性和乡土范式理性两种类型。乡土认知理性指乡土作家表现出来的具有超越性的乡土文化意识。

这种文化意识包涵具有超越性的乡土社会的人生观和命运意识，鲁迅、沈从文、纪伯伦、哈代、福克纳都属于这一类型的作家。纪伯伦、鲁迅等作家所具有的超越意识和乡土认知理性的特点，使他们的创作超越了一般意义上的题材领域而又具有乡土民间博大的理性主义精神。由于乡土理性的参与和渗透，使纪伯伦、鲁迅等作家笔下的文学形象超越了形象本身具有的意义，而具有了形象隐喻的象征意义。纪伯伦的散文诗绝不是随机的抒写和散漫的杂凑，他诗中众多的意象构成的诸多客观图景由认知理性将其熔铸为一个完整的大气包容的象征体，寓意深远地、形象地构筑了理想的社会蓝图。沈从文曾说：“我是个乡下人，走向任何一处照例都带了一把尺，一把秤，和普通社会权量不合，一切临近我命运中的事事物物，我有我自己的尺寸和分量，来证实生命的价值和意义”。沈从文的“尺”和“秤”就相当于我们所说的乡土认知理性。乡土范式理性指乡土理性受意识形态和一定理论原则的框范影响而形成的理性样式。范式理性在马克思列宁主义张扬时期和世界民族独立解放浪潮中逐步形成。印度的普列姆昌德，前苏联的肖洛霍夫，中国赵树理等属于这一类型的作家。普列姆昌德的乡土文学创作是在印度民族觉醒时期开始的，它与印度人民反帝反封建的斗争密切结合在一起。普列姆昌德以自己独有的民间话语对主流意识形态和理论进行着文化阐释。肖洛霍夫更是乡土范式理性主导下进行创作的成就卓越的特出代表。主流意识形态和理论与乡土理性既矛盾又互相渗透融合，形成肖洛霍夫乡土创作的特殊性。他同时获得价值观大相径庭的诺贝尔文学奖和斯大林文学奖。

乡土文学的第五要素是“乡土叙事”艺术。乡土叙事艺术主要表现为两个方面的特点（即类型），一是方言土语的运用，二是文体的创新。方言土语的运用是乡土文学最基本的特点。小说、散文、诗歌、戏剧，无论哪一种体裁形式的乡土文学作品，都离不开方言土语的运用，从华兹华斯的诗歌到沈从文的戏剧，从福克纳的小说到吴组缃的散文无一不是运用方言土语的典范。且以华兹华斯为例，1800年华兹华斯与科勒律治合作《抒情歌谣集》再版，华兹华斯为该版《抒情歌谣集》写了著名的序言。序言中说：“我通常都选择



微贱的田园生活作题材，因为在这种生活里，人们心中主要的热情找着了更好的土壤，能够达到成熟境地……我又采用这些人所使用的语言（实际上去掉了它的真正缺点，去掉了一切可能经常引起不快或反感的因素），因为这些人时时刻刻是与最好的外界东西相通的，而最好的语言本来就是从这些最好的外界东西得来的；因为他们在社会上处于那样的地位，他们的交际范围狭小而又没有变化，很少受到社会上虚荣心的影响，他们表达情感和思想都很单纯而不矫揉造作”。华兹华斯所说“微贱的田园生活”，就是乡土文学最重要的元素——“乡土”题材，而“这些人所使用的语言”就是乡土文学乡土叙事要素之一的“乡土语言”。他的这些文学主张在他的诗歌创作实践中取得了丰硕的成果。再以福克纳为例，福克纳在文学作品中大量使用方言土语，是运用方言口语的集大成者，赫尔斯多莱姆在诺贝尔奖颁奖辞中称赞福克纳的语言道：“从伊丽莎白女王时代的语言精神，一直到虽然拮据但却充满了表达力的美国南方黑人的语言，福克纳莫不熟悉而善于驾驭”，认为在对英语的“丰富性之完全掌握上”，与他同时代的作家“不能望其项背。”方言土语运用方面，福克纳的《村子》及其原型短篇《花斑马》最为突出。他写花斑马飞跃，用“活像一只老鹰飞过天空”，写得克萨斯人在马场驭马礼帽飞出“悠悠地飘过来，活像一只肥胖的老母鸡飞过篱笆”。写凡尔纳小女儿尤拉“笑起来比新翻的田地还要可亲”。方言土语的运用使作品的语言既新鲜又生动活泼。文体创新是乡土叙事艺术又一特点。我们所说的文体指文章呈现出的总体风格。这总体风格由语体、叙事或抒情的方法和结构艺术揉和酿造而成。这里特别说明一下方言土语运用与语体的问题。乡土文学的方言土语运用是乡土叙事要素中的基本特点和初级层次。而语体是作家的语言风格，它熔铸各种语言要素和作家的个性特点而形成的一种语体风格。美国评论家沃伦·贝克则认为，福克纳“以这种口语文体写成的生动活泼的对话，使任何一个戏剧家见了都要称羨不已，它甚至把地方色彩和个人癖性也带进来连篇累牍的第一人称叙述中去。在口语运用方面，福克纳的辉煌才能在当代美国小说家中是无与伦比的。他已经完全把握了难题的核心，善于

把自然语言中冗长单调的原材料进行艺术加工，或删节或加强，但同时仍然保持其逼真程度。”其中，“个人癖性”的带进，“善于把自然语言中冗长单调的原材料进行艺术加工”，都是一种再创造。沈从文语言不只是运用一些方言土语，而是以湘西方言为母体，吸收文言和现代白话一些好处，经过“扭曲文字试验它的韧性，重摔文字试验它的硬性”。终于熔铸成一种特别的语体：格调古朴、句式简峭、单纯而又厚实、朴讷却又传神的语体。苏雪林在《沈从文论》中曾赞美沈从文语言“句法短练简练，富有单纯美”，他揣摩沈从文是经过“有意的努力”，才能达到如此效果。他特别欣赏沈从文造语新奇，并举了三个例子来说明：1、“这个人那时正从山西过北京，一个又体面又可爱的人物，在XXX最粗糙的比喻上，说那个单是拿他脸或者一张口，或者身上任何一部分放到当铺中去也很容易质到一笔大数目款项”（《第四》）；2、“因为好的天气，是不比印子钱可以用息金借来的”（《牛》）；3、“人家的怜悯，虽不一定比送礼物来得不慷慨，却实在比礼物还无用的一种东西”（《爹》）。接着苏雪林特别说明：“别说这是容易，一个性灵尚未被旧文学格式压扁和窒死的人才能有这样自由的想像，才能作这样有趣的譬喻。”沈从文语体句子虽短，容量却大，他的句子很少废字。如形容女人，“白脸长身大奶子”，七个字写了一个女人整个形象，又如：

“有些船后梢正燃起湿粟柴，水手就长流水淘米煮饭，把砂罐贮半罐子红糙米，向水中骨毒一闷。另外一些人便忙着掐葱剥蒜，准备用拢岸刀头肉炒豆腐干作晚饭菜。”

——《长河·大帮船拢码头时》

每句话都有多重意思，不是白开水，而是浓茶。就拿最后一句来说，这晚饭菜是肉炒豆腐干，这肉可不是一般肉，而是刀头处的（乡下人喜吃刀头处肉，既便宜味道又浓），并是船“拢岸”刚买到手的。这样的句子是压缩饼干，一小块就能发开一大碗。相比而言，中国现代很有一些作家的语言是那种欧式白开水、“膨米花”，淡而无味，空洞乏趣。这种由语体、叙事或抒情的方法和结构艺术揉和酿造，就形成千姿百态的新文体。乡土文学大师无一不是这样的文体创新家。华兹华斯以亲切质朴的语言，宁静的沉思和丰富的想象

力，从乡土人生中开掘感情的宝藏而成为一代诗风的开创者。纪伯伦则是阿拉伯散文诗的开创者，他的散文诗打通了绘画、音乐、与诗歌艺术的界限，形成三位一体的新文体。英国文坛盛赞哈代的文体，认为哈代的文体是英国“最好风格之一”。美国文坛则盛赞福克纳的文体是一种“非常奇特的文体”，连草木旺盛繁茂的大自然“也未必比福克纳的文体更叫人头昏目眩”，眼花缭乱。中国的沈从文更是“文体不拘常例”，“故事不拘常格”，是“新文学界的魔术师”。

乡土文学的第六要素是“乡下人”（乡土作家）相似的际遇和创作心理。乡土文学作家大多有漂泊异地或涌入城市的经历。遭遇一番生命的挣扎和时代社会动荡的洗礼又纷纷精神还乡，由不同的乡恋心态产生了不同的乡恋作品。乡土作家的漂泊经历有个人因素或时代社会的因素两个类型。但多数乡土作家漂泊的因素源于后者。莱奥帕尔迪、乔治·桑等人的漂泊多因个人因素。莱奥帕尔迪厌恶缺少温情缺少知音的故乡而漂泊，他将古老的牧歌唱出了新意，写出了被称为“小田园诗”和“大田园诗”的系列优秀诗歌，是学者型的诗人。乔治·桑因夫妻感情不和离开家乡诺昂，来到巴黎，写了一些“社会问题”小说，十七年后返回故乡，转而写田园小说。她真正让农民进入小说。她的后期小说充满静谧与无邪的田园诗情，富有女性的细腻与清新。中国乡土作家的漂泊多因时代社会因素。十九世纪初，受启蒙维新思想影响，一些新青年外出求学，寻求救国救民的道路，特别是二三十年代，“五四”惊

雷唤醒了蛰居乡村的知识青年，他们纷纷逃离乡土，流入都市。其中一类人由于地域的跨越使他们得以放眼世界文明大潮，思索中国文化的未来。他们看清了家乡的沉滞封闭，保守落后，对乡土采取一种清醒的冷峻批判态度，鲁迅、鲁彦是这类作家的代表。鲁迅在他的作品中全力昭示闰土的麻木，针砭七斤的不争，批判阿Q的精神胜利法。他以不容情的批判表达对故乡深沉的爱，在绝望中憧憬着希望。鲁彦则是中国第一个乡土文学流派的代表作家之一，理性的批判是其作品的基调。另一类人则看透现代社会商业文化的丑恶、虚伪、隔膜，于是疏离都市，眷恋乡土，在精神还乡中寻找灵魂的归宿。沈从文是这类作家的代表。他用自己的笔，营造乡村圣土，在对乡村灵魂的赞美中，呼唤再造民族之魂。乡土文学家常自称为“乡下人”“农夫”。沈从文经常称自己“实在是个乡下人”，并强调道：“说乡下人我毫无骄傲，也不自贬，乡下人照例有根深蒂固永远是乡巴佬的性情，爱憎和哀乐自有他独特的式样，与城市中人截然不同！他保守，顽固，爱土地，也不缺少机警却不甚懂诡诈。他对一切事照例十分认真，似乎太认真了，这认真处某一时就不免成为“傻头傻脑”。”福克纳则告诉别人，“我不是什么文人，我仅仅是一个喜欢讲故事的农夫”。哈代言行举止仿佛一个“乡下人”，他一辈子除到伦敦五年外，都在家乡度过。“乡下人”习性是乡土作家的一个突出的特点，这些“乡下人”习性与他们的创作紧密相连。

# 罗长江《大地五部曲》 湘西形象的建构

文 / 刘霞

罗长江，用十余年的时间完成了五十五万字的长篇叙事散文诗《大地五部曲》（即《大地苍黄》《大地气象》《大地涅槃》《大地芬芳》《大地梦想》），无论是结构的宏大、题材的摄取、思想的深度、想象的奇特，还是文体拓展的超越与创新诸方面，在散文诗领域都堪称一个奇迹。

阅读完罗长江散文诗《大地五部曲》，极为震撼。同时，笔者有一种强烈的感觉：罗长江的叙事散文诗，兼容并蓄，大开大合，主体大都叙事，却诗意浓厚。他注定就是一名诗人，一名执着于湘西世界里的山、水、人、物的书写；一名在诵祷声中凝视湘西民族心路历程和悲壮史诗的诗人；一名关注湘西社会变革和叩问未来的诗人。作者以湘西为题材的个人偏好、审美趣味和创新思维，将关注现实、爱国爱民的思想蕴藉等深意寓于其作品之中。骨子里澎湃着的那种对生活的热爱、对湘西命运的关注、对人类精神世界的探索，使得罗长江的作品闪耀着坚守善良和本真的人性光芒。

散文诗多因文体受限，不少作者写作时内容的呈现往往冲破不了“小圈子”的藩篱，但罗长江不然，他的“大地”系列长篇叙事散文诗，以“大地”为母题，容纳了小说、散文、诗歌、神话、民间故事、纪实文学等多种叙事文体，多年来湘西生活的浸润、文学创作的探索及其艺术修养的历练，使得宏阔空间里的湘西形象通过罗长

江的散文诗被“正面赋形”。

## 一、湘西民间信仰的神秘力量

湘西是一部集地理、文化与历史为一体的大书，一部读不完的书，一部常写常新的书。汉文学中的湘西形象源远流长，是一种独特的文化与文学现象，早在屈原的诗歌中就有对神秘传奇湘西的吟诵。“昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠，其祠鄙陋，因而作《九歌》之曲。”（王逸《楚辞章句》）《九歌》是对湘西驱鬼敬神民俗的生动写照。历来湘西的地理空间被神秘的文化氛围包裹着，就如沈从文对湘西的描述：“充满原始神秘的恐怖，交织野蛮与优美。”同样，罗长江笔下的无名小村也有着民族的“文化特质”和优秀作品的精神共性，因而，他也让自己的作品有了一个与世人对话的理由。

罗长江的《大地五部曲》，是对湘西本土的诗意呈现，是对湘西诸多诡异习俗的叙写，是对湘西人物命运的反复吟唱。我们既惊叹于那疯狂而神秘的湘西神巫文化，也为那曾经发生在这片神奇土地上的传奇所吸引。《大地苍黄》中《树故事》中的“喂年饭”“神树”：从老铁匠引着六岁小孙子给果树喂年饭的一问一答，到村外高坎上的古神树被缠满的祭拜的红布条的叙写；《裸月》中那个两次婚史的女人，改嫁前与山上一棵树“同房”七七四十九夜的故事；《收足迹》里的“只要灵魂来到，当年的脚印自会一个一个浮上

来。老屋一夜里窸窣窸窣，于是她猜到是他收脚迹来了”的念想；《媚草》里猎手寻找翩翩药，只为那份对女知青的爱恋……，一个又一个神秘的章节，作者引导读者走进一个民族的记忆里，有意或无意将湘西民间流传的“万物有灵”宗教信仰及神话传说与自然万物融为一体，更显神秘和诡异。罗长江通过作品传达他对万物的敬畏和感激之心，为的是在时代潮流下，保留人类对美好事物的感受能力。细品之，不难发现罗长江“大地”系列作品中折射出的湘西世界，赋予了湘西民族悲欢命运更丰富的内涵和精神意义。其作品中的崇神叙写绝不是为了猎奇和博取读者的眼球，而是撩拨人们的心灵，引发人们“怀想一座村庄的美丽与沧桑”的幻想情绪。

幻想是诗人的翅膀，文学传承是需要想象的，罗长江笔触之端，激情洋溢，与现实生活息息相连，却又杂揉神性和魔性，当笔下的湘西神秘形象立于众人面前时，自会惊艳诱人。

## 二、自然与人文完美融合的美丽湘西

湘西世界里如诗如画、恬静淡远的自然美的书写，我们可以通过沈从文笔下的“湘西世界”找到答案；可以从罗长江的散文诗《大地芬芳》《大地梦想》的“湘西世界”找到答案。如果说沈从文对湘西的水比较热衷，那么罗长江则对湘西“地球生命之花”的张家界砂岩峰林感兴趣。他不仅惜笔墨描摹自然生态，探寻自然奥秘，“峰如钰，峰如烟，三千奇峰宛在虚无缥缈间。”“叩开一群峰林的瑰丽与奇特”……

同时，罗长江《大地五部曲》以“原生态”的叙述视角，呈现了湘西场域的民俗风情，建构起诗意饱满的生态情境。青山、溪流、古树、老井、草垛、野荞麦、茶园、炊烟、鸭客佬、吊脚楼、水筒车……古老而又纯美。《大地苍黄》中的《风琴》对村庄春季的描绘：“开满油菜花的田野，是乡村孩子们的乐土。玩疯了的时候，就在花野里撒开脚丫子放肆奔跑……因了油菜花的摇曳起伏，如同大海里的一张一张舢板而奔跑。因了漂移的云朵，如同阳光灿烂的花野晾晒一张一张大床单而奔跑。因了跟在屁股后面的黄狗黑狗，有时受到某种召唤或指令，有时什么也不为，猎猎低吠着，在田塍上无缘无故奔跑而奔跑……”，这一个个特殊而平凡的生态图景让人流连忘返；

《鸣哇歌》里的包谷林、《风动花开的季节》里的吊脚楼莫不如此。这个理由，在他的《大地苍黄》题记中标注得异常清晰：“怀想一个村庄的美丽与沧桑。”

另外，鼓声咚咚、傩戏小调、九歌祭词、薨草锣鼓、哭嫁跳丧等活脱脱是一个由各类民俗活动编织而成的原生态乐章，在《界上农事》《天籁》《湘西会战》里，呈现的这一系列有关湘西的古老民俗，是湘西人最本原的一种生活状态。

竹枝词是一种诗体，这是由古代巴蜀间的民歌演变过来的。罗长江在布局《大地苍黄》时，用《竹枝词》串联二十四个节气，从“立春”到“大寒”，将相对独立的片断故事串联成为有机的整体。譬如“七盏灯”一章，“二十四节气”是“小寒”，将竹枝词类似题记：“纷纷游子返家中，渐进乡关年味浓。腊肉腊肠腊八豆，香飘农舍岁寒风”，诗章跳跃性的结构展示了湘西历史记忆深处的一幅幅美丽与苍凉的图画，最终形成一幅较少遭受人为破坏的风情风俗的立体长卷。这种原生态的文学魅力激发了人们精神层面的文化生态意识，激发了人们“乌托邦”式的桃花源想象，也激发了人们回归本真的渴望。

罗长江擅长以自然生态为主题，从细微的、日常的、个体的经验出发，着力挖掘日常生活情境中所蕴藏的诗性与智性之美，不断扩大想象的边界，建构起一个横跨古今，连接过去、现在、未来的共时性时空结构，在虚构与纪实之间探寻历史的真实。《大地涅槃》富含浓烈的时代气息，围绕山城一条六百年河街面临拆迁而引发的抢救文化记忆的民间行动，重新唤起人们对自然生态文明的渴望与追求，演奏出一首与时代合奏的交响曲。表现手法从不同的文体文类中借鉴技巧，移植手法，打通文体的界限，在更为自由的创作空间中坚守诗性书写的立场，给读者带来一种陌生化与众不同的审美感受与审美体验。

## 三、湘西人的精神气质

从古到今，历代文人对湘西人不羁的生命力做出了诠释，罗长江融进自己生活的经验和情思，借用自己笔下的湘西人物形象向我们展示了湘西人的人性美，呈现出湘西文化对民族与国家的责任与担当。

罗长江笔下的男女形象，质朴、自然、痴情、

仗义，具有湘西人性美的基本属性。《鸭客谣》里，“那个燃起葵花杆的女人一个淡淡的眼神，却跟烙铁一般印到他心坎上了呀”，但当鸭客佬知道女子的男人是绿林豪杰的遗孀时，只是默默地帮着干些活，不动一丝邪念。酒醉后非故意的过失，让他羞愧难当。放弃了自己憧憬已久的情爱，报名上了抗日前线。鸭客佬仗义、博大的情怀在湘西这块土地上表现得是那样质朴与从容，一切都显得顺理成章。罗长江从伦理道德的角度透视人生，以表现人性为中心内容，以探讨民族品德的重造为旨归。《三姑娘》中，孟同与三姑娘的爱情故事，洋溢着青年男女真挚的、热烈的、活泼的生命力，讴歌了浪漫的野性的原始生命形态，充分表现了追求自由与爱情，歌唱人性美的本质特征。

“还原一场昨天的战争，还原一段国家记忆，以纪念中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”这是《大地气象》的题记。同前一部《大地苍黄》相比，这部散文诗集更加自由奔放，充满张力，充分表现了刚强坚韧的抗日英雄群像。

罗长江传承了屈原精神，当年伟大的爱国主义诗人屈原写“国殇”，唱出了一首将士为国捐躯的祭歌，而《大地气象》运用叙事散文诗的形式写战争，是为抗日救亡战争中湘西一带为国捐躯的将士和民众谱写的又一首祭歌，这是一首悼念

亡灵的祭歌，又是一首悲壮、惨烈的伟大英雄颂歌。融合了湘西的自然美景、民风民俗、屈原的爱国情怀等元素，把民族情感，爱国主义放到抗日战争的大背景之下，建构和张扬了一种民族的特性，渲染着一种久违的英雄主义精神。《大地气象》抒写湘西人的“大义”“大爱”的家国情怀，充分传达了主流价值，作品对湘西血性的英雄人格的表述，承载了相当厚重的美学意义和文化内涵，在当今全球化背景下，湘西人的血性精神对中华民族具有不可忽视的意义。

“板凳十年冷，甘苦寸心知”，花十年时间完成的《大地五部曲》作者罗长江，本身就有湘西人的蛮劲和不羁。“文学即人学”，《大地五部曲》这部关于湘西大地的颂歌，承载着厚重的历史文化底蕴，凝聚了人间的真善美，表达着情感愿望。它的魅力在于它美的形式，美的形象，美的情感，美的语言，其文学价值需要我们细细咀嚼、慢慢品味。

罗长江1950年出生，国家一级作家。曾任湖南省张家界市政协第四、第五届副主席，张家界市文联第三届主席，张家界市作协一、二、三届主席。著有《大地五部曲》《石头花开》等20多部文学书籍，其《大地五部曲》于2021年1月由山东人民出版社出版，并有作品入选中等职业教育与五年制高等教育通用语文课本。

# 乡村振兴战略视域下乡村体育旅游的价值与发展策略

——以武陵山片区为例

文 / 陈远航

**摘要：**本文介绍了乡村振兴战略视域下武陵山片区乡村体育旅游价值，分析了武陵山片区乡村体育旅游发展存在的问题，提出了乡村振兴战略视域下武陵山片区乡村体育旅游发展策略，从而希望当地的乡村体育旅游能够取得更加健康、可持续的发展，更好的助力乡村振兴战略实施。

**关键词：**乡村振兴；乡村体育旅游；价值；发展；武陵山片区

## 引言：

武陵山片区产业发展相对单一、自然生态环境脆弱、地理位置偏远，十八大以来脱贫攻坚已经取得胜利，但是许多地区仍然存在返贫的风险，特别是武陵山片区，地广人稀，主要以少数民族居住，虽然拥有丰富的历史、红色文化与自然资源，怎样深入的挖掘这些资源，形成产业链、规模效应、品牌效应，促进当地经济和社会的稳定发展，是武陵山片区乡村振兴的主要内容之一。通过发展乡村体育旅游，能够打破传统的单一农耕生产方式，增加村民的收入渠道，减少村民返贫的风险，激活旅游资源，实现人民群众锻炼身体、休闲娱乐的实际需求，可以很好的助力乡村振兴。基于此，笔者研究了我国最大的跨省市少数民族的聚居地——武陵山片区的乡村体育旅游的价值、存在的问题以及发展策略，从而希望我国的乡村体育旅游发展取得更加健康、可持续的发展。

## 一、乡村振兴战略视域下武陵山片区乡村体育旅游价值

### （一）可以有效的促进乡村产业发展

只有大力发展乡村产业，才能够更好的实现乡村振兴，才能够很好的促进武陵山片区经济和社会的发展。乡村振兴战略视域下，在武陵山片区发展乡村体育旅游振兴当地产业、促进更多的村民就业。体育旅游是体育产业的重要组成部分，对促进当地产业发展、开发新的经济增长点、发掘与释放乡村消费潜力有着非常重要的作用和意义，也是促进当地经济和社会发展的潜在资源。武陵山片区位于湘鄂黔渝四省（市）交界的偏远地区，湖南省、湖北省、贵州省、重庆市四个省（市）的相交的偏远地区，发展常规产业的难度比较大，而乡村体育旅游具备融合程度高、关联性强的优势，可以把当地的资源转变成为健身服务产品或者消费产品，刺激游客消费，从而使当地村民增收。比如，张家界于2020年举办了湖

作者简介：陈远航，男，吉首大学张家界学院副教授。

南省第十一届全民健身节暨张家界半程马拉松、皮划艇激流回旋比赛等丰富多彩的体育活动，接待了来自全世界各个地方的体育旅游爱好者超过500万人，体育旅游产值超过了50亿元。张家界大力推动“旅游+体育”融合发展，除以上活动外还策划组织了世界翼装飞行锦标赛、亚洲捷兔慢跑会、潇湘100天门山越野赛等一系列丰富多彩，全球瞩目的体育活动，成为国内外体育爱好者特别是极限运动爱好者的逐梦圆梦之地，超越自我之地。如今，武陵山片区已经初步形成了以湘西苗族大型祭祀活动为典型的民俗体育观赏活动、以张家界国家天门山为典型的户外运动、极限运动体验项目、以及重庆武隆区国际山地户外运动为典型的体育项目。这些旅游产业有着非常明显的民族特色与区域特点，有效刺激了旅游者的衣、食、住、行的消费，很好的带动了当地居民就业，促进了体育旅游产业和其他产业的深度融合，并由此促进了体育旅游配套产业、有关产业的发展，通过对武陵山片区乡村体育旅游潜在资源的发掘，与其他产业形成联动效果，实现了一种产业的发展带动多种产业的发展，促进了第一产业、第二产业、第三产业的融合发展，让产业发展变得可持续化、健康化、多元化，使传统落后的农业生产模式得到了转变，逐渐由落后乡村向着城镇化转变。

### （二）可以成为人们抒发乡愁情感的载体

人们对乡村的向往与眷恋，并不仅仅是简单的回归，而是对乡村文化的认同感。在乡愁心理与怀旧心理的影响下，厌倦了在城市钢筋混凝土、快节奏的城市中生活的身心疲惫的都市人们，越来越多的人选择到乡村旅游。由此，为位于偏远地区的武陵山片区的体育旅游发展提供了很好的机遇。人们之所以旅游，是因为想感受不一样的文化，乡村体育旅游注重对历史传统文化与原生态环境的保护，无论是在精神方面还是在物质方面，都能够实现人们体验原生态地域文化的需要。比如，武陵山片区吉首市大型苗祖圣山祭祀活动中的民俗体育活动，以其强烈的体验性、观赏性、仪式性、民族性等多种人文属性，受到了旅游者深深的喜爱。游客感受到侗族、苗族、土家族原汁原味的生态环境、独具特色的建筑风格、少数民族传统文化，即使身在异乡，也能够感受到故

乡的温暖。这对于提升乡村知名度、凝聚乡村人心、改变“空巢”村状态、吸引人才回到家乡就业和创业，都起到了非常好的推动作用。与此同时，发展乡村体育旅游可以吸引资本与旅游者，能够在客观上促进武陵山片区蚩尤拳、舞龙、苗鼓等各类大型民俗体育节庆活动、民族传统体育的传承、保护与发展。除此之外，通过深度挖掘乡村体育旅游资源，能够进一步提升传统建筑、民俗类主题民宿、使体育非物质文化遗产博物馆等的价值与内涵。由于发展乡村体育旅游而激发市场需求、或者得到资金支持的方面，是对当地居民礼仪风俗、宗教信仰、生活习性以及历史文化的传承与体现，是看得见、摸得着、感受得到的乡愁符号，有效的解决了当地村民在眷恋乡愁和经济发展之间的矛盾，很好的实现了旅游者对乡愁的寄托之情。所以，发展武陵山片区的乡村体育旅游，不但能够促进当地经济的发展，而且能够很好的保护乡村原生态与传统村落的历史文化环境，为助力武陵山片区乡村振兴提供了源源不断的动力。

### （三）能够提高乡村跨域治理水平

乡村是我国社会治理的薄弱环节。而若想开展乡村振兴，则必须有有效的、良好的治理。跨域治理这种新型的、先进的治理模式，突破了以往单一的行政区域划分，治理方不再仅仅是政府部门，还包括了非政府组织、企业以及公民社会的网络化的共建、共治、共享，是实现区域经济健康、可持续发展，有效解决区域问题的治理模式。乡村振兴也要求形成政府、社会组织、企业、个体多方区域共同治理的格局。伴随着我国脱贫攻坚取得全面的胜利与乡村振兴的持续推进，武陵山片区的公共事务也逐渐的凸显出来，由此，现实的需要要求实施跨区域治理。发展乡村体育旅游，不但有利于明确多方主体之间的责任与义务，而且有利于政府与村民自治组织、企业、个体之间的工作互动与信息互通，由此提高武陵山片区的跨域治理水平。例如，2022“仙女山杯”第十七届中国国际山地户外运动公开赛暨2022年全国山地户外运动锦标赛在重庆武隆成功举办，本届赛事规格为国际山地户外运动A级赛事，包括越野跑、山地车、皮划艇、游泳、速降、丛林穿越、探洞等项目，同期开展山地骑行、越野跑、

游泳等群众性项目,为运动员和户外运动爱好者提供开放式交流空间,让更多人群走进户外,享受和体验户外运动带来的激情和乐趣。因此,首先从本次赛事组织跨域来讲,以山地越野赛为主多种体育项目,吸引了许多观赛者和参赛者,短时间内涌入大量的游客,需要政府与社会组织、村民自治组织、企业、村民等多方主体之间的协调、共同参与,从而保障治理能够收获较好的效果,使跨区域治理有序化、精细化;第二,从地理跨度来讲,山地越野赛涉及到多个乡镇,在后勤保障、交通管制、赛事宣传、专业技术指导等方面都需要跨区域协同合作,这就促使了多部门需要互动与协调合作,提高了各区域的治理水平。

## 二、武陵山片区乡村体育旅游发展存在的问题

### (一) 缺乏完善的人才队伍建设机制

伴随着我国体育旅游的快速发展,体育旅游行业人才缺乏的现象越来越严重,这成为了制约体育旅游发展的瓶颈。由于武陵山片区缺乏发展乡村体育旅游的人才,导致如下三个方面的问题:首先,迄今为止,武陵山片区没有构建起专门的体育旅游人才储备体系,非常缺乏乡村体育旅游营销推广和管理、旅游资源规划等方面的人才;其次,武陵山片区横跨湖南省、湖北省、贵州省、重庆市四个省(市),超过2300万人,然而,片区内需有一些高校,但没有开设体育旅游相关专业,一些与体育旅游有关的课程也与现实想脱离,严重缺乏体育旅游复合型人才,没有构建起完善的高等院校和社会组织协同培育体育旅游人才机制;最后,民间传统艺人是推动当地旅游经济发展、吸引旅游者的关键元素,而当地恰恰忽略了民间传统艺人的培养,由此造成各种民俗体育活动与本土民族文化之间断层的问题。

### (二) 缺乏有效供给,供给与需求脱节

第一,在旅游项目开发和旅游路线规划方面没有长远的眼光,只注重眼前的利益,由此造成体育旅游产品的价值与旅游者的实际需求契合度不高;第二,当地的乡村体育旅游产品太过于注重物质方面的享受,而忽略了精神层面的建设,由此无法实现旅游者个性化、多元化、高品质的体育旅游需求;第三,当地没有深度挖掘与乡村体育旅游有关的自然资源、红色文化资源、历史文化以及民俗风情,造成乡村体育旅游产品严重

同质化;第四,缺少有影响力的、精品的体育旅游赛事。例如,马拉松运动在我国逐渐的流行,武陵山片区也举办了贵州凤冈锌硒茶乡国际半程马拉松、张家界山地马拉松以及湘西矮寨大桥国际马拉松等赛事,然而,缺乏知名度、整体规模比较小,无法有效满足人们的体育运动的实际需求。

除此之外,当地的乡村体育旅游发展没有实现与医疗、文化、科技、工业、农耕文化等方面的有效融合,需求与供给之间存在着严重的矛盾。武陵山片区总共有58个县(市、区)列入国家全域旅游示范区创建单位,然而,遗憾的是,这些县(市、区)的乡村体育旅游产品供给存在着严重的区域化现象,由此造成所供给的乡村体育旅游产品质量、类型并不是实际所需求的,没有正确的了解和掌握旅游者的实际需求。

### (三) 营销模式落后

若想使武陵山片区的乡村体育旅游取得较好的发展,则必须具备较强的品牌营销意识、较好的品牌营销思路、多元化的营销方式和渠道、优质和大量的旅游资源。为促进武陵山片区乡村体育旅游的发展,当地的旅游公司与有关政府部门合作,应用创意营销的理念,举办了凤凰古城“中韩棋行天下”邀请赛、张家界天门山翼装飞行锦标赛等知名度、受到社会广泛关注的体育赛事。然而,通过调查发现当地应用现代化营销理念与多渠道营销模式成功打造的乡村体育旅游产品仅是个别。在营销渠道方面仍然停留于电视、广播、报纸以及非专业旅游网站,没有充分应用如今消费者使用比较多的去哪儿网、途牛、飞猪旅行、抖音等电子商务平台,也没有根据不同的旅游群体对自身优质的旅游资源开展有针对性的宣传和推广。

## 三、乡村振兴战略视域下武陵山片区乡村体育旅游发展策略

### (一) 构建完善的体育旅游人才培养机制

无论是体育旅游的项目规划、赛事进行还是发展策略的制定,都无法离开人才的支撑。第一,应当对人才培养机制进行创新,通过高校、社会职业培训机构等,培养即熟悉当地历史文化和民俗风情,又具备营销理念与能力的民族民间体育艺人,从而使当地的体育旅游特色更加显著。可



以邀请当地优秀的民族民间体育艺人到高校中演讲、示范表演等，从而让大学生感受到民族传统文化的魅力，为当地储备民族传统文化发展人才；第二，可以委派优秀的体育旅游人才到外国以及体育旅游开发较好的地区学习、参观考察，从而培养一批理论知识丰富、视野广阔、具备创新精神、拥有营销理念与管理能力的复合型人才；第三，通过国家对当地的各项扶持政策 and 外界对当地的关注等优势，吸收旅游、体育、管理等方面的专业人才，建立人才智库，定期召开体育旅游相关研讨会，充分发挥人才在智慧体育旅游、营销推广、赛事策划与组织等方面的能力。

#### （二）加强产品供给

地方政府要高度重视，加大财政投入。首先，在税收、土地等方面应当给予当地一定的优惠政策，营造良好的营商环境、投资环境，从而保障有充足的社会资本投入。有关政府部门应当对当地的公共服务机制进行完善，降低体育旅游准入门槛，从而使体育旅游产品供给更加的多元化；其次，对当地的人文资源与自然资源进行深度发掘，打造多个知名度较高的户外运动类赛事与民俗体育项目。

#### （三）创新营销模式

正确引导当地市民及时转变体育旅游发展理念，开展智慧化的营销模式，从单一的、粗放式

的营销，转变成为多元化的、精准的营销，从而树立乡村体育旅游品牌，更好的实现游客对休闲体验、健身娱乐的需求，使当地经济取得更好的发展。首先，充分应用大数据平台，使用 Python 等技术获取与当地体育旅游相关的旅游日志、网络点评文章，通过分析高频词、词频、主题词，得出最受游客欢迎的体育旅游元素有哪些及哪些方面还需要进一步的改进，经过分析以后向不同的游客群体精准推送消息，线上线下双管齐下，建立全方位的体育旅游营销体系；其次，开发武陵山片区乡村体育旅游 APP、微信小程序、抖音号等，所具备的功能应当有旅游产品预订、咨询服务、安全注意事项提醒等。

#### 四、结束语

乡村振兴战略视域下，发展武陵山片区乡村体育旅游能够促进当地经济发展、实现乡愁情感寄托、加强乡村跨域治理能力。若想使当地的乡村体育旅游取得更好的发展，则需要对人才培养机制进行创新、加强乡村旅游产品供给、创新产品营销模式。当地具备优质的人文资源与自然资源，若能够合理的应用这些资源，再加上行之有效的策略，相信当地的乡村体育旅游必然会取得更加健康、可持续的发展，为助力乡村振兴，实现体育强国做出应有的贡献。

# 浅谈张家界市红色地方文献资源的 阅读推广

文 / 刘 欢

**摘 要：**张家界市是中国最重要的旅游城市，它以得天独厚的自然地理资源吸引着国内外的游客，同时它还有着丰富的红色文化资源。在全域旅游的发展和全民阅读的大背景契机下，张家界市地方高校致力于服务地方，在调研本土红色地方文献现状后，整合本土红色文化资源，建设“武陵风骨人物文献”资料室，利用新媒体、公共图书馆和高校图书馆策划线上线下阅读推广活动，推动红色文献阅读与张家界市全域旅游相辅相成发展。

**关键词：**红色地方文献；开发；阅读推广；全域旅游

杜定友作为我国近代图书馆事业和图书馆学奠基人，他曾指出：“地方文献是指有关本地方的一切资料”。红色地方文献资源涵盖了红色、地方文献以及资源三种意识形态。普遍认为，红色地方文献是一个地区在中国革命时期以及和平建设时期关于革命的回忆、论述以及党史党建等文献资料，包括当地的文化、教育、历史、风土人情、人物传记、名胜古迹等与革命相关的文献资源。习总书记指出：“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”张家界市在2013年就开始推进全域旅游，文旅结合，产学研旅游一直是张家界市旅游发展的重点，所以重点挖掘张家界市的红色文化资源也能促进本地区全域旅游的发展。

## 1 张家界市红色地方文献的现状

张家界市自1994年4月立市以来，逐步发展为中国最重要的旅游城市之一，作为湘鄂渝黔革命根据地的发源地，贺龙、任弼时、廖汉生、袁

任远带领各族人民创建了湘鄂西苏区和湘鄂川黔革命根据地，在这片土地上生根发芽了许多的红色故事、民歌军谣以及党史军史文献；风景秀丽的张家界还有着独特的人文历史和文化素养。其次，张家界共有33个少数民族，以土家族、白族、苗族为主的少数民族在悠悠岁月的繁衍和发展中形成了内容丰富且独特的民风民俗。在这种灿烂多彩的生态文化和民俗文化的交融中，涌现了一大批具有地方特色的红色革命文献。

张家界市两区两县公共图书馆已初具规模，但是由于缺乏专业人才，地方文献的收集整理工作滞后，不成建制。由于张家界市图书馆一直没有单独的馆舍，笔者在走访中，重点考察了两区两县的公共图书馆、高校图书馆、湘鄂川黔革命根据地和贺龙纪念馆。张家界市两区两县公共图书馆中，永定区图书馆、慈利县图书馆和桑植县图书馆分别设有专门的地方文献室，武陵源区图书馆因为机构改革分流，不再设置区图书馆。每

作者简介：刘欢，女，吉首大学张家界学院副研究馆员。

个公共图书馆都设立了“地方文献室”，藏书量大约5000—8000余册，主要搜集的是族谱、地方志以及本土作者的专著文献等。与红色文化相关的资源比较少，不成体系。另外，张家界市湘鄂川革命根据地纪念馆和贺龙纪念馆也保存了大量的红色文物以及文献资料。其中贺龙纪念馆中关于贺龙及其革命生涯的历史照片近600张，馆藏文物近2000件，收藏红色相关图书约5000余册；湘鄂川黔革命根据地纪念馆收藏相关文物、图片500多件，图书200余册。张家界市三所高校中吉首大学张家界校区享用本部资源建设的武陵山民族地方文献中心，搜集网罗了三万余册武陵山片区地方文献，特色人物库则是以沈从文为主题人物建设的沈从文文献资料珍藏中心，土家族口述史料数据库征集土家族著作、族谱、手稿等文字史料近700余册，拍摄实物图片3千余张，口述访谈录音时长250小时、视频约130小时等。张家界市航空职业技术学院因为学院专业限制没有建设地方文献馆藏室。吉首大学张家界学院图书馆则在转设的机遇下，以评促建，在舒湘汉教授41位“武陵风骨人物”画展的基础上，筹建“武陵风骨人物文献资料”特色书库，致力于收集建设具有地方文化特色、少数民族特色以及红色风骨特色的人物作品传记、地方史志以及红色文献。

## 2 张家界市红色地方文献推广的契机

### 2.1 结合高校特色，建设“武陵风骨人物文献”资料室

2017年7月，吉首大学张家界学院举办了一场以“武陵风骨”为主题的国画人物作品展，展出的40幅大型国画作品由舒湘汉教授历时三年多创作而成，作品选取了1840年鸦片战争以来，武陵山区40余位慷慨为国的杰出历史人物。通过精美国画、历史图片、审美文字等艺术形式，生动形象地展现了孙开华、宋教仁、杜心武、熊希龄、向警予、贺龙、粟裕、田仲达、滕代远、廖汉生、赵世炎、沈从文、罗荣光、杨占鳌、陈能宽等武陵山区杰出历史人物，淋漓生动地地描绘了一幅宏大的武陵“英雄传”，再现了武陵英雄风骨凛凛的形象，体现了武陵人物崇高的爱国主义精神。

基于此，以吉首大学张家界学院图书馆为阵

地，以人物为主线打造“武陵风骨人物文献”资料室的想法油然而生。按照简德彬教授对“武陵风骨”概括为武陵“英雄传”，武陵“红旗谱”的说法，是与红色文化息息相关，基本确定了红色文献库的收集范围和目录。高校图书馆可以根据地方文化特色建立收藏特色典藏库，在丰富学院文化建设的同时，可以为地方文化史、党史提供文献研究的阵地，同时为学院服务地方提供科研资料；另一方面，张家界学院图书馆作为一所地方综合性的高校图书馆，馆藏门类齐全，阅读推广活动丰富，形式多样，参与面广，诸如“读书沙龙”和“经典细读报告会”之类的活动在省内高校图工委活动中荣获阅读推广案例奖，所以，以建设“武陵风骨人物文献”资料室为契机，可以充分发挥高校的主体作用，广泛利用视频、音频、文字资料，宣传“武陵风骨人物文献”资料室。

### 2.2 以建党百年为背景，发挥政策优势

正值建党一百周年，党史学习和爱国教育在全党如火如荼地开展起来了。开发红色地方文献符合地方文化的发展需要，红色文化作为我国一种重要的文化资源，是中国共产党不断成长、不断壮大的历程记录，而且还具有永恒的价值。可以利用政策优势，深入调查，通过当地的文化部门，有目的的走访调研，与市县公共图书馆、宣传部、地方史志办、党史办、学术团体、高校、民间收藏爱好者等单位与当地作家保持联系，建立关系网络，收集已经出版的地方红色文献，比如图书、报纸、照片、唱片、手稿、口述资料以及相关人物研究文献等，珍贵的资料可以扫描、影印进行保存复制，待出版的文献也可提前预定，挖掘潜在资源。同时还可以利用平台进行文献的交流交换，资源共享等方式，丰富馆藏内容。

### 2.3 充分利用各种网络平台，拓宽馆藏渠道

高校图书馆一般都拥有丰富而广泛的数字资源检索渠道，比如知网、万方、维普等大型数据库，利用全文搜索功能，搜集人物的学术期刊、学术论文、报纸、会议等内容，按人物分年份归纳整合；同时利用馆际互借、文献传递等搜索文献材料，还可以将重要的、绝版的资料通过扫描、复印等手段保存记录；另外，还可以用网络强大的搜索引擎用人物的姓名作为关键字，整理红色

影视作品、图片、歌曲等音视频文献资料，将原本分散的、传统的、低层次的文献，进行集中的、有效的资源整合，建立人物文献资料目录和大纲，为后期的电子数据库做充分的准备工作。同时还可以利用购物平台如当当网、亚马逊和孔夫子旧书网等继续挖掘红色地方文献，对照书库的特色、个性，搜罗所有纸质文献，立志打造藏书种类最多，人物收集最全面的张家界市地区红色文化资料中心。

### 3 张家界市红色地方文献的阅读推广策略

#### 3.1 线上推广策略

线上宣传推广是现代社会中应用最广泛，影响最深远的推广方式，比较时髦的表达方式则是运用专业的平台提升曝光度，产生流量。搭建张家界市红色地方文献数据库可以为张家界的地方文献整合提供思路和方法。研究思路是以“张家界市红色地方文献”作为推广的主体，让文献能为读者所用，对推广目标可以进行大致的定位，也就是需要研究和学习“张家界市红色地方文献”的读者，可以是学生、教师以及相关学者，还有广大的张家界市民，这些读者可以通过地方文献本身承载的当地文化感受到归属和认同。

微信、微博等新媒体的普遍使用也为红色地方文献的阅读推广提供了有效途径。科技改变生活，也改变了现代人的阅读时间、方式和内容，智能手机的应用影响了大部分人的阅读习惯。阅读推广人应该关注微信、微博等自媒体，申请相关官方账号、公众号，根据红色文献的类型，设置栏目，定时更新，也可以请专业团队进行维护和推广。

另外，抖音、视频号等自媒体已经深入影响人们生活的方方面面，短视频的迅速传播是群众获得信息的一个新的媒介手段。抖音、视频号等短视频的制作能够广泛快速地流行和发展，最终要的是离不开优质的高质量内容，红色文化作为精神文化本身就是高质量的内容，同时根据大数据分析，会推送给契合的用户，在视频的带动下能够迅速地缩短传播周期，实现文化的传播与推广。由于疫情对旅游行业的影响首当其冲，振兴旅游行业不止是旅游从业者的工作，立足张家界的企业和单位也应该为张家界市的旅游发展积极建言献策；高校可以根据自身的红色地方资源

优势，利用大学生的创造性和制作能力，推广红色人物的事迹和景区红色文化，以此实现红色地方文献的线上推广。

#### 3.2 线下活动开展

张家界市市区县公共图书馆可以利用公共资源开展线下阅读推广活动。比如永定区图书馆多年来打造了“书香永定”品牌活动，影响深远，受众广泛，可以将“红色文献”资料送到中小学、社区、家庭和各机关事业单位，开展读书征文、朗诵演讲、亲子阅读体验等线下推广活动，全市联动，培养爱国情怀，营造书香氛围，建设书香城市。县级图书馆也可以根据实际情况，以“农家书屋”和村委为宣传阵地，针对留守儿童和老人，筛选部分红色文献中的音视频资料，加强爱国教育和传统地方文化教育，将文化送到基层。线下活动的广泛开展，更能够营造真正地阅读氛围，特别是社区和中小学，将红色文化延续到家庭中，妥善利用公共资源，真正实现全民阅读。

高校图书馆应该利用专业优势，以服务地方文化教育和科学研究为目的，加强文献整理、相关课程建设、图书导读等专业工作，同时开展以红色地方文献为主题的学术论坛、沙龙、专题知识讲座等交流活动，还可组织团队积极参加省市级科研调研项目，撰写详细的调研报告，增强红色地方文献的推广效果。另外，张家界市地方组织和协会都可开展以“传承和保护红色文化资源”为目的的调研、产学研项目，面向全市各单位征集论文，形成论文集和成果。将科研成果转化成具体措施落到实处，助力张家界旅游发展。

#### 3.3 红色文献阅读推广可以与张家界市全域旅游发展相辅相成

##### 3.3.1 张家界全域旅游发展需要挖掘红色文化资源

张家界市虽然早在2013年就开始推进全域旅游的发展，也就意味着将旅游业融入张家界经济社会发展全局，充分利用张家界市自然与人文景观以及文化、科技、生态等旅游资源，以旅游业为优势主导产业，实现区域资源有机整合、产业深度融合发展和社会共同参与，通过旅游业带动经济社会全面发展的旅游发展模式。

红色地方文献阅读推广就是对本地区红色文化的保护和传承。张家界不仅有得天独厚的自然

风光和资源，还拥有战争时期感人肺腑的英雄故事，饱含血泪宛转悠扬的民歌民谣，英勇团结的湘鄂川黔革命根据地，满载功勋的贺龙纪念馆等底蕴浓厚的人文资源。这些在革命战争时期形成的纪念馆、标志物以其特有的意识形态丰富了张家界市的文化内蕴，以“红色旅游”为主题的缅怀学习、爱国教育是当前张家界全域旅游发展的重要组成部分。发展全域旅游要继续深入挖掘地方红色文化资源，弘扬革命精神，充分利用区位优势，将红色资源与乡村振兴、脱贫攻坚、党性教育、爱国主义教育等有机结合起来，进一步推进文化旅游产业以及全域旅游高质量发展，有利于红色文化的传承及和谐社会的构建。

### 3.3.2 提升城市文化软实力和竞争力

红色文化与全域旅游相得益彰地结合，可以更好地为群众服务，为游客服务，因此，红色文化阅读推广服务体系的建设，可以被视为公共文化服务和全域旅游发展体系的关键构成。完善红色地方文献阅读推广体系的建设，需要地方政府和文化事业单位提升管理能力，增强红色地方文化服务能力，加大资金的投入并予以政策上的照顾，鼓励社会各主体进行捐助同时积极引入社会资本，激发红色文化服务市场的发展活力，这也能从侧面提升城市的文化内涵和实力。

红色旅游作为近几年的旅游创新项目，在全域旅游的发展中可见一斑，尤其是《张家界市全域旅游促进条例》于2018年5月实施，其中第二章第十六条明确从政策上鼓励和支持各级政府应当推进各项资源的开发，实现旅游业与相关产业融合，引导当地历史文化和民俗文化的研究、保护和利用，促进本地区红色资源、民族优秀传统文化与旅游产业融合发展。张家界的地方红色

资源丰富且具有不可复制性，同时与得天独厚的地质景观相得益彰，相辅相成，对于提升城市的精神文化内涵，与其他景区相比，竞争力可见一斑。

### 3.3.3 增强读者对城市的认同和归属

城市认同的概念显然是心理学范畴的。在我国城镇化的建设过程中，城市的认同和归属是一个城市发展的内动力。城市认同感是每个城市居民对其自身生存条件、现状和外在环境能否和谐共处，同时长远发展的综合体现。1994年4月，国务院批准将地处湖南西北部的大庸市更名为张家界市，作为中国最重要的旅游城市之一。新城市的建立必然离不开选择在这个城市建设和生活的打拼者。张家界市的红色资源作为一种历史存在，被视频、音频、文字等形式记录下来，这也体现出城市在建设过程中的资源整合、开发和利用的能力。历史和经典的再现可以唤醒民众的记忆，寄托最原始的情感，强化区域读者的城市认同和归属感，突出表现为在城市建设过程中的创造性、配合性和主动性。

开发和保护红色文化资源，既可以彰显文化自信，也可以增强红色文化软实力。当前，我国各地方政府需要贯彻落实习近平总书记的重要指示，深刻挖掘红色文化资源，建设优质红色文化基地。高校应该是传承红色基因、弘扬红色文化、实施红色育人的主阵地，尤其需要图书馆妥善利用红色资源和地方文献进行阅读推广，从而实现图书馆服务科研，高校服务地方，将张家界市地方文明成果得到传承和利用，促进读者了解张家界市的历史知识和本土文化，增强读者对城市的认同感、归属感和自豪感。

# 武陵山区图书馆 地方特色资源开发探析

文 / 黄晓燕

**摘要：**介绍了武陵山区地方特色资源概况，通过调查研究，从地方特色资源建设情况和获取情况两方面探析了武陵山区图书馆地方特色资源开发现状，提出了统一规划管理、深入挖掘地方特色性、全力保护地方特色性、提高资源质量等加快武陵山区图书馆地方特色资源开发的对策。

**关键词：**武陵山区；图书馆；地方特色资源

地方特色资源是指突出反映一个地区政治、经济、文化、教育、历史、地理、风土民情、人物传记、物产资源、名胜古迹等具有重要历史意义和地域文化发展特点的信息资源，是这个地区繁衍历史的记录，是特色资源中具有地域独特性的一种特色资源，具有开发价值大、可开发性强的特点。武陵山区地处多民族聚居区，地方历史文化悠久，地方特色资源丰富，特别是非物质文化遗产、民族民间文化资源，更是地方特色资源中的珍宝。随着社会化进程的加快，以网络技术、数字化通信技术为代表的现代化技术的冲击，信息传输速度加快，许多珍贵的非物质文化遗产面临着即将消失或濒临失传的危险，开发武陵山区的地方特色资源已刻不容缓。民族地区图书馆是民族文化、地方文化、地方信息资源的贮存机构，理应肩负起保护民族地区优秀传统文化的责任。

## 1 武陵山区地方特色资源概况

武陵山区因地处武陵山脉的腹地而得名，毗邻湘鄂渝黔4省，辖区内主要包括湘西自治州、张家界市、怀化市、恩施州、铜仁市、渝东南地区等。武陵山区的地方特色资源丰富，主要有以下几类。

### 1.1 地方政治经济类资源

地方政治经济类资源是指记录某地方政治经济发展、政策、法规等，能为地方政府决策提供参考依据的信息资源。武陵山区地方政治经济类资源主要集中在政府门户网站中以及各单位的档案室，多数档案室数字化建设落后，资源多是纸质资料，获取利用难度大。

### 1.2 地方历史文化类资源

地方历史文化类资源是指记录地方历史发展进程及社会文化发展的信息资源。武陵山区历史文化悠久，战国时期武陵山区被纳入楚国版图，并设立楚黔中郡，经过几千年历史的繁衍和积淀，产生了丰富多彩的地方历史文化资源，遗留下宝贵的历史文化遗产。武陵山区历史文化主要以濮文化、巴文化、楚文化、苗文化、越文化和汉文化为源头。少数民族历史文化源远流长，历史文化资源丰富。武陵山区是湘鄂川黔红色革命根据地的所在地，红色历史资源也相当丰富。例如，贺龙元帅“两把菜刀闹革命”开启了红色革命之旅、1935年红二方面军从桑植刘家坪出发开始长征之路、抗日战争时期中美空军将“怀化芷江机场”作为重要军事基地、1950年湘西剿匪战役歼

作者简介：黄晓燕，女，吉首大学张家界学院图书馆馆员。

灭土匪近万名、1935年中国共产党历史上一个生死攸关的转折点“遵义会议”在贵州遵义召开、1935年“忠堡大捷”在湖北咸丰县给敌人沉重打击等。

### 1.3 地方物产地理类资源

地方物产地理类资源是指某地区所特有的价值较高的物产、特色较鲜明的地质地貌及自然景观等资源。武陵山区是典型的喀斯特地貌，孕育了丰富的矿产资源、动植物资源和地质地貌资源。影响力较大、利用价值较高的植物资源主要有野山菌、葛粉、猕猴桃、莓茶、天麻、山药、独活、泡桐、楠木、香樟、珙桐等，动物资源主要有云豹、穿山甲、华南虎、黑叶猴、羚羊、小灵猫等。武陵山区矿产资源丰富，有磷矿、锰、铅锌矿、硒、大理石、铝等矿产资源。地质地貌资源主要有铜仁梵净山、利川腾龙洞、张家界国家级风景名胜、黔江小南海地震遗址、巴东格子河石林、怀化沅陵无缘洞的故土湘西等自然景观。

### 1.4 地方风土民情类资源

地方风土民情类资源是指记录某地区所特有的习俗、节日、礼节、宗教、信仰等资源。在武陵山区这个特殊的地理区域中，聚居着30多个少数民族，各民族之间杂居，形成了丰富多彩、地方特色鲜明、历史悠久的民族文化，其中土家族和苗族文化最为丰富、影响最为深远。武陵山区民众在多民族文化的影响下形成了特色鲜明、内涵丰富的风土民情，在饮食、建筑、婚丧礼节、节日喜庆、礼仪及日常生活等方面都具有本地域特有的色彩。在饮食上以油汤茶和毕兹卡茶道最为出名；在建筑艺术上的代表作有土家族吊脚楼、侗族的鼓楼、唐崖土司城、风雨桥等；在婚丧礼节方面有哭嫁、举办巫术法事等；在节日喜庆方面代表性的节日有土家族女儿会、土家族舍巴日、秀山灯节、乾州春会、思南上元沙洲节等；在宗教信仰方面武陵山区民众敬鬼尚巫，崇拜土地山神，信奉巫术；在艺术方面武陵山区人民表现出能歌善舞、勤劳朴实的智慧，创造了民歌、灯歌、山歌、土家族打溜子、锣鼓、恩施扬琴、利川小曲、恩施花鼓等音乐作品，创造了土家族摆手舞、湘西苗族鼓舞、板板龙灯舞、灯戏、傩戏、堂戏等舞蹈戏剧作品，创造了苗族武术、德江土家舞龙等竞技，创造了土家织锦、恩施傩面具制作工

艺、苗族服饰与银制锻制工艺、凤凰蓝印花布等代表性工艺美术作品。

### 1.5 地方人物类资源

地方人物类资源是指记录某地方有影响力人物的生平事迹、突出贡献或者后人对该地方有影响力人物的评价等资源。武陵山区历史悠久，涌现出一大批有影响力、贡献卓越的历史人物。张家界地区历史名人有十大元帅之一的贺龙、中国人民解放军开国中将廖汉生、湘鄂边革命武装创始人贺锦斋、著名金属物理学家陈能宽、中国十大武术家之一的杜心武等；吉首地区历史名人有清末将领曾国藩部属罗荣光、清代黔苗民起义军首领吴八月等；怀化地区历史名人有中国人民解放军开国大将粟裕、无产阶级革命家滕代远、妇女运动领袖向警予、现代甲骨文之父谢兆岗、抗日名将杨柏涛、五溪大帅相单程等；重庆地区历史名人有开国大校张绍武、生物技术科学家田世平、革命烈士杨成等；贵州地区历史名人有南宋军事战略家冉璉、晚清宋诗派作家郑珍、近代散文家外交家黎庶昌等。

## 2 武陵山区图书馆地方特色资源开发调查

### 2.1 调查方法和内容

笔者主要采用网络调查，辅助以文献调查和电话调查等方法，对武陵山区图书馆地方特色资源开发情况展开调查。对图书馆主页一级导航及二级页面中含有地方特色资源的栏目进行访问调查。

### 2.2 样本选取

笔者利用百度搜索引擎，对3省1直辖市包括湖南省、贵州省、湖北省、重庆市交界处的武陵山区辖域内的50多个公共图书馆和高校图书馆门户网站进行了调查，调查时间为2020年2月21日—2月28日，舍弃没有门户网站、网站链接无效及有门户网站无地方特色资源的图书馆，最后筛选了13个图书馆。

### 2.3 武陵山区图书馆地方特色资源开发基本情况

#### 2.3.1 地方特色资源建设情况

地方特色资源是民族地区图书馆资源开发的核心。为了更好地了解武陵山区图书馆地方特色资源开发现状，下文采用文献调查和网络调查的方式，从数据库规模、建库形式、资源主题、资

源来源方式、资源内容及类型 6 个方面对武陵山区图书馆地方特色资源建设情况进行分析, 调查结果见表 1。

2.3.1.1 从数据库规模看。13 所图书馆共建有地方特色资源库 39 个, 其中地方特色资源库数量超过 6 个的图书馆有 1 家, 即宜昌市图书馆; 地方特色资源库数量在 4 个~ 6 个之间的图书馆有 4 家; 地方特色资源库数量在 2 个~ 3 个之间的图书馆有 4 家; 地方特色资源库数量为 3 个的图书馆有 4 家。可见武陵山区图书馆地方特色资源开发初步形成规模。

表 1 武陵山区图书馆地方特色资源建设情况

图书馆名称	地方特色数据库名称	数量(个)
思南县图书馆	思南文化(风俗、景观、民风、特产)、地方文献	2
长阳土家族自治县图书馆	长阳旅游、民族风情、文化艺术、非遗保护、名人传记	4
湖北民族大学图书馆	土家族研究网、武陵山地区民族研究特色数据库、湖北民族学院特色资源库	3
黔江图书馆	黔江数字化地方文献	1
恩施州图书馆	恩施州图书馆茶文化特色库(拟建)、特色库(印象恩施、历史恩施、旅游恩施、恩施名人、民族文化、地方文献、古籍保护、文化视频)	2
铜仁学院图书馆	贵州省地方志数字资源	1
利川市图书馆	特色文献	1
遵义图书馆	遵义会议人物、遵义民主党派介绍、遵义信息、红色旅游文化、遵义会议资料	5
秀山图书馆	地方文化名人、民俗文化资源、地方文献目录	3
宜昌市图书馆	宜昌有声图书馆、地方文献数据库、宜昌市双创信息库、宜昌旅游特色信息库、荆楚名胜地方专题库、孔子诞辰专题、旅游文化数据库	7
龙山县图书馆	地方文献目录	1
咸丰县图书馆	旅游风光、民俗文化、地方戏曲、特产、文苑	5
吉首大学图书馆	武陵山片区土家族口述史料数据库、沈从文专题数据库、武陵山片区地方文献数据库、土家族口述史料数据库	4

武陵山区图书馆开发地方特色资源的建库形式主要有自建数据库、购买数据库和网络资源导航, 其中自建数据库有武陵山片区土家族口述史料数据库、武陵山片区地方文献数据库、沈从文

专题数据库、武陵山地区民族研究特色数据库、湖北民族学院特色资源库、恩施州图书馆特色库、宜昌市地方文献数据库、旅游文化数据库等; 购买数据有土家族口述史料数据库(超星); 贵州省地方志数字资源(万方)等; 建立网络资源导航的图书馆有: 利川市图书馆、长阳土家族自治县图书馆、宜昌市图书馆等。可见, 武陵山区地方特色资源开发形式多以自建数据库为主, 以购买数据库及建立网络资源导航为辅。

2.3.1.2 从地方特色资源开发选题的主题内容看。目前武陵山区图书馆已开发的地方特色资源主题主要包含风土民情类、历史文化类、政治经济类、地方人物类等, 综合类的地方特色资源主要是数字化的地方文献, 已开发的地方特色资源中属经济类、地方历史文化类最多, 详见表 3。调查发现, 武陵山区地方特色资源丰富, 地方物产地理类、野生动植物类、民族医药类、宗教文化类、地方谱牒类等资源未开发, 已开发的风土民情类、民族类、旅游类、地方人物类、地方政治类资源开发不够彻底, 有待深入开发。目前武陵山区已开发的旅游类地方特色资源库只有 5 个, 即宜昌旅游特色信息库、咸丰县旅游风光、荆楚名胜地方专题库、遵义红色旅游文化、宜昌市旅游文化数据库。据调查, 武陵山区辖区内的湘西自治州、张家界市、怀化市、恩施州、铜仁市、渝东南等地区均有著名的旅游景点, 旅游资源丰富, 具有开发价值的旅游类地方特色资源库远远不止这 5 个, 因此旅游类资源需加大力度进一步开发。

表 3 已开发资源所属主题

所属主题	已开发资源库名称
地方政治经济类	宜昌市双创信息库、宜昌旅游特色信息库、咸丰县旅游风光、咸丰县特产、荆楚名胜地方专题库、遵义民主党派介绍、遵义红色旅游文化、遵义会议资料、宜昌市旅游文化数据库
地方历史文化类	武陵山片区土家族口述史料数据库、土家族研究网、土家族口述史料数据库、武陵山地区民族研究特色数据库、贵州省地方志数字资源、思南文化、恩施州图书馆茶文化特色库(拟建)、咸丰文苑、咸丰地方戏曲、长阳文化艺术
地方人物类	沈从文专题数据库、长阳土家族自治县非遗保护名人传记、遵义会议人物、秀山地方文化名人、孔子诞辰专题
风土民情类	长阳民族风情、咸丰民俗文化、秀山民俗文化资源



综合类	武陵山片区地方文献数据库、湖北民族学院特色资源库、恩施州特色库、黔江数字化地方文献、利川特色文献、秀山地方文献目录、宜昌有声图书馆、宜昌地方文献数据库、龙山县地方文献目录、思南县地方文献
-----	---

2.3.1.3 从地方特色资源的来源方式看。武陵山区图书馆地方特色资源收集渠道主要有本馆纸质馆藏地方文献数字化、购买商业数据库中的地方特色资源、获取网络实时信息资源、基层调研资料、赠送、共享国家政策项目（全国文化信息资源共享工程、数字图书馆推广工程）资源、下载网络免费资源等。

2.3.1.4 从地方特色资源内容看。部分图书馆数据库中资源数量较多，资源内容较丰富、完整，主题涵盖基本齐全。但大部分图书馆地方特色资源库中内容贫乏，例如部分图书馆资源仅有目录或资源介绍，没有全文，更有甚者部分图书馆地方特色资源库是一个空壳（见表4）。部分图书馆资源重复建设问题突出，例如吉首大学图书馆的土家族史料数据库与湖北民族大学图书馆的土家族研究网在土家族资源建设上重复开发，造成资源浪费。

表4 武陵山区图书馆地方特色资源库资源量情况

图书馆名称	地方特色资源库资源量情况
利川市图书馆	特色文献（14条）
长阳土家族自治县图书馆	民族风情（3条）、长阳旅游（5条）、非遗保护（0条）
遵义图书馆	遵义会议人物（3条）、遵义民主党派介绍（5条）、遵图信息（3条）、红色旅游文化（4条）、遵义会议资料（10条）
思南县图书馆	思南风俗（1条）、思南景观（4条）、思南民风（1条）、思南特产（5条）
龙山县图书馆	地方文献（2条）
咸丰县图书馆	旅游风光（0条）、文苑（0条）、民俗文化（9条）、地方戏曲（4条）、特产（0条）

资源类型包括图书、期刊、报纸、音频、视频、照片、图片、手稿等各类型的电子和非电子资源。全国各地地区图书馆地方特色资源库建设类型多样化，实体馆藏和数据库联合开发，数据库类型包括全文、书目、题录、文摘等。从地方特色资源类型看，武陵山区图书馆地方特色资源类型较单一，多为实体特色馆藏数字化而来的全文文本，图文结合及音视频结合资源较少；数据库

类型较单一，以全文数据库为主，书目、题录、文摘等数据库少有开发。

### 2.3.2 地方特色资源获取情况

武陵山区图书馆地方特色资源获取情况将从以下3个方面进行调查，包括地方特色资源栏目标识是否醒目、资源获取便捷性、资源免费获取情况等。从表5可以看出，调查中大部分图书馆的地方特色资源栏目标识比较明显，但标识不统一；大部分地方特色资源库的链接层次在一层，可以在官网主页方便快捷地找到查询入口，但个别图书馆链接层次深，且资源分散在多个栏目中，加大了资源查找难度；公共图书馆共享意识比高校图书馆稍强，读者从公共图书馆免费获取的地方特色资源较高校图书馆多。

表5 武陵山区图书馆地方特色资源获取情况

图书馆名称	标识	链接层次	免费获取情况	图书馆类型
吉首大学图书馆	自建数据库	2	1个库免费获取，3个库IP限制	高校图书馆
湖北民族大学图书馆	特色资源	2	2个库免费获取，1个库IP限制	
铜仁学院图书馆	数据库	2	1个库免费获取，2个库IP限制	
长阳土家族自治县图书馆	地方文化	1	免费获取	公共图书馆
恩施州图书馆	本地特色	1	IP限制	
黔江图书馆	特色馆藏	1	免费获取	
利川市图书馆	地方文献	1	免费获取	
遵义图书馆	特色资源	1	免费获取	
秀山图书馆	馆藏资源	2	免费获取	
宜昌市图书馆	数字资源	1	2个库IP限制，1个库账号登录，3个库免费获取	
龙山县图书馆	地方文献	1	免费获取	
咸丰县图书馆	地方特色	1	免费获取	
思南县图书馆	自建资源思南文化	1	自建资源IP限制思南文化免费获取	

## 3 加快武陵山区图书馆地方特色资源开发的几点建议

### 3.1 统一规划和管理地方特色资源开发工作

武陵山区图书馆地方特色资源开发工作是一项连续性、系统性的工程，需要统一的领导管理机构规划和协调资源开发工作。武陵山区行政区

域的特殊性决定了其领导管理机构不能由现有的组织（如某省图书馆委员会）来担任，必须由辖区内各市州图书馆委员会联合起来，成立统一的武陵山区图书馆委员会，统一规划和管理武陵山区图书馆的地方特色资源开发工作，各市州图书馆馆长担任委员会成员，以更好地发挥领导、协调作用。由武陵山区图书馆委员会制定切实可行的武陵山区地方特色资源开发方案，规划和指导各成员馆的资金投入、资源收集整理、数据库选题及建设，保证各成员馆地方特色资源开发工作有序进行。加强馆际合作有以下优势：①可以节约人力财力；②可以优势互补；③可以实现资源共享。合作是共享的基础，武陵山区各馆在合作平台中，会更加注重资源的标准化、规范化建设，为实现资源共享打下基础，进而避免各自为政、重复投入、重复建设。

### 3.2 深入挖掘地方特色资源的地方特色性

地方特色性是地方特色资源独有的、具有重要价值的特性，地方特色资源建设务必突出内容特色。武陵山区图书馆应该深入挖掘地域内资源的地方特色性，以突出所开发资源的独特性，提高资源的利用价值。武陵山区地方特色资源主题涵盖面广，独特性强，特别是民族类、风土民情类、非物质文化遗产类资源最为丰富，各馆可将此类资源作为重点领域合作开发，突出地方特色资源的地方特色性，围绕地方特色性收集资料、选题建库，以提高武陵山区图书馆地方特色资源开发质量，为全国的民族地区图书馆地方特色资源开发提供经验借鉴。

### 3.3 全力保护地方特色资源的地方特色性

目前民族地区地方特色资源面临着现代文化冲击，有即将消失或濒临灭绝的风险，开发难度大。武陵山区图书馆开发地方特色资源应充分利用各种现代化技术和设备收集、整理和数字化保存，传承与保护民族优秀地域文化。除了技术上的保护，还应建立地方特色资源开发保护制度，从选题、资料收集、整理、加工、建库、维护一

系列过程中强化保护意识，避免出现片面追求大而全、盲目跟风、人为干预等情况，确保每一步工作有力的保护资源地方特色性。

### 3.4 努力提高地方特色资源的开发质量

地方特色资源在提高资源的利用率方面，以及促进地方经济社会发展方面，具有重要的作用。已开发地方特色资源质量的高低关系到地方特色资源的实用价值和利用率，因此，图书馆要高标准建设高质量的地方特色资源。衡量地方特色资源质量高低的标准主要包括主题涵盖面、资源内容与数据库主题相关度、资源深度加工整合情况、资源完整性和系统性这5个方面。在建库选题阶段，民族地区图书馆应聘请有关专家、学者对开发选题进行调研与论证，确保选题切合实际，再突出地方特色性基础上尽可能扩大主题涵盖面；在资源采集阶段，要围绕数据库主题采集高度相关的资源，资源类型尽可能丰富，涵盖图片、视频、音频等；在资源整理阶段，要对资源进行深度加工，高度整合已采集资源，对于建库能力不足的图书馆，可通过整合网络免费资源建立网络资源导航；在数据建设及维护阶段，应坚持资源完整性和系统性原则，及时更新、补充、完善资源。

## 4 结束语

武陵山区图书馆地方特色资源开发的核心是挖掘与保护资源的地方特色，目的是传承与保护地方文化，强化和激发人民的文化自信和民族自信。目前，武陵山区图书馆地方特色资源开发仍处于初级探索阶段，开发过程中存在一些问题和不足，有待进一步改进和完善。地方特色资源是民族地区图书馆提供特色服务的基础，研究武陵山区图书馆地方特色资源的开发，不仅能够丰富图书馆馆藏建设、创新服务方式，更有利于武陵山区优秀地域文化的保护与传承、加快武陵山区地方经济文化的发展。武陵山区人民敢于创新、弘扬优秀文化的精神，定会推动武陵山区图书馆地方特色资源更好更快的发展。

# 基于 GIS 张家界体育旅游产业链促进的路径与策略

文 / 脱瀚智

**摘要：**张家界作为知名的旅游胜地，以其独特地理资源优势，成功吸引了国内外游客，带动了本地旅游业和服务业的发展。近些年来游客对于旅游产品的类型也变得多样化，人们希望通过旅游获得身心双重享受，也更想参与到各种形式的体育活动当中来。在这样的旅游发展趋势下，张家界应该要充分利用好 GIS 技术手段，精准把握本地地理优势和特征，为广大游客提供更加高质量的体育旅游产品，迎合市场发展需求，推动自身形成完善的体育旅游产业链条。

**关键词：**GIS 张家界体育旅游产业链

## 前言

GIS 技术手段对促进社会发展有着非常重要的意义，促进了整个社会的发展。将该项技术应用于体育旅游产业链条中，可以借助该项技术手段，改善体育旅游产业链发展质量。张家界要结合自身旅游资源优势和特征，充分运用这项技术，能够提升当下该地体育旅游产业链整体水平，实现更加合理的规划，这样才能为广大的游客提供更加高质量的体育旅游产品。

### 1、相关概念阐述

#### 1.1、GIS 阐述

GIS 为地理信息系统的全称，通过构建地理空间数据库，在软件与硬件支撑之下，通过使用地理模型对某个地域地理情况进行分析，可以对测控范围内地理空间属性的信息和特征，实现收集、存储、管理、运算等功能，从而为人们提供精准的地理信息内容，从本质上来看，该项

技术手段就是地理空间数据以及属性数据的一个综合。将地理信息系统应用于旅游产业中，能够有效利用好本地所具有的体育旅游资源，从而发挥出本地旅游资源优势。

#### 1.2、体育旅游

体育旅游与自然景观、人文景观旅游之间有一定区别，主要是游客有目的性的到某个地方参与或者是观赏体育活动的主题旅游。这种旅游模式与传统的旅游模式有一定的差异，将集体体育竞技以及旅游休闲观光活动融合到一起，在发展中逐渐形成了体育产业，带动本地与体育旅游业相关联行业的发展。所以综合来看体育旅游兼具经济与文化双重性质，实现了体育资源与旅游资源之间的相互互补，展现出自然资源、人文特征，成为当下一种重要的旅游模式。尤其是当下中国经济发展得以改善，国家高度重视在全国范围内开展体育赛事，在张家界成功举办各种赛事，都

极大地推动了体育旅游的发展。

## 2、基于 GIS 张家界体育旅游产业链发展的重要性

### 2.1、实现全民健身需求

近些年来张家界已经成为我国“我国体育旅游示范基地”以及“国际户外运动胜地”，作为体育和旅游为一体的重要场所，对满足更多的人实现健身需求有着非常关键的作用。而将 GIS 技术手段应用到张家界体育旅游产业链发展中，可以更加精准的为人们做好体育旅游活动提供参考，更好地满足人民健身发展需求。通过借助 GIS 技术手段，更加全面的了解张家界，既有秀美的自然风光，同时还有现代化、科技化的体育场所，和定期举办的体育赛事活动，带动人们投入到体育活动中来，让全国各地乃至国际游客都能深入了解张家界当下的体育旅游产业，在这个过程中实现全面健身需求，改善人们身心综合素养。

### 2.2、实现体育和旅游业的深度融合

基于 GIS 技术手段，可以促进张家界体育与旅游产业之间的深度融合发展。因为地理信息技术手段，可以收集地理空间范围内具有的各种资源数据和信息，进行全面、深入分析和测算。通过信息化系统，能够实现全面把控各种体育和旅游资源，这样在今后发展中进行规划时，才会更加科学合理。围绕张家界体育旅游产业链条发展方向和目标，进行规划，更能抓住体育与旅游二者之间的契合点，并以此为依据，对当地体育旅游产业链实现合理发展奠定了基础条件。因此将 GIS 应用于当地体育旅游产业链发展有着非常重要的意义，还需要在今后发展中，充分发挥 GIS 作用。

### 2.3、带动当地经济发展

旅游产业在张家界经济发展产业中占据着非常重要的比例，张家界不仅拥有丰富的自然资源、人文资源。同时近些年来，张家界又成为了全国乃至国家范围内的体育赛事场所，又为当地增添了体育旅游资源，促进了当地经济发展水平。在当地现有的旅游资源基础上，积极应用 GIS 技术手段，可以对当地现有的资源进行合理的划分和组合，成分发挥各种旅游资源优势，形成当地独特的旅游特征，这样可以为广大的游客提供一个更加优质的旅游资源。可以说通过利用 GIS 技术

手段，始终立足于本地旅游资源情况，实现了全方位、全视角的规划本地旅游产业，真正将体育、文化、自然资源融合于一体，真正提升了当地旅游资源的加价值和意义，这样才能吸引更多的游客。

## 3、张家界体育旅游产业链发展现状

张家界具有丰富的旅游资源，经过多年的发展，当地积极推动旅游产业转型升级，从而实现现代服务业发展目标。当下全球范围内实现了全球旅游发展时代，张家界旅游产业链发展不仅仅在围绕本地自然资源，同时还借助本地国家化体育赛事场地的优势，打造特色化本地体育旅游产业，并正在向科学、高效的方式过渡，带动了当地体育旅游产业链的发展。

### 3.1、体育旅游资源价值链

我国当下经济发展水平已经进入到一个全新的阶段，中国也正式成为大众旅游时代，人们旅游观念也在一步步发生变化，例如，有些人已经不再单单限于观光自然景观，更愿意积极投入到旅游当地中各种健身、体育锻炼活动中来，以便于实现休闲文化带来的精神上的满足。在这样的旅游需求诉求之下，张家界围绕体育旅游资源具有的资源价值链，推出了各种健身运动赛事，更好地培育旅游新业态，如持续举办了国际翼装飞行、国际马拉松、环天门山自行车越野赛等等，成功吸引了越来越多的游客加入其中。并以国际重要赛事作为发展体育旅游资源价值链的突破口，开发出一批具有挑战性的极限运动、探险旅游，成功地吸引了一大批体育旅游爱好者，完美的展现出本地体育旅游产业内在的价值。

### 3.2、张家界体育旅游产业链经济效益

围绕体育旅游资源发展起来的产业链条主要是围绕旅游产业与体育产业之间形成的一种新兴产业形态，在为人们提供丰富的旅游产品体系、拓宽旅游消费空间、实现全民健康目标的同时，还能够推动本地经济发展水平。张家界近些年来就充分应用了本地逐渐成熟的体育旅游资源，将体育产业与旅游产业之间建立紧密关联，在人们旅游的过程中，为人们创造了各种形式的户外运动。例如，马拉松、越野跑，并在开展各种体育赛事活动的同时，带动了沿途经济发展。在这个过程中，也逐渐形成了一波重要的团体客户，这

就会带动游客的旅游兴趣，并不断延展客户群体。通过这种模式开展营销，有效的吸引了越来越多的游客加入其中，节约了市场营销成本，且持续效应明显，发展现状良好。

### 3.3、张家界体育旅游产业供需链条现状

张家界可以算得上是全国乃至国际范围内的体育大省，近些年来在该地举办的各种国际赛事，为促进当地体育产业发展都提供了宝贵的资源。在整个发展过程中，张家界逐渐形成了一个兼具商贸活动、体育赛事、体育表演、体育培训等相对完善的、均衡的产业体系，从而更好地满足市场需求。结合当下该地旅游资源供需链条来看，已经基本上实现了旅游业与体育业之间的深度融合，并形成了完善的旅游新业态。当地政府部门积极推进全国旅游目的地、国家体育旅游示范基地等项目，顺应消费者对体育旅游产品的需求，推出了自行车越野赛、国际马拉松等体育赛事活动，真正吸引了一大批游客的喜爱，满足了市场需求。还需要张家界构建体育产业链条的过程中，能够时刻围绕消费者需求，在持续丰富旅游产品，从而为人们带来更加高质的体育旅游产品。

### 3.4、张家界体育旅游产品空间链现状

优质旅游产品线路、空间划分都是体育旅游产业发展的重要增长点，需要各地在发展体育旅游产业过程中，始终围绕体育赛事分站、场馆特征，并结合本地地势地貌以及各种地理资源，为广大的游客提供一个联通便利的旅游产品空间。张家界在开发本地体育旅游产业链过程中，也非常重视为广大的游客提供一个科学合理的空间布局，主要是围绕本地体育馆、运动场为基础，开展各项体育活动。并推出了当地农民体育健身工程行政村共计 30 个，为当地和游客提供了广阔的体育旅游空间，据统计当地开展全面健身项目已经高达 40 项次，而经常参与体育运动的人数也高达 25.8 万人，为开展体育旅游产业营造了一个良好的发展空间。

## 4、基于 GIS 张家界体育旅游产业链促进的路径与策略

结合上文张家界体育旅游产业链发展现状可以看出，为了更好的拉动本地经济发展水平，张家界已经基本上实现了较为成熟的、现代化的旅游产业发展链条，吸引了一大批热爱旅游和体育

运动的爱好者，这对于促进当地经济发展，提升城市发展水平都有着非常重要的意义。但是结合当下该地发展情况来看，仍然还有很多需要进一步完善给改进的地方，如积极应用 GIS 技术手段，真正实现本地旅游产业向更加精细化发展方向过度，从而推动当地旅游产业链的成熟发展。

### 4.1、基于 GIS 技术手段促进本地体育旅游产业链

当下社会经济已经实现了显著的进步，同时先进的科学技术也不断涌现出来，在这样社会背景下，为发展现代化的旅游业提供了经济基础和技术基础。各地区在发展体育旅游产业，构建体育旅游产业链条的时候，也应该重视充分利用好 GIS 技术手段，在原有的发展模式之下，提升本地体育旅游产业链条质量。通过借助 GIS 手段，有助于投建科学合理的空间布局，以张家界自然景观如九天洞、黄龙洞、黄石寨、张家界以及体育馆作为开发旅游产业的基础条件，通过 GIS 精准定位，合理布局。并将不同的旅游资源充分结合起来，形成成熟的交通、餐饮、住宿以及服务体系，带动当地形成完善的体育旅游产业。并用体育产业辐射本地经济、社会、文化发展，这样才能在张家界逐渐打造高品质的体育产业链条，促进本地经济稳定持续发展。

### 4.2、完善政策扶持

为了进一步将 GIS 技术落实到张家界体育旅游产业中，还需要当地政府部门能够结合当前本地体育旅游产业发展特征，制定并颁布相关的扶持政策与规定，例如，对于发展体育旅游行业，给予税收免、减，为一些企业提供发展场地，为发展体育旅游业的企业提供现代化技术培训，使这些企业在发展过程中，能够重视对各种先进技术的应用，从而提升体育产业旅游发展质量和水平。当地相关部门，要及时掌握体育旅游业发展中的诉求和难题，为了构建完善的体育旅游专线，充分运用 GIS 技术手段，围绕本地旅游资源以及自然资源，合理规划旅游专线，并在旅游专线基础上，制定合理的发展规划，保证了开展体育旅游企业在发展中，提升发展的效率。总之在未来发展中，还需要当地文旅部门始终能围绕 GIS 技术手段，完善相关政策扶持，提升发展效率和水平。

### 4.3、充分利用互联网信息技术

互联网信息技术上已经成为当今社会发展的标签, 各行各业的发展都需要充分运用各项互联网技术, 在现有的旅游资源规划基础上, 开展有效的体育旅游产业营销活动。尤其是在应用 GIS 技术时, 也不能离开互联网技术。在构建营销模式时, 要联动线上营销以及线下营销两个方面。线上宣传活动主要是利用电视平台、手机 APP、网络广告等形式, 发布张家界特色化旅游产业, 并充分运用 GIS 技术为广大的市场群体提供真实的地理三维动态图, 用错落有致的画面吸引广大体育旅游与爱好者。通过线上营销模式, 可以打破时空发展限制, 让更多的游客熟悉到张家界特色化体育旅游产业。同时也要做好线下销售工作, 打造特色化体育旅游俱乐部, 丰富景区销售工作, 重视打造特色化文创产品, 满足各种需求的游客, 从而提升当地体育旅游产业发展质量。因此张家界在未来发展中, 要始终立足于互联网信息手段, 充分发挥 GIS 技术优势, 真正提升本地体育旅游产业质量。

#### 4.4、合理运用自然资源以及人文旅游资源

张家界体育旅游产业链条构建, 要在充分运用 GIS 技术手段基础上, 合理运用本地各种自然资源以及人文旅游资源, 充分发挥出张家界各种旅游资源优势, 为广大的游客营造一个优质的、深度融合的体育旅游产业, 形成具有本地特色的体育旅游产品, 与其他地区开展旅游业形成差距。所以张家界在开发旅游资源的时候, 可以利用 GIS 技术精准定位功能, 全面掌握当下本地的旅游资源情况, 实现特色化旅游项目开发, 从而形成具有鲜明特征的旅游产品。例如, 张家界利用 GIS 技术手段, 清楚掌握天门地理地势情况, 围绕自然资源开展体育旅游项目, 如自行车挑战赛、飞行锦标赛, 充分融合自然风景与体育赛事活动, 并在管理辖区范围内, 开办各种大型体育赛事,

吸引更多的游客到此游玩, 将本地旅游特色充分展现给游客们, 从而扩大影响力。

#### 4.5、拓展国际市场

张家界本身具有优质的旅游资源, 在未来发展中, 还应该持续借助各种现代化技术手段, 不断打开国际市场, 将本地特色化的体育旅游产业全面的展示给国际旅游热爱者, 打破受众群体范围, 这样才能更好的促进当地体育旅游产额业的发展。因此还需要张家界在开展宣传活动时, 将国外旅游作为宣传重要目标, 提高宣传力度, 让更多热爱旅游、热爱体育的外国旅游者也能享受这里的旅游资源。就张家界当下旅游服务情况来看, 也正向过休闲度假城市、旅游服务型城市方向发展, 正逐步将自身建设成为具有鲜明体育旅游特征的体育旅游城市。张家界应该制定针对于国际市场游客的特色化体育旅游项目, 提升自身形象, 促进本地旅游服务设施向现代化方向发展, 为拓展国际市场做好基础条件铺垫。

#### 5、结论

综上所述本文基于 GIS 技术手段对张家界体育旅游产业链发展情况, 做出了分析论述, 可以看出随着科学技术发展, 各种先进的技术手段相继诞生, GIS 技术手段作为地理信息系统, 应用于地理信息系统中, 可以准确搜集各项地理资源信息和数据, 并以数据库形式形成本地地理信息数据和内容。这样在开展各项规划工作时, 通过利用该项技术手段, 可以提升工作效。而将 GIS 技术应用到张家界体育旅游产业链条中, 能够对本地旅游资源实现精确化管理与应用, 有助于将体育旅游资源与当地的各种旅游资源实现高效融合, 有助于提升体育旅游产业链条发展质量, 从而扩大本地旅游资源的影响力, 促进本地经济发展水平。

# 全域旅游视角下湖南武陵山片区旅游 竞争力评价研究

文 / 杜迪儿

**摘要：**从全域旅游视角出发，选取旅游业绩、旅游资源、旅游支撑三个方面共 22 个指标构建旅游竞争力评价体系，采用因子分析法对湖南武陵山片区旅游竞争力进行综合评价，结果显示该地区旅游竞争力综合评价不高，且地区差异显著。研究认为，从外部环境来看，湖南武陵山区各市应该完善基础设施建设，加强政府引导，建立区域合作机制，积极开拓国内外旅游市场从内部环境来说，湖南武陵山片区应提升经济实力，强化湖南武陵山区旅游品牌形象，加强旅游产品开发和创新。

**关键词：**全域旅游；旅游竞争力；湖南武陵山片区

随着时代的发展，旅游业已然成为国民经济的战略性支柱产业。全域旅游是大众旅游时代把旅游业作为整个区域发展的重点产业，促进经济社会和谐发展的一种新的区域发展理念和模式。旅游竞争力评价是对某一地区旅游业发展所带来的经济效益进行评价和判断。对于目的地政府和相关旅游企业而言，如何优化旅游资源配置，加强旅游产业内部管理，提升自身的旅游竞争力，是其面临的重要课题。

古往今来，旅游与区域发展之间的互动关系一直是学术界研究的热点内容，对于旅游竞争力的研究也不胜枚举。国外研究从理论方面来说，Deasy 等学者通过对美国宾夕法尼亚州的两个相似的旅游景区的研究，分析了景区与旅游客源地之间的相关因素，为旅游区域合作的后续研究起到了基础性作用；Tamzi 等学者构建了旅游合作的理论框架主要是从旅游规划的角度，为地方旅游

的规划和协调发展提供了一个可持续、动态的旅游合作机制。在国内，贺小荣等利用推拉理论探讨了旅游产业集群与区域经济互动机制；李松柏对环太湖的四个城市的旅游竞争力利用因子分析法进行了评价，并对该区域旅游合作发展提出了相关建议；熊鹰等人探讨了在全域旅游视角下湖南武陵山片区旅游竞争力与区域合作关系；樊秋对贵州旅游产业进行了 SWOT 分析，探讨了在全域旅游视角下贵州省旅游产业竞争力情况；此外，许多学者在省市级层面对全域旅游和旅游竞争力的进行了研究。综上所述，有关旅游发展和区域旅游合作的研究已经取得了较为丰富的成果，但从全域旅游视角下，对湖南武陵山片区的研究仍有不足。如何通过向全域旅游发展模式转变，推进区域旅游合作来促进湖南武陵山片区旅游业的发展，是本文研究的重点之一。

本文以湖南武陵山片区（张家界市、湘西州、

作者简介：杜迪儿，女，吉首大学张家界学院经济管理学院教师。

常德市、怀化市)为研究对象,通过因子分析方法,定量分析了四个城市的旅游竞争力水平及其动态变化,以了解整个地区的旅游竞争模式和特点,并在全域旅游的角度出发对湖南武陵山区如何推动区域旅游合作提出相关建议。

## 一、研究区域与研究方法

### 1. 研究区域概况

武陵山区是我国少数民族聚居区,自然和文化资源十分丰富。该地区丰富的矿产资源、丰富的生物种类和特殊的经济作物是其独特的优势。同时,苗族、土家族、侗族等少数民族聚居的武陵山区,有着浓厚的民俗风情和特殊的文化环境。该地区有着秀丽的自然风光,特色的民俗风情,这些都为武陵山区旅游业的发展提供了良好的条件。然而,尽管该地区的陆地面积超过15万平方公里,拥有超过2300万的总人口,以及包含其中1100多万的少数民族,但因为其地理环境的原因使得它曾经是“国家连片特困地区”之一,其经济发展相对缓慢。武陵山区湖南部分包括了:湘西州、张家界市、常德市(石门县、桃源县)和怀化市(除鹤城区和沅陵县)。为了促进该地区全域旅游更好地发展,本研究将常德市和怀化市整体纳入研究范围。

### 2. 评价指标体系与评价方法

基于实用性、可获取性和科学性的原则,本文选取了22个旅游指标构建湖南武陵山片区旅游竞争力评价体系。整个体系包括了旅游业绩、旅游资源和旅游支撑三个方面:

旅游业绩竞争力指标包括:入境旅游人数、国内旅游人数、国内旅游收入、旅游创汇收入、旅游收入占GDP比重总计5个指标。

旅游资源竞争力指标包括:世界遗产地、国家重点风景名胜、国家历史文化名城、5A级景区、4A级景区、国家森林公园、国家历史文化名镇(村),这8个能反映该地区旅游资源丰富程度的指标。

旅游支撑竞争力指标包括:旅行社数、星级酒店数、GDP、人均GDP、地方财政收入、固定资产投资增率、社会消费品零售总额、客运总量、进出口总额。

本文的数据来源于张家界、常德、湘西州、怀化4个市2020年国民经济发展统计公报、

《2021年湖南旅游统计年鉴》以及相关部门的门户网站。

旅游竞争力的评价牵涉到众多关系复杂的指标,而因子分析作为数据统计中一种常用的方法,可以通过几个因子来描述多个不同指标之间的关系。因此本文对旅游竞争力进行综合评价运用的就是因子分析法,利用SPSS软件来进行数据运行计算。关键步骤为:①通过SPSS17.0对收集到的数据进行运算分析,根据结果从中提取主成分因子,计算出主成分因子的得分;②接着依据每个主成分因子的贡献率,计算出四个城市每项竞争力得分;③根据4个城市每项竞争力的得分,通过加权求和的方法计算出4个城市的旅游综合竞争力得分。

## 二、湖南武陵山片区旅游竞争力评价

### 1. 旅游业绩竞争力

计算得2020年武陵山区湖南片区旅游业绩竞争力的贡献率,此外在前期数据收集的过程中整理出湖南武陵山区四个城市旅游业绩竞争评价指标体系2020年的初始数据(见表1)。结果显示,张家界得分为1.17,在湖南武陵山片区中旅游业绩竞争力处于突出位置;湘西州、怀化、常德分别为-0.36、-0.35、-0.46,3市旅游业绩竞争力相对较弱,与张家界市相比的差距较大。由此可见武陵山区湖南片区旅游业绩竞争力展现出了很明显区域差异。

表1 湖南武陵山区旅游业绩竞争力贡献率

	入境游客	国内游客(万人次)	旅游外汇收入(万美元)	国内旅游收入(亿元)	旅游收入占GDP比重	贡献率
张家界	1370382	6584.24	87147.68	770.68	1.03	1.17
湘西州	236287	5723.3	5860.2	525.96	0.75	-0.36
怀化	12844	6720.16	1668.74	537.08	0.15	-0.35
常德	104629	6060.52	7017.75	516.3	0.32	-0.46

### 2. 旅游资源竞争力

在前期数据收集的过程中整理出湖南武陵山区四个城市8项旅游资源竞争评价指标数据(见表2)。计算得到四市旅游资源竞争力的贡献率,结果显示:张家界贡献率值为0.31、湘西州为0.7、怀化为-0.45、常德为-0.56。从结果可以



很直观的了解到，湘西州在旅游资源竞争力方面处于区域领先地位，而常德市在该项的评分位于区域最末，这也证明了这四个城市在旅游资源的丰富程度方面具有很明显的地区差异不平衡特征。

表2 湖南武陵山区旅游资源竞争力贡献率

	世界遗产地(处)	国家重点风景名胜区	国家历史文化名城	5A级景区	4A级景区	国家重点文物	国家森林公园	国家历史文化名镇(村)	贡献率
张家界	1	1	0	2	10	2	4	0	0.31
湘西州	1	3	1	0	12	5	4	7	0.7
怀化	0	0	0	0	10	9	3	6	-0.45
常德	0	1	0	0	10	6	8	0	-0.56

### 3. 旅游支撑力

在前期数据收集的过程中整理出湖南武陵山区四个城市资源支撑竞争力的9项评价指标数据，见表3。数据计算显示，常德市在旅游支撑力方面得分最高为0.95，是明显领先于该区

域内的其他三市。而张家界、湘西州、怀化三市计算出的结果都不高，分别为-0.3、-0.62、0.2。

表3 湖南武陵山区旅游支撑竞争力贡献率

	旅行社数	星级酒店数	GDP(亿元)	人均GDP(元)	地方财政收入(亿元)	固定资产投资增速	社会消费品零售总额(亿元)	客运总量(万人)	进出口总额(万美元)	贡献率
张家界	176	26	552.1	35767	37.69	7.8	206.25	8082.5	15513	-0.53
湘西州	65	23	705.71	26691	64.13	4.9	252.99	4188	16537	-0.62
怀化	103	27	3624.2	32453	95.29	10.6	622.1	11200	14973	0.2
常德	53	19	1616.64	62493	183.52	9.7	1464.29	6803	191216	0.95

### 4. 旅游综合竞争力

以计算得出的旅游业绩、资源、支撑竞争力三方面贡献率数据为基础，通过加权求和计算出湖南武陵山片区综合旅游竞争力得分。计算结果为，张家界得分为0.93、湘西州得分为-0.12、怀化得分为-0.36、常德的得分为-0.45。从竞争力评价综合得分来看，湖南武陵山区片区四个城市的旅游综合实力呈现明显的地区发展不平衡的现象，而这种不平衡的差异会对湖南武陵山片区

旅游整体实力的提升有一定程度上的影响，所以湖南武陵山片区在区域旅游合作方面需要提高重视。

### 三、提升湖南武陵山片区旅游竞争力策略

从上述实证分析中，我们不难发现，该地区旅游发展仍然有不足和值得改进的地方。从旅游业绩竞争力来看，除张家界外，其他三市的旅游业绩竞争力仍值得提高，尤其是常德市的旅游对其本市的贡献率很低，从数据中可以发现，张家界是唯一旅游收入超过国民生产总值的城市，也反映了张家界是一个靠旅游业发展的城市，因此其旅游业绩相较于其他三市要高许多。从旅游资源竞争力来看，武陵山区湖南片区拥有丰富的旅游资源，尤其是湘西州具有很强的旅游资源竞争力，但常德市的自然与文化资源明显不足，竞争力评价也在四市中居于末位。从旅游支撑竞争力来看，常德市在四市中经济的发展最好，其旅游支撑竞争力也最强，但与其他三市比较，其在旅游业绩和旅游资源竞争力方面都有待加强。湘西和张家界经济相对滞后，都应加强自身基础设施建设，提升旅游支撑竞争力。

有不足就意味着有改进的空间，同时也意味着该地区的旅游业有很大的发展潜力。以上述实证分析的结果为依据，本文对如何提升湖南武陵山片区旅游竞争能力将从外部环境和内部实力两个方面提出相关建议。外部环境指的是湖南武陵山片区旅游业发展的外部客观制约因素和国家政府有关的扶持政策；内部实力指的是影响湖南武陵山片区旅游业发展的经济、文化等内生因素。

#### 1. 外部环境

(1) 完善基础设施建设，积极融入全国性旅游市场

从表3我们可以看出，时至今日，张家界、湘西州的旅游支撑力稍显不足，也从侧面反映出其基础设施的建设仍需完善。尤其是要改善当地的交通条件，旅游者对旅游目的地的选择很大程度上会受到交通是否便利的影响。近几年，国家的道路交通规划也为该地区的发展提供了很大的推动力。未来“张吉怀”高铁的开通将会为该地区注入新的活力。

(2) 加强政府引导，建立稳定的区域旅游合作机制

从分析结果我们可以看出,湖南武陵山片区四个城市,在不同的方面各有优势,学习别人的经验,或是进行优势互补必然会产生“1加1大于2”的效果。这就需要区域内各政府部门的协调配合,对相关资源进行统筹规划和合理的安排,共同建设公共基础设施,建设统一的旅游信息网络平台。为旅游者创造良好的生态环境,提供优质的公共服务。在区域内旅游相关的各部门、有关组织和相关旅游企业应当加强彼此之间的沟通协调,可以考虑在区域内建立一个“无障碍旅游区”,做到区域内旅游交通无障碍、对区域内的旅游企业一视同仁、区域内旅游要素无障碍流通、彼此间能共享基础设施、进行区域间旅游联合推广。

### (3) 加强国际交流与合作,开拓国际旅游市场

随着经济全球化进程的进一步加快,我国旅游业与国际市场的交流也越来越频繁,为沿海和沿边省份更便捷地享受国际市场和资源提供了契机。湖南武陵山片区的四个城市由于地处内陆,想要有良好的对外合作与交流往往会受到地形的限制。为了提高本区域的旅游业竞争力,“走出去”战略是值得大力提倡的,“走出去”战略实施好了,才能为“引进来”提供基础,应当以国际化视野参与到全球旅游市场的竞争中去,将国外优秀、成熟、先进的经验与湖南武陵山区当地的实际结合起来,才能开辟出一条具有区域特色的旅游业发展之路

#### 2. 内部环境

### (1) 提升经济实力,实现旅游“跨越式”发展

从过往研究中我们不难发现,在沿海经济发达地区。旅游业的收入占比都很高,这有很大一部分原因是得益于当地雄厚的经济基础,这些地区有充足的资金来支持旅游业的发展。而另一方面,旅游业的良好发展也会促进当地的经济增长,这就形成了经济实力与旅游业发展相互促进的良性循环。武陵山区虽然拥有丰厚的旅游资源,但因其地理环境的原因也曾是国家特困片区之一。因此,湖南武陵山片区的四个城市要提升自己的经济实力才能提高本地的旅游竞争力,促进本地

的旅游业发展。建立专项旅游业发展基金是财政相关部门可以考虑的一个途径。

### (2) 打造湖南武陵山片区旅游品牌形象

旅游者越来越多样的旅游需求使得传统的观光旅游已经无法满足市场的需要,旅游产品转型需要引起足够的重视。湖南武陵山片区已经拥有像张家界、凤凰古城这样全国闻名的旅游品牌。可以利用本身已有的旅游资源和知名度,结合新时代旅游者的需求,通过区域间的合作与交流,打造整个湖南武陵山片区旅游品牌,促进整个区域内的旅游业发展。

### (3) 加强湖南武陵山区产品开发与创新

要想打造属于湖南武陵山区的旅游品牌形象,提高该地区的旅游竞争力,传统的观光旅游产品就必须有所改革和创新。此外还应加强对文化遗产的保护,强化和发展其文化内涵。可以考虑发展需求大、附加值高的专项旅游产品来丰富旅游产品的类型,例如乡村休闲旅游、研学旅游、自驾车旅游等。区域内的有关政府部门应当分析市场上不断变化的旅游需求,跟随国家鼓励推行的相关政策,充分利用自身所拥有的旅游资源,开发顺应时代发展的旅游产品。

湖南武陵山区旅游资源丰富但旅游竞争力综合评价不高,因而实行全域旅游,推进区域旅游合作是提高当地旅游竞争力,扩大国内外旅游市场的重要途径。作为一种新型旅游发展模式,全域旅游以新的资源、时空、产业观念为核心。发展全域旅游要求既要注重对该地区自然资源的开发,同时还要注重对其特色文化资源的保护和宣传,从而形成独具特色的旅游景观。另一方面,由于经济、环境、旅游市场需求等方面的影响,使得旅游竞争力的提升成为了一个长期而复杂的过程。本文从全域旅游的视角对湖南武陵山区旅游竞争力的研究并未做到十分全面,一些数据的不可得和指标的不课选取使得本文仍存在一定的局限。在今后的研究中,还需更深入的研究区域旅游竞争力评价指标体系的构建,进一步提高研究的科学性与合理性。

# 《夜》的隐喻审美浅析

文 / 舒帆羲

**摘要：**《夜》作为沈从文此前没有发表却收录在《沈从文甲集》的一篇小说，隐喻思想深刻。《夜》隐喻的是“生命意象”，从根本上说“夜”的意象描写就是湘西边民在艰难境遇生存的顽强生命力。本文立足于“夜”的描写这根主线，探讨出沈从文笔下的湘西世界是具有神话色彩的异域世界，在景物描写和故事叙述中隐喻的是人复杂心境对生命庄严之美和人性诚爱之美的歌颂。老者“无故事”的故事隐喻的是人生之痛，更是沈从文在自我灵魂拷问下以普遍性的生命探讨人类共通的命运。

**关键词：**夜；隐喻；生命；人性；命运

“五四”新文化运动作为中国进入 20 世纪的文化标识以乡土文学作为现实载体，形成了具有浓郁民族特色的“乡土小说流派”。“如果说鲁迅是‘写实派’乡土小说家的旗手和导师，那么沈从文就是‘写意派’风俗画乡土小说的扛鼎人物。”“乡土小说的外形和内核以风景画、风俗画和风情画这‘三画’与自然色彩、神性色彩、流寓色彩和悲情色彩这‘四彩’所呈现，这便是现代乡土小说的精神和灵魂之所在。”“地方色彩”和“异域情调”交融一体的“乡土风俗”使得沈从文笔下的湘西世界是具有神话色彩的异域世界，是一种老庄哲学意蕴的田园诗风。

《夜》这篇记于 1919 年在湖南湘西边境的故事，以第一人称“我”的视角呈现此夜的所见、所行、所闻和所悟。

## 步行深山的黑色之夜

“我”是从槐化的正兵“高升”到榆树湾的司书，这为“我”之前擦枪、杀人的生活增添了写字作画的美趣，但也因需核实表册去到冷僻岩崖上另外抄写一份资料。“我”和四个士兵开始了

“黑夜之旅”。

黑夜是所有事物中一种天地自然规律的现象，日落则夜黑。在一个阴郁沉闷的南方二月里，在一个刚上路就需火把的黑路上，在火把毕毕剥剥的燃烧声中，黑夜慢慢压下身来。虽是晚上又黑又冷，可却不失一种黑色的美感。“我们”在溪涧趟过、深涧石梁上跨过，在蜿蜒变化的山路中降入夹谷，观赏高耸的石壁和树林。沈从文以朴实的描写带我们领略这黑色幕布下的自然之美。在不介入叙事的纯粹客观描写中，“我”同这黑色的自然融于一体，在这自然的黑夜中尽情享受夜行带来的空洞寥阔的畅然，为这动人的“黑”所陶醉。沈从文笔下的湘西世界是个体风格的呈现，乡土风景作为乡土存在的自然形相在创作主体进行的描绘中总是烙有主观情愫的因子。这个晚上黑色的夜不仅仅是我们同行人走过的地方对美的体验，更是沈从文个人人生经历所呈现的对美的感悟。这种风景如画的夜景描写，更是作者在叙事功能中隐喻象征的“生活栖息地”。

可在火把燃尽的黑路上，黑色的夜像是张

“会吃人”的大网，一不小心就会跌入荒山。在不安、恐惧的心理作用下，在幕布笼罩的深深黑夜里，靠着山顶那点火光我们在这夜行之路上找到希望。沈从文以“我”的口吻对这地方地形的艰难进行直接描写，看似以一种记叙的态度对故事进行呈现，实则隐喻湘西山民在这艰难环境生存的顽强生命力。山顶的那点火光也更像是支撑底层人民生存的光亮希望。

#### 围讲故事的漫长之夜

“百里不同风，千里不同俗”，湘西人夜讲故事、抱团取暖的这种原始古老的民俗在湘西民间文化的久远中延续下来。在故事一环套一环的漫长之夜里，我们在沈从文充满想象与纪实性的故事记叙中更深入地走进夜的描写，深入古朴神秘的湘西世界。

几个士兵在“我”的提议下讲述自己的故事来消磨这漫长的黑夜。作者安排这样的“故事”为“外出执行公务宿于老者家”的“故事”增添无数情节。正如福斯特所谈到的那样：国王死了，王后死了，这是故事；国王死了，王后因伤心过度而死，这是情节。

作者安排的同伴叙述里，最爱谈到女人的黑小胖子说起的是与苗女恋爱的故事，自己的同伴却在一个黑夜中代替自己和那苗女死于其丈夫的长矛，还在那每夜幽会的林子里。我们在作者给的堆积事件中寻找故事的情节，在情节与故事的纠缠中推着逻辑和线索的发展。沈从文借助湘西故事、苗家人物形象让我们在这黑夜的世界里试探触摸。在这样的夜的故事里隐喻了湘西边地边民自然生命的神秘美和悲情美。

脸上有记号的兵士在十八岁大冷天的夜里追赶着以为是斑鸠或山鸡的溪涧老虎，在这士兵的身上，湘西小人物的生存方式在这历史的长河中彰显着生命顽强的底色，是一切湘西人的生活态度，所反映出来的是文化立场的阐释。黑色的夜不仅仅是一张会把人吞没的大网，更象征着一种强有力的生命张扬，是充满原始底色的小人物生存的生命力量。

第三个在夜里打鱼却捕到蛇的故事，更是展现了苗族血液在神秘古朴的湘西世界里存在的蛮横生命力。湘西男性的雄强进取在这原始的蛮性力量中凸显着人生生命张力的感悟。

作者安排的一个套一个的“夜”的故事，将民俗活动融入夜里，以风情画的形式追求人与自然的和谐统一，在最具浓郁的地方色彩和民族色彩中隐喻朴素率真的人情美和人性美，并以生命的自然表达追求艺术的表现自由。在作者缺失的叙事声音中，默默地“消磨”这夜的“黑”。

#### “没有故事”的“隐者”之夜

我们常常在沈从文以“乡下人”自居的湘西世界中领略那似乎契合“老庄哲学”的思想意蕴。从悲剧韵律中解脱出来，追求生命底色的张扬，以一种生命蛮性的思维，在生命长河中高歌自然，自然的生、自然的死。

在这个漫漫长夜里，“我”总渴望能从老者的口中得到些趣事。老者像是独居深山的神仙，房里干净整洁有字画，桌上还有本《庄子》的“摆件”。“我”渴望和老者进行交流，似乎能寻求一种超越现实的情感共鸣。在“我”对老者住处的客观陈述中，以一种极简的朴素凸显人物的特性。朴素与自然是沈从文所追求的终极生命理想，在他的作品中无时无刻不存在一种朴素自然的生命观。沈从文构建的湘西世界有所有事物淡然的纯粹和自然。“我”渴望能和老者有这种交流，这在一定程度上也表现了沈从文对生命意义的认识 and 追求。房间的字画、桌上的茶壶和《庄子》，隐喻的是老者的生活，不是自由自在的神仙，而是有文化品位和审美趣味的隐者，是向往脱离世俗的高雅情趣。“简单”即“自由”正是老庄思想追求的道法自然。“我”没有从老者的口中得知任何与他相关的故事，老者似乎只是我们这些故事中的看客，没有一丝参与，脸上那一份非凡的“神气”倒像是份保护色，只是淡淡地说到：“故事没有，天快亮了。”老者此时为什么不说说自己的故事，人生每天有故事和故事新生。这看似轻描淡写的一句话，实则是隐喻老者自己的人生之痛。所以，在作者和“我”一样有着“不甘心”的心境下，最终还是以隐蔽的叙事声音走进老者那锁住的房间。

房间里除了大床上的死妇人，没有半分异于常人的奇特。可就是这样一个逝去的生命，在老者的眼中是沉入心底的冷静和自若。“没有故事”却一举一动都是故事，“若有故事”却一分一厘都在消散。“我”突然之间便懂得了那句“你们不来我也不睡的，你们到了这里，我倒很好过，好像

不是我陪你们，是你们陪我！”这些话是当时的“我”和朋友都不懂得的，他们现在依旧不懂，只有“我”在老者的房间里见证了他本应怎样度过的漫漫长夜。“没有故事”隐喻的就是老者的人生之痛。老者和老伴从心而搬到这孤村，十六年的时间里恬淡自若的生活，老伴的离去像是失去光照的世界，在老者的生命中慢慢熄灭。“我”突然在老者这“没有故事的故事中”看到了生命“火热荒凉”的底色。

生命似乎总是这样美、悲交织，相融共生，缺其一样都不可称为人生。我们在“向生而死”、“向死而生”的两种状态中追求生命的意义，却总忽略人生需经苦难的完整。在这孤寂的生命长夜中，“我”似乎明白了生命非传统意义上的优雅、宁静和淡泊。这种像极了偶然的生活方式赋予了生命形式不一样的色彩。沈从文曾说过：“我们生命中到处是‘偶然’，生命中还有比理性更具优势的情感，一个人的一生可说即由偶然和情感乘除而来。你虽不迷信命运，新的偶然和情感，可将形成你明天的命运，还决定后天的命运。”老者对待生死的态度像极了湘西山水的凝重和洒脱。在这样一个“夜”与“夜”包含的全部时间里，在这样“逝去”、“现实”、“隐含”的时空中，沈从文以生命的“原色”为“夜的故事”提供舞台框架，达到震撼人心的艺术效果。从“我”对老者隐忍的好奇到由心而发的冷静，在这隐含的时空关系中达到精神容量的共鸣。

沈从文建构神秘而又平静的死亡描写，是夜的黑暗深化，引申的是生命的孤寂，这为亘古以来就无知无觉的死亡增添原色的描写。所以，沈从文笔下底层人物的情感共鸣并不来自所谓阶级意义的醒悟，也不仅仅是对生命真、善、美的追求，而是一种抒写原始自然所构造的蓬勃生命。

#### 心灵拷问的永恒之夜

庄子在《齐物论》写到，“天地与吾并生，万物与吾为一”，在沈从文的人文世界里，也一生都致力追求人与自然的完美契合。小说中“夜”的故事描写以本真生命的状态在“我”所见的人生际遇中对人性进行深入的自我心灵“拷问”。

艺术评论家苏雪林在《沈从文论》中曾这样提起沈从文的创作：“本来大自然雄伟美丽的风景，和原始民族自由放纵的生活，原带着无穷神

秘的美，无穷抒情诗的风味，可以使我们这些久困于文明重压之下疲乏麻木的灵魂，暂时得到一种解放的快乐。”的确，对于这样一个“我是一个对一切无信仰的人，却只信仰‘生命’”的沈从文来说满是人性的关照。无论是对自然景物还是风俗人物的描写，沈从文总以一种审美的方式展露，以一种“乡下人”纯粹的视角进行美的构造。“沈从文的美学理念中还有不可忽视的另一面，那就是在酒神精神的影响下尽情地放纵自己原始的本能，在放纵中消弭人与人的界限与隔膜，投入到原始生活中去，以求获得人与自然的合一。”

我们好不容易到深山火光的希望，可周围的环境和自我的各种可怕情感使得我们对这希望的火光高度警惕，“我”甚至坚定认为如果前去探路什长的火把熄灭那一定是遭到了不测，那“我”一定会第一个开枪打死那“强悍凶猛”的“匪头”。这也不难想象，沈从文在湘西土著军队担任司书时见过形形色色的人物厮混，也亲眼见证他们“反人性”的杀戮，这似乎成为他逆向思考人性和人类文明的一个“心结”。自然而然，大家明明找到了山顶灯火的希望，“我”却还是想到之前营地捉到匪头是被破腹剜心的事，由此而联想到上前打探的什长会不会被破膛取心。“我”以自己枪法很好来宽慰自己的恐惧，却也还是在时间的流逝中遭到苦闷攻击，在这黑冷夜的包裹中，心上冰冷到极致。直到那一声狗吠声的出现，才完全打消“我”之前“恶劣”的想法。没有哪个土匪会饲养一条“无用”的小狗，仔细一瞧门口站着的是一位憔悴的老人，这更加证实“我”之前的想法多余且好笑。走进大门，小狗甩着它脖子上的小铃铛在我们的脚边嗅了又嗅，似乎接受了我们是好人的来意。“我”虽然很欣喜这不是匪头家，可“我”还是不高兴这老头脸上不欢喜的神气。“我”依然走在最后，想着若是“人肉包子迷魂汤”的故事便就可马上转身反击这老头。可当目睹了屋里的种种，“我”却变得很惭愧，怎么会将这老头想得如此罪恶。家中陈列干净整洁、墙上的字画、桌上的茶壶和《庄子》分明隐喻“这老头”是一位隐者。窗外遗留的残余火把声容不及我多想，迫使“我”马上出门用脚踹息。在窗外瞥到卧房“睡梦中”的人更加使我安心这里的安全。“我”突然就来了兴趣，这老者一定有

“我”很感兴趣的故事，“我”一卸之前的种种防备心理，表现出懂事的谦卑，那么老者一定会有“孺子可教”这样的话来展示自己的非凡。这个晚上，“我”曾自以为自己是会是个对抗匪头的大英雄，却不曾想会变成这老者的“神仙”梦。默默观察的“我”，在什长和老者的对话中，总感觉老者有隐忍的神秘。“我”突然之间将老人的神情、家中的情调、谈吐的言语联想起来又归结到对老人的“厌恶”，他虽然款待了我们，可却把卧室的房门用铜锁锁着，这显然是一种戒备。好奇心迫使“我”一定要弄明白老者的故事，这样三番两次弄翻“我”心境的到底是一个怎样的人。当“我”踏入房间看到床上的“死妇人”后，“我”惊讶到说不出话，连同初见老者的神气和愠齐的行为也都在这样一个“大的黑夜故事”中慢慢沉淀。“我”之前竟如此揣测老者，将他归为深山的匪头、或是杀人剖心的恶人，更是心有戒备的俗人，可这分明就是老者失去老伴的人生隐痛。

黑夜竟是像地球自转“太慢”这样的长；也像是同行友人接连故事讲说还没等到天亮的长；还像是生命亘古以来无知无觉的消失这样的长；更像是“我”作为老者及老伴故事看客视角的无关和相关的长。老者的“故事”到这里就结束了，可“我”在这余音梁绕的黑夜中留有太多的回味。“我”似乎在老者的“故事”中眼睁睁地看着这美好的东西在我们面前消逝。在沈从文给的这种看似平淡却又深入生命探讨的设定中，给行文以一种悲凉伤感的气氛，今夜所见的种种在“我”的人生历程中将是一个永恒的烙印。

回想起之前的种种情境，“我”竟还以一种“俗气”的眼光“恶意揣测”老者，却不曾想在今夜老者的家里竟发生了这么大的不幸之事。老妇人的死亡看似是老者个人生命的“插曲”，却也像极了老者人生意义的终结，更是“我”这个借宿的“小人物”在一个黑夜所拥有的人生震撼。连同沈从文都在那一声声的铁锹“咬地”声中慢慢接受这生命的沉重，以及“我”在这一声声的敲击中对自己灵魂的拷问，湘西人性的纯美怎会在“我”的这种“狭隘揣测”中变得如此“不堪”，今夜老者“无故事”的故事给我的心灵以沉重一击，让“我”思考这是与我们共通的生命存在。沈从文在“我”历经夜行的这个晚上、在山顶小屋见证生命“隐痛”的故事里、在冷夜和情热

的环境中、在隐者外冷内热的人性里，歌颂生命的庄严之美和诚爱的善良之美。

作者设置“我”作为老者故事的看客，揭示小人物在底层生活的生命本色，以生命意识的“拷问”置我们从无关到相关的主体存在。所以，《夜》中的“我”绝非是纯粹的看客，更是在他者故事中渗透自我的“灵魂拷问”，在个体生命间的互相拆解和相互渗透。这种从无关到有关的自我渗透在永恒的空间范围里，实际上是沈从文对生命和人性的深入思考，体现沈从文对生命的悲悯和人性的关怀。他说“生命在发展中，变化是常态，矛盾是常态，毁灭是常态。生命本身不能凝固，凝固即近于死亡或真正死亡”。这样的生命体验在故事人物的情节中给予“我”从无关到相关永恒的印记。作者以这种象征隐喻的方式在思考生命普适性的问题，这是人生与境遇的思考，是湘西地域性与边缘化的思考，还是悲悯人性和人类大爱的思考。这种永恒性的自我拷问是对生命、人生和人性的关照，是立足于“生命诗学”维度的探析和绝对时空中的永恒。“如果把‘世界文学’作为参照系，那么除了个别优秀作品，从总体上说，20世纪中国文学对人性的挖掘显然缺乏哲学深度。陀思妥耶夫斯基式的对灵魂的‘拷问’几乎没有。深层意义的剖析远远未得到个性化的生动表现。大奸大恶总是被漫画化而流于表面。真诚的自我反省本来有希望达到某种深度，可惜也往往停留于政治、伦理层次上的检视。所谓‘普遍人性’的概念实际上从未被20世纪的中国文学真正接受。”<sup>7</sup>“应该说，在新文学作家中，有意识地在创作中张扬人性并有理论自觉的人并不多见，沈从文算是一个例外。从人性的角度去理解沈从文的创作，不仅可以发现他在文学史上的独特位置，而且可以发现其创作对展示20世纪人性主题的重要意义。”<sup>8</sup>在“我”不断进行“自我拷问”的同时，展现的是沈从文对人类人性的深层思考和探索。

《夜》这篇小说的隐喻给我们以审美的启示。沈从文在生命长河中高歌的人性，以夜的隐喻探析了生命所谓的神性。在叙事和写意的笔调中深入一环套一环的人性解读，从自然到永恒的时空维度剖析生命意识永恒的价值。那个以山地为基础、坚石堆砌的神庙供奉的是人性。这就是沈从文在生命的人性论。

# 论电影《触不可及》的喜剧性

文 / 李婉莹

**摘要：**《触不可及》是由法国高蒙公司出品、由奥利维·那卡什和艾力克·托兰达联合执导的一部轻喜剧电影，2011年刚一上映就获得了年度票房冠军。影片之所以大受欢迎，完全在于它的轻松与温情的喜剧性，这种喜剧性主要体现在三个方面：其一是人物塑造的喜剧性，具体表现为角色外形的反差、角色动作的夸张、角色性格的对立以及角色阶层的差异；其二是情节构成的喜剧性，主要从冲突、巧合以及细节中体现出来；其三是视听语言的喜剧性，主要表现为荒诞滑稽的镜头、诙谐幽默的台词以及风格迥异的音乐。《触不可及》的成功，对喜剧电影的发展具有积极的启迪作用。

**关键词：**《触不可及》；喜剧性；人物塑造；情节构成；视听语言

## 前言

亚里士多德认为喜剧是“对于比较坏的人的摹仿”而在《电影艺术辞典》中喜剧被定义为“以产生笑的效果为特征的故事片”。欧美现当代文学理论家艾布拉姆斯在《欧美文学学术语词典》中谈到喜剧：“一部喜剧作品往往通过选材与巧妙的编排来达到令人赏心悦目的艺术效果。剧中人物和他们的挫折困境引起的不是忧虑而是含笑会意，观众确信不会有大难来临，剧情往往以主人公如愿以偿为结局。”此外，还有罗吉·福勒主编的《现代西方文学批评术语词典》对喜剧下的定义：“喜剧唤起人类恶作剧的本能，并使这种本能得到一种替代性的满足。”这一定义类似于弗洛伊德对喜剧的界定，他认为：“喜剧就是运用节省的心力去移除无意识所控制的心理能力，从而得到自由的发泄。”

关于喜剧性，黑格尔认为“喜剧性应当比可笑性具备更为深刻的意义。”吕晓志给出的定义

是：“喜剧性是指喜剧中对于主题的喜剧化处理，从而在观赏效果上以逗人发笑，给人以娱乐为主要审美效果的审美特质。”朱志荣认为喜剧性是“指普遍存在的因对象不会引起恐惧的不和谐，而使人产生审美愉悦的一种审美风貌。”

《触不可及》是由法国高蒙公司出品，于2011年11月2日在法国上映的喜剧电影，又名《无法触碰》。作为一部轻喜剧电影，《触不可及》的喜剧性脱离了经典喜剧的范畴，整部电影在反映社会现象上表现得更为含蓄。电影中的所有出场角色在角色定义上都是正面的，人物形象都与现实生活中的人相似，有缺点但本性正直，引人发笑的同时也能感受到角色可悲的一面。由此看来，电影《触不可及》的喜剧性是以笑为基本特征，但同时又具有积极愉悦的审美特征。

在新世纪的电影环境中，喜剧性变成电影创作者越来越无法舍弃的一部分，如何完美地诠释喜剧性就成为有关从业者面临的难题，电影《触

不可及》无疑向观众交上了一份高分答卷。电影主要讲述了高大的黑人帮佣德里斯和瘫痪的富豪菲利普之间互帮互助的故事，通过两个不同阶层的人相互之间的灵魂救赎和不断碰撞，产生有力的喜剧性效果，在引人发笑的同时，也展现出了真实又温暖的情感和对生活积极的态度。

### 一、人物塑造的喜剧性

人物形象包括外在的具体表现和内在的精神品格，电影塑造喜剧人物时，会在人物的身体或性格上设有一定的缺陷，在这个缺陷的基础上，延伸人物动作，然后让人物动作和人物的设定构成一种不和谐感，借由这样的张力构建出喜剧情境，来满足电影的喜剧效果需求。如美学家尤里·鲍列夫坚持的观点：“喜剧性的实质在于矛盾。滑稽可笑是对比、不协调、相对峙的结果。”《触不可及》通过角色外形、角色动作、角色性格和角色阶层的四个方面的差异来构建两位主角德里斯和菲利普人物形象的喜剧效果。

#### （一）角色外形的反差

外形是观众在接触电影角色后，在视觉上第一捕捉的人物特点。主角德里斯和菲利普在外形上最明显的差别就是身高，这里的身高并不是指演员本身的身高差距，而是角色在电影中的高度。菲利普由于瘫痪，与健全的人不同，他只能坐着或是躺着，日常生活都充满了特殊性，因此，菲利普和德里斯的互动会更为容易地产生独特的喜剧效果。例如，德里斯第一天给菲利普当护工时，把菲利普抱到椅子上坐着，转身便忘记了他脊柱无法发力，坐不稳椅子，于是菲利普在德里斯背后的椅子上一点一点倒下来。因为瘫痪，菲利普坐在轮椅上用狠话教导女儿时也只能说：“非要我开着轮椅从你身上压过去吗？”尽管是非常严肃的情景，也因菲利普外形条件的差异而将场面变得幽默起来。

其次便是肤色的差异。《触不可及》改编自一个发生在法国伯瑞香槟公司副总裁身上的真实故事，在真实事件中的两位主人公的肤色并不像电影中的一黑一白，德里斯对应的现实人物阿伯代尔是黄种人。

电影选择了黑种人代替黄种人进行拍摄，一方面形成了黑人与白人肤色的明显对比，使得角色的动作更为突出，在黑人早期的荧幕形象中，

黑人形象的夸张特征几乎成为了观众的默认看法，因此电影选择了奥马·希来饰演德里斯这一角色，更符合电影对人物喜剧性定位的需要，另一方面德里斯的肤色适应了电影内容的喜剧需要，有利于放大喜剧效果。

主角德里斯的肤色也在电影剧情的喜剧性安排上起到了特殊作用。菲利普的女儿和她的男友走到天台约会，因为天色太黑，天台的光亮微弱，加上德里斯的黑色皮肤，所以没有注意到天台还有其他人，在女儿和男友沉浸接吻时，德里斯则故意出声打断他们，调侃道：“别管我，这儿不是电影院。”在大多数夜晚场景中，德里斯整个人在背景中都不突出，却在笑时，表情格外明显。肤色会融入背景，但脸上的眼白和牙齿在德里斯大笑时会变得更为滑稽，增添了笑的感染力和人物的喜剧性。

电影构建了两位主角的不同外形，旨在通过外形上的反差和各自的特点加深主要人物性格和行为上的喜剧性，为电影的整体喜剧效果提供辅助作用。

#### （二）角色动作的夸张

将人物的动作幅度放大，通过夸张来达到可笑化的目的是喜剧的基本特征之一。主角之一的德里斯，在整部电影中肢体和面部动作相当多，而另一主角菲利普因为瘫痪，只有面部能够活动。德里斯的动作除了能和无法活动的菲利普形成对比之外，更重要的是能成全德里斯的人设，彰显德里斯的性格，使得动作虽然夸张却独具活力和幽默感，而菲利普平时的动作都较为平静，突然的动作夸张化能够给观众带来意想不到的喜剧效果。

整部电影中典型的动作夸张化发生在“德里斯之舞”的片段剧情中，在菲利普生日会的尾声，德里斯向菲利普播放了Earth, Wind & Fire（地风火乐队，下同）演唱的Boogie Wonderland，并随着歌曲的旋律开始跳舞。在除了歌舞片之外的其他类型电影中，出现舞蹈大多数都是背景作用，而《触不可及》中德里斯的这一段舞蹈给电影带来了歌舞片和喜剧的双重效果，不仅刻画了人物的形象，丰富画面视觉，还通过夸张的肢体动作给观众以轻松滑稽的心理体验。德里斯在这段舞蹈中穿着西装，按理说他的舞蹈动作与常规的舞



蹈动作相比理应更加拘束，但德里斯没有，身穿西装却在不停地摇晃身体和扭动臀部，使得这一角色的动作更具喜剧性。与此同时，德里斯还在鼓动别墅中的佣人和他一起跳起来，大家因为菲利普生日都穿着优雅的礼服，却在德里斯的动作感染下一起配合音乐，跳了起来，因为别墅的佣人受菲利普的影响也不常接触摇滚音乐，舞蹈动作上都不如德里斯放得开，反而因此增加了不少别扭的舞蹈动作，使人不由得发笑。菲利普的古典音乐生日会俨然变成了流行摇滚舞会，众人夸张的动作不仅给观众带来幽默愉悦的可笑感，也增添了每一位单一人物的喜剧性。此外，当有车违停在菲利普家门口时，德里斯第一次教训车主的动作也是连敲三下车顶，拽过车主的电话直接丢掉，大力地把车主拖下车带到禁停标志前逼迫他念出标语，顶着他的头敲标志后把车主甩开，用这些夸张却连贯的大幅度动作来教训不讲理的人，不仅满足剧情上的喜剧风格，也为观众带来了心理上的舒适感。

除了肢体动作，面部动作的夸张化也是电影中不起眼但却无处不在的喜剧效果，这主要体现在德里斯灵活的五官上。例如朝菲利普的女秘书挤眉弄眼，又或者是在听到跑车引擎声时放大的眼睛和张大的嘴以及将嘴唇撅成椭圆形的动作。另外，因为人设的局限性，菲利普的大多情绪也会通过面部表情和头部的扭转来表达。德里斯带菲利普飙车被警察拦住时，德里斯以菲利普犯病为由解释自己超速的行径，菲利普在车内听到德里斯的话后，立马在警察来车上查看时用力地抽动自己的五官，吐出唾沫，模仿发病的样子，与平时安静的模样大相径庭，而站在上帝视角的观众却清晰地知道这是他装出来的样子，不由得为之一笑，使得这种最直接的夸张化动作带来了最直接的喜剧性。

### （三）角色性格的对立

电影塑造人物的性格用以服务于电影的主题和剧情。于成鲲认为：“人的性格是产生喜剧性的基础。”同时，他还强调：“人物间的性格差异可以形成强烈的对比和戏剧性冲突。”

《触不可及》的两位主角就是性格基本上对立的两个人物，德里斯是一个急躁却自信的人，对生活保持着乐观的态度，想说什么便说什么，想

做什么便做什么，虽然放荡不羁但待人真诚，活泼外向。菲利普是一个沉静却自卑的人，为人宽容大方，但身体的残疾约束了他的行为，也改变了他的性格，使得他寡言少语，拘谨敏感。而电影通过构建人物性格的对立使角色与角色之间互相摩擦，产生喜剧性。

在菲利普面试护工时，由于面试的人过多，德里斯等待时间过长，耐心耗尽，便直接插队冲到菲利普和秘书面前，直接表示自己需要他的签名以达到领取失业补助金的目的。德里斯也会在看到别人占用菲利普家的停车位时夸张地将人从驾驶位拽出来摁在禁止停车的标志上进行警告，他的暴躁性格为他的喜剧性行为提供解释。同时，德里斯作为一个放荡不羁且自信的人，会在任一场合表达自己对女秘书的喜爱，甚至用滑稽的表情和挑逗的言语调戏女秘书，也会在带着菲利普飙车被交警拦下时，脸不红心不跳地开口欺骗戏弄交警。不仅如此，他待人真诚，会关心菲利普的女儿为什么独自在房间哭，也会注意到女管家的肠胃不好，提醒她不要多吃点心，尽管言语往来间多是不正经的口吻，但也正是这种展露他性格的说话行为方式给电影带来了独特的喜剧效果，增加了电影的喜剧性和人文关怀。

反观菲利普的性格，因为宽容，在德里斯帮菲利普处理信件的过程中，菲利普默许了德里斯建立“妓女档案”的想法，德里斯经常拿菲利普的缺陷开玩笑，菲利普也不会生气，这种性格使得两人的冲突达到适当的平衡，即能够在言语之间产生喜剧性，又不会将言语升级成尖锐的争吵。例如，在画展上，菲利普想吃德里斯的巧克力，德里斯开玩笑道：“没有手臂就没有巧克力。”又因为自卑，在给笔友寄照片时，将自己坐在轮椅上的照片换成了身体健全时的照片，最后导致自己坐轮椅的照片被女管家阴差阳错地放进了“妓女档案”中，这是通过菲利普的个人性格制造的喜剧性巧合。菲利普大多时间都比较沉默，变相地纵容了德里斯的玩闹行为，使得电影中德里斯捉弄菲利普的情景虽多却不显的突兀，令电影中的喜剧性变得更为合理。

《触不可及》让性格对立的两个角色，在彼此的差异中，通过自身独特的性格相处交流，使原本无法触碰的两人产生了联系，碰撞出意想不到

的喜剧效果。

#### (四) 角色阶层的差异

《触不可及》的两位主角分别代表了两种不同的阶层，当这两种不同的阶层有了交汇后，电影的喜剧性也随之诞生。德里斯代表的是底层大家庭中的一员，没有受到良好的教育，生活条件较差。他会抽烟、也会打架和偷窃，整日无所事事，性格活泼但脾气急躁。菲利普代表的则是上层社会的富豪家庭，家庭成员少，物质条件丰富，衣食无忧，从小接受的教育就是俯视世界，文化素养优越，喜欢读书和看话剧，但经历了一场意外导致全身瘫痪，生活也离不开轮椅，整个人沉稳且性格内向。

德里斯和菲利普在阶层上的差异导致在两人相处时，接触到彼此的领域而制造了一系列喜剧性。例如，德里斯在为菲利普洗头发时，使用的产品不起沫，等另一位女护工来询问才提醒德里斯使用的是洗脚的洗护用品而不是洗头发的。德里斯并非不认识字，而是在他的生活经历里，这样的产品都是“多合一”的实惠用品，他没有体验过连洗脚都使用额外清洁用品的生活，因此产生了这一乌龙，引人发笑。菲利普为德里斯在别墅准备的房间里有一口浴缸，德里斯看到后很惊喜，之后的剧情中，德里斯也表现出非常喜欢这口浴缸的样子，甚至邀请女秘书和他一起泡澡。菲利普在电话呼叫德里斯时，德里斯也正戴着耳机在浴缸里泡澡唱歌，围绕一口浴缸，德里斯在言语和行为上都表现了十足的喜剧效果。而德里斯之所以会如此喜爱浴缸也是因为他原本的家里，一大家子人都共用一个洗浴间，在他泡澡时，弟弟妹妹甚至会在旁边刷牙。倘若德里斯失去了这段阶层经历，他也不会因为一口单独的浴缸而如此欣喜，进而也不会为电影产生强烈的喜剧性。

菲利普在第一次见到德里斯时，与他聊到柏辽兹，菲利普问德里斯知不知道柏辽兹，并表明自己是这方面知识的专家，但他却并不知道德里斯指的柏辽兹是一片住宅区，并为德里斯科普柏辽兹的音乐家身份，却反被德里斯嘲讽：“看来你也不了解幽默啊，两者都一窍不通。”菲利普住在别墅里，没有住过普通的住宅区，甚至都没有去过类似于德里斯家的住宅区，因此才给了德里斯嘲讽他的机会，也为电影的台词提供了喜剧性。

而当菲利普要出行时，菲利普认为按照他现在的身体状况，应该选择较为实用的汽车，并表明一旁的跑车不适合他，但德里斯却没有按照菲利普的想法照做，反而将菲利普抱上了跑车，发动了引擎，这是电影后半段“飙车”剧情的前提，同时，两人也通过对跑车引擎声的夸张反应提供了五官动作的喜剧性。不仅如此，菲利普也接触到了许多他之前从未触碰的新事物，例如抽烟、情色按摩和戴耳钉。以他的阶层经历，这些对他来说都是“违禁品”，但在和德里斯相处的过程中，却有了一次又一次的尝试。抽烟时的感受、按摩时的表情和角色戴耳钉的诙谐感，都增添了人物形象的喜剧性，使得电影的人物塑造更具喜剧效果。

## 二、情节构成的喜剧性

电影的故事情节是整部电影的基础部分，电影情节使观众对银幕保持持续的凝视，是吸引观众兴趣的主要方面，它们的功能在于引导电影的走向，决定电影的性质，使观众更好地感受电影情境的情绪力量，引导观众对情境的理解。《触不可及》建立在情节上的喜剧性主要表现在三个方面：即冲突、细节和巧合，通过三个不同方面来体现情节的喜剧性。

### (一) 冲突的喜剧性

矛盾，一般是指事物之间的一种特殊对立关系。于成鲲认为：“喜剧情节的发生和发展离不开作为实际内容的喜剧性矛盾。”而《触不可及》的主要矛盾是人物性格和心理上的矛盾，从德里斯和菲利普的矛盾冲突中制造电影情节需要的喜剧性。

首先，人物性格矛盾的喜剧性体现在角色与角色的相互碰撞中，菲利普和德里斯的相处因此产生了喜剧性冲突。菲利普作为一个沉稳内敛的人，与自己的笔友书信来往六个月，也没有打探笔友的个人信息。在他给笔友回信的过程中，急躁莽撞的德里斯一直打断他，询问关于笔友的问题，例如身高、体重，并直言：“我要找到她的电话号码，不然我会疯的。”当他在信件中找到笔友电话后，直接掏出手机拨打号码，并同菲利普开玩笑：“她写了自己的电话号码，意思就是说：打给我，我给你舔耳朵。”在这一过程中，菲利普由于自卑胆怯，急于让德里斯别打电话，而德里斯

并不在意，反而一边戏谑菲利普一边拨通了电话，喜剧性就产生于两人性格导致的事件冲突中，通过两人性格上的矛盾构成喜剧效果。

除此之外，人物心理矛盾的喜剧性则体现在个人意愿与事实的冲突中，即想与做的矛盾。德里斯刚被要求为菲利普穿丝袜时，表明了自己对此的抗拒心理，结果最后仍是他接手了穿袜子的工作，工作时表情也因心理的抗拒而变得滑稽夸张；当德里斯得知自己的工作还包括为菲利普清理肛门时，德里斯甚至跑去餐厅跟另一位正在吃饭的护工玛塞尔强调自己不会做这件事，而在之后德里斯照顾菲利普的片段中，也有德里斯戴上手套，暗示他做了为菲利普清洁肛门的行爲。如果德里斯是自愿做这一切的心理，故事情节就会失去因为心理矛盾而产生的一系列喜剧效果。电影没有顺应人物心理发展，而是因为人物心理矛盾产生结果反转，以满足喜剧目的。

电影中凡是德里斯心理上不愿意做的事情在事实结果中都会发生，电影后半段菲利普再次体验滑翔伞，并要求给德里斯也做好滑翔伞准备时，德里斯说：“我是绝对不会玩的……随便笑吧，反正我不玩。”下一镜头就是带好头盔的德里斯在空中大声喊叫的画面。这样的结果都不符合德里斯的心理，但无论是矛盾最后的反差，还是矛盾冲突过程，都产生了强烈的喜剧效果。

### （二）巧合的喜剧性

巧合，是一种喜剧效果放大化的手段，形容小概率的事情恰好发生，以达到出人意料的结果。李亦中说：“‘巧合’并不是喜剧样式的专利，但确实是喜剧编导普遍运用的一种创作手法……对喜剧样式而言，‘巧合’几乎成为了一种不可或缺的喜剧特质，是构成喜剧情境、形成喜剧冲突的重要契机。

编剧在《触不可及》中设立了大量的巧合来填补部分情节上平淡的节奏。例如：在成为菲利普的护工后，德里斯会帮菲利普处理日常的信件，而在这些信件中往往会夹杂着一些情色卡片，于是德里斯拿文件夹将它们都收集起来，称这个文件夹为“妓女档案”。在后来菲利普与笔友互换照片时，女管家希望菲利普的照片能给笔友带来好印象，于是将菲利普坐在轮椅上的照片换成了菲利普遭遇跳伞事故之前的照片，并在慌乱之中将

换下来的照片夹进了“妓女档案”中。德里斯在离职后带走了“妓女档案”，在其中发现了菲利普的照片，才真正理解菲利普的不安和自卑。巧合不仅发挥了剧情的喜剧效果，也在推动故事情节上做出了贡献。

菲利普有一位朋友，在他第一次出场时就表达了自己对德里斯的不满，认为菲利普现在的身体状况不应该让德里斯接近他，甚至通过司法部查询了德里斯的案底，并提醒菲利普：“这些街头小混混根本没有什么同情心。”但是在电影的后半部分，这位看不起德里斯的朋友在不知情的情况下正巧从菲利普手中买下了德里斯的画，并肯定这幅画作“有些风格，能打动人心。”直言：“但要是买，以后它涨价3倍的话，我会后悔的。”于是，他在巧合下买下了自己讨厌的人的画。虽然这一角色出场的画面不多，第一幕上场就在为后半段剧情的笑点做铺垫，但通过巧合，成功塑造了一个“冤大头”形象，丰富了电影的喜剧性。

电影针对不同观众的生活经历，安排了诸多巧合，这些巧合的设立能在推进剧情，拉动节奏的同时让观众出其不意地挖掘到电影带来的惊喜和独特的审美体会。

### （三）细节的喜剧性

细节是一些可以决定故事情节的小事，它琐碎且具象，往往容易被人忽视。《触不可及》为了观众领会到细节在电影中的关键作用，通过各种不同的细节安排，以达到喜剧性效果的最大化。

较为典型的是视觉反差。电影会将某些角色第一次出场的形象与之后的形象制造一些差别，从而突出细节的变化。菲利普女儿的男友巴斯蒂安前两次出场时均是齐肩的长卷发，披散在头上，德里斯第一次见到巴斯蒂安时还调侃他的头发是“鸡毛掸子”。而在德里斯要求他向菲利普女儿道歉的剧情后，巴斯蒂安再出现的画面中，他的头发被发卡夹了起来，让观众一眼就能从视觉上看出他和之前的变化，从这一细节表现人物身上的不协调感，既与剧情呼应，又增添了观众对喜剧性的体会。

此外，还有单一事物的反复。德里斯希望找到方法缓解菲利普的幻觉痛，在深夜陪伴菲利普散步时，电影首次提到了“耳朵”。菲利普由于瘫痪，失去了主要的性快感缓解，德里斯便告诉他

耳朵是非常敏感的器官，也可以获取快感。接下来两人在餐厅交谈，又再一次强调了“耳朵”的作用，并探讨耳朵获得快感的具体表现；在菲利普第一次约见笔友时，德里斯还调侃他：“你们都保重，互相舔耳朵。”之后也出现了德里斯和菲利普一起做耳部按摩的画面，以至于在电影的后半部分，德里斯替菲利普刮胡子时，双手反复捏动他的耳朵都会使观众产生联想。

这样对细节的反复强调是在将平时习以为常或是本身并不容易引人发笑的事物设置成电影专属的笑点，达到触物喜情的效果。

### 三、视听语言的喜剧性

对于一部电影来说，视觉和听觉都是电影的直接反应对象，视听语言通过镜头、台词、音乐等来展示作品的表现力，以图像和声音作为表达形态来进行思想感情上的交流和传播，展现电影的喜剧性。

#### （一）荒诞滑稽的镜头

镜头指的是镜头画面，即从开机到关机这一过程中所拍摄的一段连续性的画面，或是两个剪接点之间的片段，也叫一个镜头。镜头是一部影视作品的核心，所有的视听语言都要依靠镜头得以表现。《触不可及》的喜剧性在镜头表现中主要体现在蒙太奇和特写镜头上，通过对镜头的处理增加观众的审美感受。

蒙太奇，是电影对镜头长短和画面结合的一种选择，可以用于改变观众视觉的注意力，设置喜剧效果。在德里斯为菲利普刮胡子的剧情中，第一个画面，德里斯在调剃须膏，镜头随着德里斯的手移动到了菲利普的下巴上，展现了菲利普沾满剃须膏的滑稽面容，德里斯对着镜子还调侃菲利普：“这个样子看起来不错。”接下来德里斯就拿起剃须刀为菲利普刮胡子，画面一暗，德里斯说：“好了，可以睁开眼睛了。”镜头才从一片黑暗转到了镜子上，模拟菲利普睁开眼睛的画面，观众一睁眼，却是菲利普剃得乱七八糟的胡子，不由得为之一笑。德里斯为了捉弄菲利普，故意给他刮出了各种造型独特的胡子，镜头每展现一个胡型，德里斯和菲利普都会联想到这个胡型的代表人物，并加上一段玩笑话。每展现一个胡型的镜头都是从第一视角开始，增强观众的代入感。将多个展示胡子造型的画面结合在一起，每个镜

头虽然短暂却分布了密集的笑点，体会菲利普被德里斯当成玩具的无奈以及变得滑稽的胡子所引发的一系列联想而带来的发笑体验。通过同一的角度展示同一事件的不同情况，将原本平淡的事件叙述幽默化，营造出镜头的喜剧效果。

特写镜头，是对人体局部，或是一件物品细部的拍摄镜头，用于丰富画面表现，强化喜剧效果。电影中，德里斯帮菲利普洗澡，洗头发时洗发水在菲利普的头上怎么揉都不起泡，此时镜头下移，给菲利普的脚特写画面，菲利普的脚上反而沾满了泡泡，这才发现德里斯用了洗脚的产品给菲利普洗头发。这一事件本身就带有逗人发笑的特质，但若是缺少对脚部泡泡的特写镜头，普通镜头的表现力不足，这一段落的喜剧氛围会大打折扣，喜剧效果也不如电影中的表现强烈。除此之外，在德里斯给菲利普喂饭的剧情中，菲利普的女秘书路过餐厅时，镜头给到了女秘书的臀部特写，德里斯的视线也随着特写镜头从菲利普移到了女秘书身上，带有独特的画面张力和诙谐感，凸显了德里斯的滑稽个性，也通过这个镜头转移了德里斯的注意力，从而导致德里斯把勺子戳到了菲利普的眼睛上，引发了一场笑话。这些特写镜头一方面增加了人物的幽默属性，另一方面也使得电影的喜剧效果更为明显，通过对电影镜头的把控，突出对人物和电影剧情的画面表现，增强了镜头语言的喜剧性。

#### （二）诙谐幽默的台词

台词是电影展现故事剧情，刻画人物性格的重要手段，对于喜剧电影来说，台词是构建喜剧性的主要元素，通过控制有声台词的音调和语速等技巧可以赋予文字听觉上的情感，这是其他的喜剧默片无法相比的。《触不可及》的台词喜剧性主要体现在两方面：

一是台词的诙谐化。整部电影都以德里斯这个人物为主展开台词的诙谐化铺设。法国人擅长使用通俗易懂且极具表现力的话语来激发对话者的喜悦情绪或是制造愉悦活泼的氛围传递给观众。例如当菲利普的女儿和她的男友塞巴斯蒂安在天台约会却没有注意到德里斯也在天台就开始旁若无人的接吻时，德里斯便出声打断他们，出现了以下对话：

德里斯：“别管我，这儿不是电影院，我还在

这儿吃东西呢。”

塞巴斯蒂安：“你好，你知道哪里有啤酒吗？”

德里斯：“在你头上的鸡毛掸子里找找吧。”

德里斯的台词属于典型的法式幽默，直接攻击日常生活的方方面面，既展示生活，又批判生活，既能制造笑料，又是笑料本身。

二是对话的反转。对话反转在电影中多次出现，例如菲利普和他的女助理玛格丽娜在面试德里斯时的谈话：

玛格丽娜：“有什么推荐吗？”

德里斯：“有很多推荐。”

玛格丽娜：“好，请讲。”

德里斯：“库尔邦乐队、地风火乐队，不错的推荐吧？”

菲利普：“没听说过，请坐。”

德里斯：“看来你一点都不了解音乐啊。”

菲利普：“我并非不了解音乐，虽然我不知道库鲁……”

德里斯：“不是，是库尔邦。”

菲利普：“那你呢，你知道肖邦，舒伯特或者柏辽兹吗？”

德里斯：“我知道柏辽兹吗？你绝对没我了解柏辽兹。”

菲利普：“我可是个专家。”

德里斯：“是吗？那你认识那儿的谁？在哪栋楼？”

菲利普：“什么意思？在柏辽兹成为住宅区之前，它是一个19世纪著名作词作曲家和乐评人的名字。”

德里斯：“胡说，我知道柏辽兹是谁，看来你也不了解幽默啊，两者都一窍不通。”

这一段台词存在电影的人物角色之间相互误解，也包含观众对电影角色的误解。玛格丽娜所问的“推荐”是在询问德里斯前来面试工作是否有被人推荐，而德里斯却误会成问他有没有主观推荐的人或物品，接下来菲利普反问他知不知道“柏辽兹”（这个人），德里斯反而表示自己非常了解“柏辽兹”（这片住宅区）。此时，不仅菲利普会误解德里斯没有听说过音乐家柏辽兹，观众也会下意识认为德里斯并不知道柏辽兹的身份，结果德里斯直接在下一句话推翻菲利普和观众的想法，调侃菲利普和观众都不了解幽默，通过这种

转折，来让对话保持轻松的氛围。

### （三）风格迥异的音乐

电影中的音乐具有视听结合的特性，尤其是喜剧电影中的配乐，往往结合画面形成强烈的节奏感，放大电影的喜剧性效果，同时通过和电影角色的互动，塑造喜剧性，给人以诙谐幽默的情绪感受。

在菲利普的生日会上，配乐的数量尤其多。德里斯和菲利普分别代表个人的喜好播放了流行音乐和古典音乐，这两种音乐尽管类型不同，但给电影增添的喜剧性是相同的。德里斯接受的教育不具备古典音乐的审美能力，但对流行音乐充满热情，当德里斯接触到两种音乐时，他的语言和肢体就成为了音乐的喜剧性的展示工具。

菲利普根据德里斯的性格，按自己的想法在生日会结束后又安排乐队为德里斯演奏了较为激昂的古典音乐。第一首是意大利作曲家 Antonio Vivaldi（安东尼奥·维瓦尔第，下同）创作的小提琴协奏曲 *Les quatre saisons, l'été, troisième mouvement*（《四季》曲组中的《夏》的第一乐章），却被德里斯直言“没感觉”菲利普有些不服气，于是让乐队继续演奏别的曲目。

接下来的几首分别是巴洛克时期的德国作曲家 Jean-Sébastien Bach（约翰·塞巴斯蒂安·巴赫）的 *Suite n° 1 en sol majeur BWV 1007, prélude*（续一大调 BWV 1007年，前奏曲）、*Suite n° 2 en si mineur BWV 1067, badinerie*（续二小调 BWV 1067，谐谑曲）和 *Concerto en fa mineur BWV 1056, largo*（F小调协奏曲 BWV 1056，广板），Antonio Vivaldi 的小提琴协奏曲 *Les quatre saisons, le printemps, premier mouvement*（《四季》曲组中的《春》的第一乐章），以及俄国作曲家 Nikolai Rimski-Korsakov（里姆斯基·柯萨科夫）创作的交响乐 *Le vol du bourdon*（《野蜂飞舞》），属于节奏密集，连续性较强的世界著名管弦乐曲。

德里斯并不知道这些乐曲的审美价值，但从巴赫开始的每一首古典音乐，德里斯都会通过自己的直觉和记忆来解释这首音乐给他带来的感受。这些音乐本身并不存在令人发笑的特点，但音乐和电影角色的碰撞制造了喜剧性效果。例如：德里斯听到 *Suite n° 1 en sol majeur BWV 1007*，

prélude 时就说：“我听过这个，是广告里的，咖啡的广告。”听到 *Le vol du bourdon* 第一反应是《猫和老鼠》；听到 *Suite n° 2 en si mineur BWV 1067, badinerie* 时挺直身体，边挥舞手臂边高喊：“我接受委托，将要前往城堡，去接那里的吟游诗人，我是勇敢的骑士！”这些曲子广为流传，观众在听到时一方面被曲调感染，另一方面也会和德里斯的想法产生共鸣，共享喜悦。

另一方面，电影的音乐不仅在角色的认知差距上制造喜剧性，也为角色的行为感染力提供了强有力的增进作用。生日会的最后，德里斯播放的歌曲是 *Boogie Wonderland*，和飙车被拦之后警察为他们二人开路时插入的歌曲 *September* 一样均出自 *Earth, Wind & Fire*，都是典型的摇滚乐。与古典音乐不同的是，这两首歌都有歌词，并非纯音乐，在插入这两首歌的同时，唱出来的歌词也是一种听觉和视觉上的双重暗示。例如：*Boogie Wonderland* 中的歌词“Dance boogie wonderland”（意为摇摆跳舞就是仙境）根据音乐节拍多次重复，达到调动观众高涨情绪的作用。在此基础上，德里斯的即兴情绪舞鼓动群众展示了许多滑稽的舞蹈动作，配合 *Boogie Wonderland* 的听觉效果，强化各个角色与观众之间的情绪传达，增强了电影片段的喜剧性。

#### 结语

电影《触不可及》通过人物塑造、故事情节

和视听语言三个方面展示影片的喜剧性特征。在人物形象上塑造喜剧性，把握人物的外形、动作、性格和阶层，凸显角色之间的不协调，给人以笑的审美特征；在故事情节上构建喜剧性，关注电影的冲突、巧合和细节方面，决定电影的喜剧风格和喜剧性走向；在视听语言上调整喜剧性，连接喜剧性的直接反应对象，放大电影的画面张力和喜剧效果。三个方面相互影响，相互碰撞，共同构建了《触不可及》的喜剧性。在多元的时代背景下，《触不可及》的喜剧性不仅满足了喜剧影片发笑的本质要求，也在大众追求娱乐化生活的同时提供了积极的价值导向，展现了当下社会幽默且温馨的人文画面。

在电影数量逐渐增加的市场上，不仅是喜剧电影，所有电影的产出者都应该关注电影的生长环境和社会影响力，合理地将喜剧性融入艺术创作。在构建喜剧性的同时也要不断追求喜剧效果的完美呈现，探究喜剧性的时代意义，追求高质量电影，承担文化传播与人文教育的责任，推动电影行业的不断进步。《触不可及》在上映后就收获了2011年的票房冠军，其喜剧性极大程度地满足了观众的期待和认同，满足了时代需要的喜剧理念。《触不可及》的喜剧性对于众多喜剧电影的发展方向具有积极的引导作用，其特有的喜剧活力和思想性也在为今后电影喜剧性的表现形式提供启发，以达到笑与内涵兼顾的目的。

# 粉丝经济视角下影视旅游目的地的营销

——以常德桃花源为例

文 / 王雪慧

**摘要：**随着经济和社会的发展，人们的精神文化需求趋向于多元化和个性化，因此产生了关注不同人、事物、话题等的各类群体，称其为“粉丝”。所谓粉丝经济，就是粉丝群体针对被关注对象为了满足个人需求而产生的一系列与关注对象相关的消费行为所产生的经济现象。如今只是过路式的观赏类旅游已不再被游客所接纳和欣赏，游客变得更加注重旅游的心灵精神体验感，相对于商家在影视剧中植入各类软广硬广，旅游目的地通过拍摄外景和背景渲染，通过播出的影视作品和电视节目做合理的宣传，这种方式相对于前者要更容易被观众所接纳，通过影视拍摄的现代手段更好的展示旅游目的地的自然和人文特色美景，获得观众对对应影视旅游目的地的好感，从而促使他们付诸行动去旅游。

**关键词：**粉丝经济；目的地营销；影视旅游

## 前言

近年来，影视旅游目的地在粉丝经济的影响带动下变得非常火爆。基于当今影视旅游目的地的营销模式的单一化，从粉丝经济视角出发，通过对文献的研究和对具体案例进行分析发现影视作品对旅游的影响是多方面的，而且影视作品为影视旅游目的地带来的利益不可小觑。本文将通过对粉丝经济以及影视旅游对旅游目的地的影响展开分析和研究，以常德桃花源为例，对具体事例所体现的粉丝经济及影视旅游的影响，并从中发现了旅游目的地营销宣传与时代并不接轨，以及旅游接待服务跟不上营销强度等问题，提出相应的改善旅游接待服务以及文旅品牌塑造的建议。

### 一、概念界定与理论基础

随着经济和社会的发展，人们的精神文化需求趋向于多元化和个性化，因此产生了关注不同人、事物、话题等的各类群体，称其为“粉丝”，

粉丝一般指那些关注明星、名人的庞大群体。实际上，粉丝群体远远不只有娱乐圈才有，已经延伸到了各个圈层，包括古风圈，同人圈、网文圈等。所谓粉丝经济，就是粉丝群体针对被关注对象为了满足个人需求而产生的一系列与关注对象相关的消费行为所产生的经济现象。如今只是过路式的观赏类旅游已不再被游客所接纳和欣赏，游客变得更加注重旅游的心灵精神体验感，相对于商家在影视剧中植入各类软广硬广，旅游目的地通过拍摄外景和背景渲染，通过播出的影视作品和电视节目做合理的宣传。这种方式相对于前者要更容易被观众所接纳，通过影视拍摄的现代手段更好的展示旅游目的地的自然和人文特色美景，获得观众对对应影视旅游目的地的好感，从而促使他们付诸行动去旅游。

在新媒体时代下，粉丝的力量不可小觑，旅游业同样要与时俱进顺应时代的发展，而随着粉

丝经济的发展,各类影视旅游目的地开始火爆,而影视作品也成了旅游目的地的宣传渠道,在这种背景下,影视旅游目的地要如何抓住机会,利用粉丝心理来达到营销的目的,这是本文主要探讨的问题。

### (一) 粉丝经济

粉丝经济是一种介于粉丝和被粉丝关注者的带来经济效益的创收行为和经济模式,这种经济形式是通过提高消费者粘度和增强口碑效应的方式来取得相应的经济利益和社会口碑效益。粉丝经济的萌生也是由于人们日渐增长的心理需求和精神需求。与其他消费群体不同的是,粉丝只因为一些感情层面的对于影视或者明星的喜欢,就愿意成为业内所称的“自来水”,也就是自发出于喜爱而为喜欢的人或事物做宣传,这种消费和付出都是不需要太多实际回报的,只是出于满足喜爱心理的立场去做的。“得粉丝者得天下”,在如今的粉丝经济时代,粉丝身上有着十分可观的经济利益,潜在开发价值非常大,那么要如何在这种大趋势下利用影视旅游和粉丝心理去进行营销宣传是旅游目的地应该着重考虑的问题。

### (二) 影视旅游

有研究影视旅游发展的学者曾指出:影视旅游是指影视拍摄制作的全过程及与影视相关的事物为吸引物的旅游活动。这一定义也得到广泛认可。如2021年大热网剧《司藤》的播出为云南做了一次免费宣传,其剧中所呈现的云南大理以及西双版纳的美景非常动人,而剧中所出现过的场景及酒店也成为了热门打卡点,为疫情后略显冷淡的云南省旅游业增添了色彩,影视剧《司藤》对云南自然风光的宣传和旅游业的发展,有着不可磨灭的功劳。

影视所带动的旅游发展还远不止于此,如本文着重点:湖南常德桃花源。2021大热综艺《向往的生活》第五季拍摄地,便是陶渊明笔下《桃花源记》的真迹地,也就是常德桃花源,而《向往的生活》第五季的播出也成功带动了这个小县城的旅游业发展。桃源县地处省内西北部,是我国“农业现代化”的一个试点县城,也是第一批全国“绿化模范县”,有《桃花源记》的文化背景做支撑的大型山水实景演出,这里一直以来都有良好发展,但加上节目效益以及明星效应,也为

这个小县城增添了更多发展可能。

### (三) 影视旅游目的地

与其他旅游类型相比,影视旅游所具有的更浓重的文化色彩,是文化与旅游相结合的重要标志之一。影视旅游作为一种新兴的文化旅游发展模式,在我国具有广阔的市场前景,而旅游目的地作为影视旅游的载体,对于影视旅游目的地,目前还没有一个明确的界定定义。查阅了相关文献,我认为影视旅游目的地包括影视作品外景拍摄地以及以影视主题为宣传中心的旅游目的地,如影视主题公园、影视博物馆、影视基地等都出过比较典型的影视旅游目的地。虽然各目的地发展水平不同,但都有改善和进步空间,也对其他影视旅游目的地的的发展有参考和启示作用。如各类影视作品取景地的自然风光与淳朴民俗原本极少人知晓,却在影视作品播出后,客流量剧增,更多美好风光被看到。

## 二、粉丝经济视角下各类影视作品对旅游业发展的影响

### (一) 各类影视作品对旅游目的地的影响

#### 1. 有利于塑造旅游目的地形象

旅游目的地形象是旅游者对旅游目的地的理解和体验印象的总和。如果游客没有去过目的地,但看到了广告,那么对目的地的理解仅限于此。在这个层面上,游客对目的地的了解主要是通过教科书、电影、电视、报纸等途径影响。在这些信息中,影视作品覆盖范围最广,影响最大,渗透性更强,更有可能引起游客的旅游兴趣。事实证明,各类影视作品在塑造旅游目的地形象方面发挥着重要作用。

#### 2. 促进旅游目的地经济发展

影视旅游可以发展至今生生不息且日益繁荣,其为旅游目的地带来的巨大经济利益是不可忽视的重要原因之一。影视作品覆盖范围广,画面感强,通过影视作品对旅游目的地进行宣传,很多时候对旅游目的地的营销起到事半功倍的作用。综上所述,可以看出影视作品的宣传对促进旅游目的地的经济发展有着不可小觑的作用。

#### 3. 提高旅游目的地知名度

影视作品不像纸媒,对于旅游目的地的呈现要比纸媒更加全面生动,且传播范围及受众范围都要更广泛。而随着一些影视剧的热播以及对外



文化输出，很多的影视拍摄地以及取景地都被国人甚至世界人民知晓，极大提升了影视旅游目的地的知名度。

影视工作对影视旅游目的地的影响是多方面的，影视旅游目的地的收入和利益也是众多的。但是，目前影视旅游目的地营销手段单一、薄弱，没有充分把握影视工作提供的发展机遇，没有充分发挥影视旅游的作用。

### （二）各类影视作品对潜在旅游者的影响

当今社会发展下，旅游业不断发展，旅游者成为旅游活动的主体，在潜在游客发展成游客之前，会有多方面的影响作用于潜在旅游者的旅游决策和旅游行为，如媒体宣传，学校教育，影视宣传，亲人朋友的直观旅游反馈等方面。而在当今的粉丝经济视角影响作用之下，潜在游客可分为两类，第一类是在各类影视作品播出前就自带了一批粉丝，如原著小说的“书粉”或真人秀类影视节目中明星的粉丝；第二类人他们大多是普通观众，看完各种影视作品后，会喜欢上他们，成为粉丝，进而发展成为游客。

两者相较，前一类人成为真正旅游者的可能性更大，由于粉丝对偶像的崇拜及喜爱心理驱使，他们极有可能会想要去偶像去过的地方，走偶像走过的路，从心理层面拉近与偶像的距离。而第二类人也有可能因为对影视作品产生移情作用，或被真人秀节目中所展示的美景或美食或特色民俗所吸引而引发旅游欲望，如果其他条件合适，他们也会成为旅游者，只是相较而言几率较小，前提条件较多。

### （三）旅游消费者的消费心理对旅游决策的影响

#### 1. 消费动机

（1）年轻人消费动机情感化和个性特征日益显著。

随着时代的发展，国家日益强盛，脱贫攻坚战逐步推进，人们的需求不再止步于饱暖，旅游业的主要消费群体也从70、80后转成了步入社会及步入大学的90、00后。而年轻一代的消费动机显然受到时代的影响而更加的情感化，比如“一场说走就走的旅行”“穷游”“一起去大理”“西藏梦”等，自媒体的火热、体验类真人秀的爆火让各种旅游梦在当代年轻人的心中种下生机勃勃的种子。而各类旅行博主也应运而生，如抖音大

火的第一文案博主“房琪 kiki”，她善用各种影视剧故事背景或是诗句对旅游目的地的美景进行介绍，音乐、诗句、美景、故事，这四个元素齐聚，再加上动听的声音和独特出色的文案，使她的视频火爆全网。其实从这个例子可以看出，当代年轻人对于旅游的消费需求无非是“独特”“情怀”这两个词罢了，风景不一定独特，但情怀一定独特，而这影响到当代年轻人对于旅游目的地的审美选择也会和之前有所不同，年轻人的消费动机导致他们的消费决策会更偏向于情感化和个性化，且大部分年轻人都会被火热的自媒体中各式各样的美丽风景营销所吸引，因此而做出相应的旅游决策。

### （2）影视营销促动消费动机的产生

影视和旅游是当今社会人们休闲的重要形式，在人们的生活中非常普遍。这两者的结合促进了影视旅游的出现，而通过影视作品所进行的营销也有效的促动了消费者消费动机的产生，当代社会，电影和电视是静态的休闲方式。人们喜欢在家看电影和电视，而旅游业是充满活力的动态的，二者相结合便衍生出了一种独特的旅游方式，影视营销让影视旅游目的地蒙上了一层文化的美丽面纱，也赋予单纯的风光更独特的魅力，影视作品传播之广也会让更多人看到影视旅游目的地的美丽，因此而做出相应的旅游决策。

## 三、案例分析——常德桃花源

### （一）常德桃花源旅游现状

常德桃花源位于湖南省桃源县，距常德市34公里。前面是绵延不绝的沅江，后面是绵延起伏的武陵峰。这里古树参天，竹林秀美，花草芬芳，石阶蜿蜒，亭台楼阁，石碑如画。桃花源古镇也位于桃花源。它是国家AAAAA级旅游景区，紧接着沅江的水色，吸纳着潇湘和武陵的美景。

桃花源地理位置得天独厚，汇集了武陵钟灵毓秀的自然景观资源，风景秀丽。在文化传承方面，东晋大诗人陶渊明为桃花源景区增添了浓厚的文化底蕴，使其成为一种独特的隐逸模式。在《桃花源》中，陶渊明描述了人们向往的桃花源。据史料考证，它位于湖南省北部常德市桃源县，是《辞海》和《词源》注释的唯一桃花源原型，是国务院批准的唯一一个集山水、田园之美于一体的“桃花源国家级风景名胜区”。

而常德桃花源的旅游热点向来围绕《桃花源记》进行宣传营销,譬如在景区内安装多个小音箱,循环播放儿童背诵《桃花源记》的声音。与其类比,还有不少佛寺在寺庙内循环播放大悲咒等经书歌曲的案例,以声引人,以此给游客营造出如临其境的感觉。再比如与《桃花源记》同名且由其衍生创作的大型山水实景演出,其中给游客展示了各式各样的乡村美景及当地的各种特色风俗。近年来,桃花源旅游管理区因地制宜发展特色农业旅游产业,培育特色农业旅游品牌。其营销理念主要是运用文化与旅游相结合、以康养为辅助、秉承“桃花共享之地”理念、尊重基本风景名胜区的营销模式,推动特色城市和村庄的振兴。

### 1. 现状

“桃花源”作为一个营销价值较大的地标,在全国并不只有湖南常德这一家,一个好的景区打造在于品牌,好的品牌就像一块金字招牌,常德桃花源所打造的文旅IP显然在独特性上并不如北京故宫和敦煌莫高窟等旅游景区;而在乡村旅游休闲康养这一块做的顶好的旅游景区比比皆是,常德桃花源在这一方面显然也并不具备太强的竞争性;若以山水之美作为营销主要方向的话,邻近的张家界市的天子山、天门山等景区显然在山水风景方面要更具“明月出天山,苍茫云海间”的独特美感。加之2019年突然爆发的新冠疫情对旅游业造成了相当沉重的打击,核心竞争力不强加上不可抗力的打击使得常德桃花源旅游景区更是一度萧条。

在此种情况下,桃花源旅游管理区不得不想办法挽救,而第一步斥巨资倾力打造的桃花源古镇也收获寥寥,虽然门票免费,但很多游客表示大失所望,纷纷在各类差评中表示“过于冷清”。而桃花源景区在数个旅游软件中游客的差评中体现出来的问题也不少,如携程网站游客差评中出现的高频词:“商业化”“门票价格虚高”“服务态度差”“收门票的大公园”“游玩项目少”“可玩性低”等,至此第一步算是失败了。第二步就是和湖南广播电视台携手合作打造桃花源《向往的生活》第五季,合作打造一个充满传统文化和创新发展的省级乃至全国领先的文化旅游地标,使桃花源文化旅游IP与广电影视IP深度融合,蓬勃

发展,结出硕果,这一举措也得到了不错的反响。

表1 常德桃花源近三年假期游客数据对比表

时期	年份	游客人数 / 万人次	同比增长	旅游收入 / 万
“五一”	2019	22.53	57%	6733.48
	2020	9.45	/	2825.55
	2021	20.75	119.57%	4082
“十一”	2019	19.14	40.01%	5512.65
	2020	24.27	15.62%	7214.39
	2021	28.2	27.31%	7989.38

资料来源:新闻资料搜集

### (二) 影视作品对常德桃花源旅游发展的影响

《向往的生活》已拍摄了五季,而每一次的播出反响都非常不错,算是一个相当成功的影视IP,而每一季的拍摄地都会随着节目的播出而走红,第五季的拍摄地也就是本文的案例地——常德桃花源也随着第五季的拍摄和播出而爆火。节目的理念本身就 and 桃花源的营销理念不谋而合:在忙碌焦虑的快节奏时代,谁不想和家人朋友在一个风景优美,远离世俗喧嚣的地方静静坐下来喝杯清茶,吃顿家常饭呢?而节目中非常有人气的明星们褪下光鲜亮丽的外壳,像一群最普通的人们一样劳作、聊天、玩闹,充满人间烟火气,也就是粉丝们口中所谓“接地气”。而明星们亲身体验桃花源生活,诠释着“桃花源里好生活”的内涵,全方位展示了桃花源返璞归真的慢生活以及桃花源特色文创产品,桃花源景区也相应的打起了响亮的宣传口号:“来桃花源过向往的生活”。

2021年4月23日《向往的生活5》桃花源篇首播即收视夺冠,在CSM全国网、中科网联等五网均收视第一,而节目播出后,常德桃花源的知名度得到极大提升。2021年的“五一小长假”,桃花源旅游区围绕《向往的生活》IP策划系列特色活动,吸引大批游客前来打卡游玩,核心景区之外也围绕《向往的生活》节目做好配套宣传,竭力最大化节目影响,许多明星个人粉丝以及节目粉丝纷纷慕名而来,体会“向往的生活”。在《向往的生活5》播出后的首个节假日,桃花源旅游区旅游指标都成倍增长,景区及周边餐饮非常之火爆远超疫情时的萧条景象。

《向往的生活》第五季成功将常德桃花源打造成了影视文旅新地标，而在粉丝经济的影响下，常德桃花源能运用的营销模式又多了一种——影视旅游目的地营销，这无疑给原本核心竞争力并不强的常德桃花源旅游区带来了全新的机会。

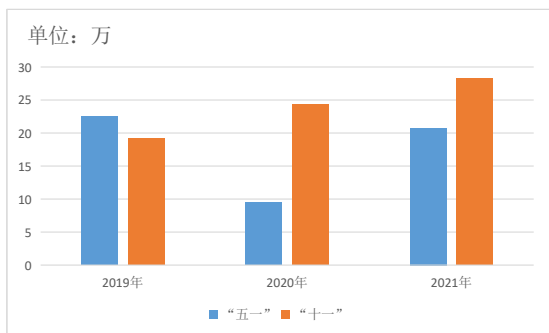


图1 常德桃花源近三年假期游客人数对比图  
资料来源：新闻资料搜集

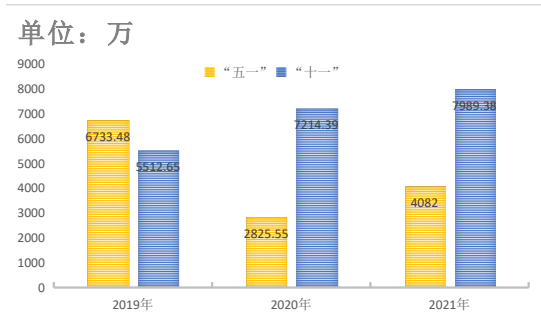


图2 常德桃花源近三年假期旅游收入对比图  
资料来源：新闻资料搜集

### (三) 常德桃花源旅游发展存在的问题

#### 1. 缺乏独特性

旅游的灵魂是文化，文化的载体则是产品，而旅游营销则是放大镜，只有做好了营销才能吸引游人来发现内在的文化灵魂。常德桃花源的营销力度不小，也确实考证过的桃源文化遗存地，但在之前仍是知名度不高，毕竟“桃花源”这三个字着实是让人听得太多了，多到有些丧失了独特性，《桃花源记》的源远流长让古往今来的人们对陶渊明笔下的世外桃源一直向往不已，但我国光是叫桃花源的景区就有三个，一味的以世外桃源作为营销重点，反而“泯然众人矣”。

#### 2. 营销空洞

常德桃花源以“常德可小隐，归去桃花源”为主题来做营销推广，但实际基础配套设施却跟不上营销文案中所说的情况，武陵群峰风景优美，但桃花源周边基础设施建设却不够完善，且景区内

内存在一些环境污染的问题，景区自然风光美但却过大且缺乏“人气”，未免显得萧条冷清，总之借用游客一句话：“这不是我想象中的桃花源”。且各个景点之间关联性不强，让人有断层感，除了大型山水实景演出《桃花源记》外，并没有让人感受到这是真正世外桃源的地方，营销力度大，但实际景点承接略显无力。

#### 3. 缺乏粉丝经济视角下年轻化市场敏感度

常德桃花源在疫情打击下一度萧条，而且在年轻人占主要旅游消费群体的现代社会，抓住年轻人的心才是抓住了发展的先机，不能一味地用世外桃源面向市场来做营销。在此地拍摄的《向往的生活5》使得常德桃花源爆火了一把，此时常德桃花源旅游区虽然也推出了《向往的生活》特色打卡活动，后续围绕《向往的生活》所做的建设对于吸引粉丝来打卡参观有一定效果，但只有几个普普通通的打卡点显然不够，这导致虽然知名度打开了，但围绕影视旅游所做的并不突出，典型的“后劲不足”，缺乏对于年轻化市场的敏感度。

### 四、对策与启示

#### (一) 对策

针对常德桃花源在粉丝经济视角下后续营销所存在的问题提出建议。

##### 1. 注重品牌打造和品牌保护

2021年9月，中央广播电视台新闻频道播出的大型直播专题节目《走进乡村看小康》进入常德桃花源镇。在镜头中，生产和农村生活发生了重大而显著的变化，人们对获得幸福和心安的真正感受都体现得淋漓尽致，不止如此，镜头中的乡村风景如画，生活如诗，“世外桃源”实在是四个字当之无愧啊；同年，一档在桃花源取景的大型综艺《向往的生活》的播出让常德桃花源又火了一把，综艺中各位明星纷纷来到桃花源进行农家生活体验，而桃花源作为我国5A级景区所呈现在镜头中的美景也是让观众十分向往，节目一经播出，桃花源景区受到的关注也在蹭蹭的上涨，而慕名而来的粉丝更是络绎不绝，大大增加了当地的旅游业收入。

我们可以从常德桃花源拍摄大型体验类真人秀《向往的生活》中看到，节目一经播出，慕名而来的粉丝络绎不绝，纷纷在偶像来过的地方拍

照留念，加上节目类型的特殊性，明星在节目中展示的一面更加生活化，更加接地气，由此粉丝的热情更加高涨；另一方面，节目的火热也让普通观众关注到了常德桃花源的美景，吸引了更多的人来了解桃花源。

所以应更加注重加大对桃花源文旅品牌的保护，加大市场营销力度，避免同质化。品牌就是效益，就是影响力，市场营销也必不可少，尤其在《向往的生活5》播出给常德桃花源带来更多客流量的时候，更要抓住影视作品所带来的热度，倾力打造“向往的生活”系列农家乐和农旅产品项目，用恰当的营销手段延长粉丝经济下明星效应以及影视热度带来的热度所存留的时间。

具体到措施，可以利用节目所余下的热度，作为向往的生活其中一站，可以在保留营销“归去桃花源”的主要文旅品牌的同时，结合打造“重走向往的生活之路”“一起体验世外桃源乡村生活的乐趣吧！”等有关于节目内容真实体验的农家乐项目，在宣传营销方面，请专业的高技术团队为桃花源打造“全新桃花源，烟火落人间”宣传片，在保留原有文旅项目的同时，推陈出新，为因《向往的生活》而爆火成为网红打卡点的常德桃花源景区打造新的公众面貌。

## 2. 加强环境保护，维护景区生态人文气息

在多增相关影视体验项目的同时，着重生态环境的保护，尽可能保留节目拍摄初始的模样，这样观众和粉丝们的移情心理也能得到满足。在发展影视文旅相结合的旅游的同时，注重基础设施的建设，拒绝过度商业化的虚假造景问题。为了提高服务质量，不断满足游客的消费需求和享受欲望，我们就必须在加大宣传营销力度的同时，加强基础设施建设和完善。只有基础设施建设好后，我们才能对宣传营销有更大的底气，让游客在旅游期间感到不虚此行。

具体到措施就有诸多方面，一是山水资源的保护，桃花源景区比较标志性的便是大型山水实景演出《桃花源记》，而游客是乘船在水中前行观看表演的，所以水质水面及水源都至关重要；二是节目拍摄场景，如有旧景就好好维护，如果没有可仿照其流程建立相关农耕特色景观，“挂牌登记种一颗属于自己的树”或“耕一陇田留下属于自己的足迹”等特色农耕项目也可以着手开发。

## 3. 从旅游接待服务着手，打造口碑效应

要做好旅游接待服务，旅游接待服务也是旅游营销过程中非常重要的环节。旅游服务具有生产与消费的同步性，旅游目的地服务人员本身是旅游服务的一部分；因为旅游服务具有无形性，所以这意味着旅游者是无法对旅游产品进行试用的，因此旅游者的口碑效应在旅游目的地营销中就占有至关重要的地位。因此必须做好旅游接待服务，规范景区工作人员服务态度及行为，在游客游览时尽量让其宾至如归，服务到位了，营销的后期效果才能更好的呼应前期宣传。

具体到措施要加强定期的服务人员的培训，或至少将一家地标性景区或产业的服务人员的服务态度精益求精，做到最好，营造竞争环境，以一家带动整个景区整改服务问题。

## (二) 启示

常德桃花源的此次爆火的营销策略以及依旧存在的问题，对全国各地景区未来的营销发展也提供了不少启示，具有很大的参考价值。

### 1. 洞察时代机遇，抓住营销机会

在粉丝经济的影响下，影视旅游发展如火如荼，我国大型乡村生活体验真人秀综艺《向往的生活》第五季拍摄地湖南常德桃花源，桃花源原本依靠乡村旅游以及大型山水实景演出来增加旅游收入，作为5A级景区，知名度却并不如邻近的张家界市，只能说是不温不火。但一经《向往的生活》公布第五季拍摄地后，常德桃花源的搜索量不断上涨，《向往的生活》播出后，游客量也是不断增加，许多粉丝慕名而来，想在偶像待过的地方拍照打卡，也有观众被节目中美丽的风景以及悠然的乡村的生活所吸引而来到这里，更有诸多网红来到此地打卡“探索常德美景（美食）”，明星效应以及影视作品的宣传作用给常德桃源县这个小县城带来了许多的客流量。常德桃花源算是其中一个较为典型的案例，热度一定是有且不低的，《向往的生活》作为一档知名度高且粉丝基数十分稳定的节目，其每一季的拍摄地都是十分受人关注的，常德桃花源在第五季的宣传之下，其美丽宜人的风景和久远的文化底蕴都得到了许多的关注，而景区方面也抓住了这次难得的机遇，推出了诸多配合节目播出的宣传项目来吸引粉丝和游客来此打卡，这也使得2020年遭

受疫情打击的常德桃花源景区客流量得以回暖，这也启示了我国其他同类型景区要抓住当下群众的心理，推陈出新，不能总是“啃老本”，新媒体和粉丝经济是当下流行大趋势，影视和旅游相结合也可以为景区加大营销范围，扩大游客群体。

这启示我国其他景区在做好自身营销的同时，也要关注时代发展，抓住时代机遇，具体措施有以下几点可供参考：

(1) 结合新媒体，如抖音、微博、快手等，近几年，旅游类博主崛起，优美的风景结合故事性内容性不仅带火了博主，也为不少景区带来了关注度，单一的风景观赏类旅游已不再符合当下主流，所以各景区可以结合本身的一些文旅优势邀请各大旅游博主到访，与各平台达成战略合作，在短视频或美文宣传的同时，也可通过直播的方式售卖本地农产品，在宣传旅游的同时也可以带动乡村产业的发展。

(2) 与电视台合作，拍摄风景纪录宣传片，以纪录片的形式将景区的风景人文拍摄记录，再以电视平台播放宣传，但宣传片务必要有好的品质，类似于《舌尖上的中国》《中国地理》等宣传片的拍摄方式值得借鉴。

(3) 结合本文探讨的桃花源景区，抓住了时代的机遇，当下人们所向往的“慢生活”不正是《向往的生活》在桃花源所表现的吗？所以我国其他同类型景区也可在自身文旅基础上，结合影视作品，与影视制造方寻求合作，抓住机遇，打造全新的影视文旅景区。

## 2. 基础设施建设与营销策略相符

其实常德桃花源所表现出来的问题也给了其他景区以启示。营销有余却后劲不足，价格虚高，造景虚假，项目单一，服务质量低等基础问题经常被诟病。作为自然风景区，项目单一本就是通病，但常德桃花源结合陶渊明桃源文化作为文旅宣传热点，这样的营销确实很吸引人，再加上《向往的生活》节目的宣传，热度眼球都赚足，但基础建设和服务质量却跟不上，这就导致纵使营销做得很漂亮，后续游客体验却有一定的落差感，口碑自然就不高。这也启示了我国其他同类型景区要做到基础设施符合营销宣传，两者不能差距太大，游客心理落差越大，口碑就越差，也意味着前期营销极有可能前功尽弃，所以在抓住营销机遇的同时一定要抓好基础建设。

## 五、结语

本文以常德桃花源旅游区为例证，研究了粉丝经济视角下影视旅游目的地的营销该如何开展，且本文对于粉丝经济和影视旅游的理念及事例研究跟随时代的发展，探讨当代社会旅游目的地的全新发展之路，以影视作品为宣传媒介，为影视旅游目的地带来了全新的机遇和挑战，营销模式也随之变化。当今社会，粉丝的力量不可小觑，旅游目的地需得抓住机遇，营销方向也要学会适当转变，面向年轻一代，借用新的媒介，不可以再局限于旧有的传媒，营销宣传理念也在不断创新。

# 论新冠肺炎疫情背景下的信息披露制度及其完善

文 / 王翊婷

**摘要：**新冠肺炎疫情的爆发，让我们感知到了信息披露制度所存在的弊端，也让我们了解面对公众知情权与隐私权冲突的问题该采取何种方式解决。政府与公民对于信息披露所担负的责任不一样，各自所履行的义务也不尽相同，完善信息披露制度对今后面对突发公共卫生安全事件能起到准确预测作用，也是保障社会长治久安的有效手段。故针对我国现有的信息披露制度，对该制度进行了现状分析，并且从多个方面进行了原因分析，有针对性的揭示该项制度背后所存在的问题，最后本文从如何完善信息披露制度的角度提出解决问题的对策。

**关键词：**新冠肺炎疫情；信息披露制度；行政机关；知情权；隐私权

## 前言

2003年非典疫情爆发后，国家对于突发公共卫生事件的管理愈发重视，逐步完善卫生信息披露相关法律法规。当时的人们只能从新闻当中获知非典的相关信息，刚开始各地信息封锁，大众媒体看不到任何一个关于非典的报道，官方亦没有公开具体感染数字，由于控制不力，北京的疫情甚至还超过爆发地广东。如今，新冠肺炎疫情的爆发，让我们见识到比非典波及范围更大、影响范围更广的病毒。当今人们获取信息的渠道不再局限于电视新闻，而是通过手机、微信公众号、网络自媒体去了解相关信息。武汉爆发疫情以来，由于刚开始国家相关部门并没有公布无症状感染者数据，导致短时间内感染人数激增。在今天看来，政府信息的及时披露、公众信息报告的及时履行、无症状感染者和确诊病例的区分都起着重要作用，更能有效阻断疫情的传播。

## 一、信息披露制度在新冠肺炎疫情下的具体体现

新冠肺炎疫情背景下，信息披露制度起着重要的作用，首先国家政府行政职能的不完善；其次公民个人主动进行信息披露的信息不全面都会导致疫情感染人数的增加，而信息披露制度把握了公众知情权，起着警示的作用；最后政府信息披露可以解决其与公众之间的信息不对称问题。关于在传染病方面的信息渠道，我国也颁布了相应法律法规，公民的合法权益在各方面都得到了保障，社会秩序有效进行，政府一次性全面告知疫情信息的传播状态正是高效便民原则的体现。

### （一）新冠肺炎疫情下信息披露的现状

#### 1. 关于公民个人层面的信息披露

首先在此次疫情当中对信息披露制度的重视程度是非常罕见的，信息披露制度关乎着人民的生命安全，关乎着国家经济的繁荣发展。公众发

作者简介：王翊婷，女，2018级法学专业学生，优秀毕业论文。

现疫情信息的及时披露不仅保证社会的安全性，而且有利于国家发展的和谐稳定。

再者信息披露制度不仅涉及到国家安全，而且涉及个人信息安全，个人信息未被公开的情况实则是他们不愿对外界进行主动公开，这是隐私权在公众当中起着重要作用。在疫情期间，个人信息隐私的泄露则会引起公众的焦虑以及不安，信息披露也应当符合必要性、正当性、在明确的法律法规下进行。不论是个人、单位亦或是行政机关在信息披露的过程中侵犯个人信息隐私，都应当承担侵权责任，因为他人合法权益受到了侵害。

最后是信息披露制度与个人隐私、公众知情权关系的问题，事实上个人隐私权与公众知情权两种权利并不冲突，疫情防控期间对两种权利的考量，行政机关也需要更加完善。知情权与隐私权的平衡需要行政机关把握好这个“度”，不能靠公众一味的出让隐私权，个人信息的不当披露不仅会导致患者受身体上的折磨，也会受到身边人的歧视，更有甚者是打着为别人好的名义随意的进行辱骂。

## 2. 关于行政机关层面的信息披露

政府披露自己所掌握的一手信息，能使群众及时了解、知情相关疫情信息，这是一种应对危机的解决办法。行政机关积极的态度能使民众对其充满信任，行政机关的工作才能得到更好的开展，行政机关也是政府与公众之间进行良好沟通的一座桥梁，这些都有利于找出解决危机的办法。

在我国，信息披露制度的立法也已经有了一定程度的历史。美国政府信息披露制度早在1789年便有了雏形，它的出台规定行政机关在法律的规定下必须披露相关信息，对世界也产生了广泛影响，各国政府纷纷得以借鉴；英国的信息披露制度的雏形于2000年指定的《信息自由法》，该法律也明确规定政府行政机关及时披露信息的必要性。

行政机关的信息披露关乎着公众的知情权与生命健康权。疫情发生之时，普通群众更关心的是疫情发展情况、传播范围、致死率以及如何防范。武汉疫情爆发之初，人们对于疫情的恐慌十分强烈以至于身上出现一点疾病都被认为是感染从而在医院扎堆，导致医院的系统管理近乎崩溃，

这也是因为政府对疫情的一手信息并未详细公开，导致群众不能及时了解相关信息，知情权得不到保障，这只会加深公众对于未知的恐惧。面对行政机关的信息披露，应当遵循比例原则。面对信息披露行为的违法性，信息披露主体的监管及惩罚力度需得到进一步加强，这样才能使其规范自身行为。

## (二) 新冠肺炎疫情下信息披露的具体制度

### 1. 新冠肺炎疫情信息的报告制度

首先，确定法定传染病报告单位，辨别传染病种类并做好相关登记，面对其他传染病和不明原因疾病爆发责任人负有及时报告的义务。疫情报告制度根据各专业分工不同，承担着不同的具体职责，卫生部门、疾控中心等相关医疗机构对发现疫情的单位和个人均有报告的义务，但同时也要建立流行病学调查队伍以及完善流调制度。疫情发生地、波及范围大小以及可能传播的途径和人数都是报告必不可少的内容，报告的内容需要当地卫生机构及时的进行处理并解决，报告具有及时性的特点，信息若得不到及时披露将会造成不良影响。

其次，突发疫情的报告时限根据国家相关规定也不尽相同，各级医疗机构、防疫机构所承担的责任范围，专业性程度不同对突发疫情信息的监测、报告与管理存在不同的地方，但各级政府都能提供及时准确的信息从而制定相应对策。

最后，传染病患者对报告制度也应当主动配合。患者在医疗活动中具有信息披露和协助诊疗的义务，如实披露疫情相关信息，及时报告与病情相关的信息，尽自己努力配合治疗。疫情防控期间，积极参与政府及其有关部门实施的全员核酸检测措施，履行自己的个人义务。疫情报告又对传染病的防控治理起着重要作用，不容忽视，应当及时完善。

### 2. 新冠肺炎疫情信息的通报制度

通报制度采取定期通报和随时通报两种，国家行政机关的组织形式采取科层制度，即上下级之间权利义务关系明确，具有等级差异，通过明确具体的法律法规来进行落实，在行政关系当中，县级以上人民政府对疫情最新检测以及预警等相关信息负有及时通报的义务。根据行政法中的权责一致原则，上级行政机关也负有向本级行政机

关或下级通报相关疫情感染情况，否则也要承担相应责任，当发现行动迟缓、措施不力、执法不严等现象及问题时应及时通报。为了阻断疫情的快速传播，下级行政机关需严格遵守上级所发布的命令并坚决服从以确保行政命令的切实可操作性。信息的有效披露才能最大限度减少群众的恐慌，行政机关工作才能有序进行。

### 3. 新冠肺炎疫情信息的举报制度

面对行政机关外部的报告，突发公共卫生事件当中所存在的隐患有必要及时向当地政府报告。在面对行政机关内部的报告，地方人民政府及其有关部门不作为的情况，公众可向上级人民政府及其有关部门举报，上级人民政府接到举报之后有义务组织相关人员进行督察并作出相应处理。监督机关接受公民举报的情况包括政府信息公开的义务得不到履行、政府信息内容不及时更新、乱收取费用现象严重的情况、政府信息的提供依靠其他组织个人有偿的方式进行以及不应当公开的政府信息却出现公开情况的。

### 4. 新冠肺炎疫情信息公开制度

信息公开有利于精准定位疫情的传播速度以及传播相关范围，给百姓吃下一颗定心丸；其次，信息公开的内容应避免涉及公众隐私，个人隐私的泄露不仅容易造成社会混乱也会让公众产生对政府的信任危机；最后，相关的信息公布也须落实到行动上，小到县、社区、乡镇，大到社会、国家都需及时公开相关信息，给予人民群众生活安全保障。疫情期间信息的及时公开能够扩大事件影响范围，引起人们的重视，也会在最短时间提供应对措施。信息的公开并不意味着公众隐私权的全面暴露，疫情期间的流调制度让我们看见感染人员的详细踪迹，从哪里来到哪里去，期间经过什么地方，这严重影响公众的生活，面对疫情的传播，适当的公开相关信息有助于公众及时了解信息动态，但披露过于详细的信息则会影响群众的生产生活。

## 二、新冠肺炎疫情背后信息披露制度所存在的问题

### （一）疫情信息披露不及时

自武汉爆发疫情，武汉市市长接受相关媒体采访时坦承，武汉市在最初应对疫情突发情况之时坦承存在信息披露不及时、相关信息得到封锁

的问题。国家相关部门不及时公布感染数据，甚至封锁相关信息，大众媒体也被禁止传播与疫情相关的信息，针对信息是否授权才能公布，《突发事件应对法》处理情况并不相同，但即使法律规定各不相同，甚至对相关规定有一定的争议，但武汉市封锁、隐瞒疫情信息的行为都应当受到谴责。面对不确定的病毒，更重要的是和时间赛跑，争取多方交流，而不应该把消息封锁起来，针对信息披露不及时的问题，当地政府的责任始终最大。信息披露不及时，更需明确相关责任人员、县级和地方各级政府的责任。

### （二）疫情信息的不公开披露

在疫情防控之中，出现了认为“疫情信息应当经过授权才得以披露”或者“不公开疫情变化的信息才有利于社会的稳定”等不同见解，《传染病防治法》中也并未规定与疫情信息有关的法律条文，且在行政系统内部存在“无授权不得为知”的做法，一些地方政府即相应认为没有公开疫情信息的法定权力以及义务。

一方面由于疫情背景下泄露网络个人隐私情况严重以及大量出现谣言，一部分网民在待求证事实的前提下传播不实言论、传播负能量、违背社会道德甚至触碰法律底线，让谣言随意被散布，事实被歪曲，产生了极其不好的影响；武汉爆发疫情，湖北返乡人员或途经湖北人员的个人信息在网上疯狂被转发，严重影响个人的生活；收集到相关信息的公职人员利用手中的权利拍摄感染病毒的人员的信息散布在网上，对患者的生活造成了恶劣的影响。另一方面由于网络信息安全治理体系存在一些明显的漏洞，比如应急管理机制仍然不健全，面对信息的监测与预警仍缺少相应的解决手段，逐步提高利用网络进行信息的上报率，多途径、多渠道的监测传染病的活动，提高监测能力，发挥大数据的监测分析功能以及规范相应信息共享流程，传染病监测信息共享机制不够完善，联动监测和信息共享应尽快上升为法律制度上的安排。

### （三）医疗信息披露的不对称

疫情爆发之后，医务人员夜以继日地奋战抗击新型冠状病毒第一线，全国人民万众一心、众志成城。但一方面由于医疗知识具有极强专业性，患者在医疗关系中处于更加劣势的地位，医疗信



息的专业也会带来一定程度的垄断，患者缺少分析专业医学知识的能力以及获取相关的信息渠道，对信息了解不够透彻，同时医院也会考虑自身利益，披露的信息往往倾向利于自己的一方，从而忽视不利的信息。而信息披露制度能让整个过程走向透明化，从而提高社会的公众参与，加大监督力度，医疗系统中的早发现、早报告更能有效阻断疫情的传播。

另一方面信息不对称的问题在医患之间更为普遍，在这方面而言，医生方面较于患方更占有优势地位，患方对医生方的不信任也会导致信息不能顺利的进行披露，医疗信息披露在疫情防控中的地位不容小觑，它承载着社会公众对此的期望，也承载着对患方的责任。

#### （四）政府与公民个人存在信息不对称

首先，政府作为行政机关具有掌握信息资源的能力与及时披露准确信息的义务，政府及时披露信息能够让公众获知充分的相关信息，使公众一同参与建设，也能起到监督政府的职能。

其次，各级政府应采取一定的相关措施进行管理，各地相关机构协助卫生健康行政部门进行信息的收集、报告工作，但在完成工作的同时泄露了个人信息。个人信息的泄露所带来的不仅仅是恶意的辱骂及骚扰，更是带来了人身攻击，对公民个人的生活造成了严重影响。

再者，公民在面对自己感染之后的行程的信息披露制度不够全面，一些感染新冠病毒的公民面对调查隐瞒自己的行程，所描述的事实不客观不全面，引导防疫人员走向错误的调查方向，与此同时防疫部门也未投入大量的人力进行流调的筛查。

最后，在党中央的带领下，我国在抗击疫情过程中取得良好成绩，各地的感染率在逐步降低，但一些地方政府防控意识薄弱，防控力度相比之前强度下降，面对更恶劣更紧急的情况下缺乏应急管理准备与预案，最终会导致信息交流的不通畅。

#### （五）行政机关面对风险救济机制不完善

一方面在关于个人信息权益救济当中，司法机关只有通过适当的介入，才能积极准确的救济当事人的合法权益，而这种救济不仅仅只靠公民事后的主动提出，也更需要司法机关主动对个人

权益进行审查。面对政府的信息披露行为，应当在符合规定的法律法规下进行明确的事先规定，这样才更有利于保护公民的合法权益，约束政府的行为。

另一方面，行政机关对于突发事件未来趋势的分析及判断表明并未花过多时间在风险预警方面，缺少科学的风险评估，该评估的决策权并不具有专业性，决策权仍在行政领导手中，故而决策的准确性并不高。虽然当今网络覆盖也不乏些许地方行政机关仍然采取人工统计的方式进行信息收集处理，导致信息的碎片化，可信度也大大减弱。

### 三、完善信息披露制度

#### （一）加强立法

国家应加强建立传染病预警制度，健全相应的法律法规，从此次疫情的传播速度以及传播范围来看，在面对未知的、新发生的传染病方面还存在着许多短板，要克服这些短板就需要不断加强对传染病的研究、预警等相关规定。行政主体滥用职权、侵犯公众的合法权益的行为也同样需要设定相应的问责、追责等法律限制。通过法律的手段约束行政主体、单位及其个人才能最终实现国际社会所倡导的人类命运共同体。

#### （二）开放多种披露方式

政府及时的信息公开是信息披露的主要方式，最重要的是政府信息要做到公开透明、及时充分，以维护政府公信力在全社会的作用。行政机关可以快速获取大部分信息的，在披露信息方面具有及时性、快速性等相关特征，政府的公开信息也具有权威性，能够得到公众的信服。根据湖南省政府网站的抽查结果显示，在疫情期间网站的访问量也比大幅度增长，这也显示政府在公众心目中的权威性。

网上政务服务系统在此次疫情期间接受着考验，当今是互联网时代，新媒体的出现成为了公众获取信息的主要方式，成为了获取官方信息更重要的途径。部分地方政府开设自己的公众号用来发布各类各地区的疫情信息，提升了服务公众的能力。在官方应用的支付宝平台上，公众也可通过“自我诊疗”“肺炎自查上报”等小程序实现分流，让医院腾出更多的精力与时间去照顾患者的情况，也有利于对疫情的精准防控，大大节

省了医疗资源。

召开新闻发布会，新闻发布会通过对疫情的最新报告使公众得到参与权，该项制度在此次疫情中具有关键性作用。新闻发布会的关键在于透明，更加能够回应群众的关切。举行新闻发布会，主要是通报全国最新疫情，介绍疫情防控工作最新进展，介绍肺炎患者医疗救治和抗击疫情中相关工作情况，接受中外记者的采访及提问，这也是引导社会舆论、调控社会舆论的重要方式。

### （三）主动进行信息披露制度

医护人员以及新冠肺炎患者应及时披露已经确认的信息，绝不能失声缺位，公众也应当主动参与到信息披露制度中来，只有公众和政府共同参与疫情信息的披露，才能促进信息的有效传播，公民在疫情中才能够合理讨论相关信息，特别是面对未知的风险时，政府并不是唯一信息的散布者，但公众对于信息披露的真实性与行政机关以及专业人士对信息披露的真实性、专业性存在差距，即可能存在虚假的信息，面对这样一种情况，也应放宽裁量标准，但若公众参与者面对明知是虚假信息仍然故意传播的情况应当加以处罚，负有责任的主管人员和其他直接责任人员的处分有警告、记过、记大过、降级、撤职、开除6种。

公众主动进行信息披露也是基于自身利益的考量，公众的参与也并非形成公众舆论影响行政机关的决策，公众参与讨论以促进消息的及时传播，行政机关针对其讨论的内容给予回应并确保其准确性。

### （四）增强政府与公民的信息交流

首先，良好透明的沟通方式至关重要，政府以及相关部门具有权威性，但使公众信任的不单单仅是指其权威性，信息发布者对群众的关怀和慰问显得至关重要，这不仅展现出扎实的专业知识，展现出虚心接受批评的态度，也展现出政府及有关部门的公信力。其次，政府与官员之间及时性的信息交流能协调彼此之间的工作任务，才不至于产生不可调和的冲突，而这种冲突的出现会导致公众的不信任，从而引发社会公众的恐慌和焦虑。这种冲突的出现同时也与新闻发布者的专业能力与信息素养有关，故对新闻发布者的培训也是至关重要的。

最后，由于疫情信息的重要性，及时准确的披露能便于公众了解信息的真实性，更应及时披露新冠疫情病毒的传播方式、传播范围以及如何预防等方式，通过图表化的方式展现出来使公众便于理解与接受，当然，在展现过程中也应当对客观事实进行客观报道，切不能夸大其词，政府与公民之间信任的桥梁才会更加的牢固。

### （五）完善行政机关的行政权力

政府必须通过披露与公共安全相关的信息来保障公民知情权，执法机关的执法必须依据法律法规的明确规定，行政机关在执法过程中需在合法权限范围内，不得违反上位法，不得突破权力的限制从而保障公民的合法权利得以行使，行政机关在执法过程中加强宣传引导，开展法律知识的普及教育，采取群众容易接受的方式。

行政机关应当公正执法，公正不仅体现在平等对待行政相对人更体现在政府的强大公信力方面，执法更应以事实为基础，法律为准绳，从多种角度去实现合法权益。

### 结语

本文主要探讨新冠肺炎疫情背景下信息披露制度的重要性、分析信息披露制度所存在的问题以及面对这些问题该如何完善：首先政府与公众之间的信息交流随着信息的披露进一步得到加强；其次，对公民个人而言，也应当在疫情期间自觉遵守信息披露制度，履行信息披露的义务。不管是行政机关也好还是公民个人也罢，各自都承担着不同的义务，只有各自都履行了相应的义务，信息披露制度才能真正起到作用。

信息披露制度得到逐渐完善，但其效果并未产生良好的影响，其中最根本便是完善相关立法，只有通过立法才能应对突发公共卫生安全。非典疫情已经让我们深刻认识到政府信息披露制度的重要性，要确保信息的及时性、准确性，这样人民群众的生命安全才能得到最大程度上的保障。新冠肺炎疫情背景下行政机关的权力也从各方面得到约束和限制，无论在疫情期间规范行政机关的权力还是对群众的知情权都至关重要，在疫情期间遵循一定的原则不仅是对行政机关的要求更是加强社会公众与政府之间的密切联系，完善政府与群众的关系，社会才能更加长治久安。

# 论网约车平台公司 应承担的民事法律责任

文 / 阳佩瑶

**摘要：**网约车的出现，优化了市场的配置，为人们的出行提供新的选择机会，在网约车提供服务的过程中不可避免地会产生一些侵权纠纷。为了解决网约车的争议，本文首先按照“从属性”的原则，将网约车平台公司与司机间的法律关系进行厘定，并将其具体类型分为劳动关系和合作关系。其次网约车交通事故责任的承担主体，通过“经营支配”与“经营利益”二元理论进行了确定。并分析了不同网约车模式下其责任分配及承担。对于责任具体承担方式，基于救济受害人利益、降低救济成本、体现效率价值以及提升平台信誉的考量，要求网约车平台承担先行赔付责任。在此基础之上，为解决审判分歧提出立法及司法建议。此外，还提出应完善交强险、第三者商业险以及承运人责任险，分散平台的运营风险，以使网约车能够顺利稳健的发展壮大。

**关键词：**网约车平台公司；侵权责任；责任承担

## 引言

“网约车新规”将网约车的合法性进行了确定，其为了有效解决网约车管理混乱的现象，对网约车平台公司的监管加大了力度，对驾驶员的管理力度也进行了加强。然而，《网络预约出租汽车经营服务管理暂行办法》（以下简称《暂行办法》）对平台公司与驾驶员之间的法律关系以及承运人责任没有太过清晰的表述，以至于出现交通事故时，责任承担的主体、认定以及责任承担出现了互相推脱的情况，对于二者之间的法律关系，学界也众说纷纭。与此同时，中央与地方出台了不少的规范文件，承认其合法地位的同时，也在尽可能的对责任主体进行划分，以保证最大程度地对责任进行承担，对于各种类型地侵权行为，提出了针对性的解决办法。本文主要围绕网约车

交通事故的民事法律责任展开讨论，对网约车个人信息侵权行为进行深入浅出的介绍。从网约车市场现有的运营模式出发，提出来不同模式下的责任主体纠纷及保险领域存在的问题，并分析了原因。运用列举法梳理各种模式下主体之间的法律关系，结合域外的相关领域制度，以四方协议模式与私家车模式两种模式进行分类，分别确定了在发生交通事故时由哪些责任主体对损害进行赔偿，以及应赔偿多少的问题，并针对一些问题提出了建议。

## 一、网约车的理论基础与法律规制

### （一）网约车在中国的理论基础

网约车是当代社会发展所衍生出的产物，其主要是为了方便群众出行，便利群众的生活，提高人们幸福感。在2015年的一次改革会议上，

交通部门提出了“网络预约出租汽车”这一说法，这是网约车概念的首次亮相，其实网约车在这之前便已出现，只是通过会议确定了网约车的合法性。而后在《关于深化改革推进出租汽车行业健康发展的指导意见》（以下简称《指导意见》）中进一步明确其定义与种类，推出了不同的运营模式，无论是网约车驾驶员还是乘客都有了更多的选择。

网约车在我国已有很多立法依据与理论依据。面对一些纠纷和争议，虽然已经制定了一些相关的规范性文件，但是网约车平台公司到底该不该担责，目前还存在争议。面对这些争议，学界主要分成两种：担责与不担责。程啸学者认为，受害者可直接向网约车平台公司提出责任要求，在面对网约车发生事故时，由网约车平台公司承担，而后向发生过错的驾驶员或者与其有相应法律关系的实际经营单位行使“追偿权”。而梁分学者认为，网约车平台公司应和驾驶员对损害赔偿承担连带责任，只不过对于连带责任的基础有一些区别。

## （二）网约车平台公司应承担的民事法律责任

### 1. 全国性的规范文件

目前，在发生交通事故时，交通警察主要是根据两部文件处理交通事故，第一部文件是《道路交通安全法》，在交通事故中，该文件基于过失推定原则，明确了机动车辆与机动车辆之间的责任划分原则，但是也有适用无过错责任原则的情况，比如说机动车辆在行驶过程中与非机动车辆发生碰撞，又比如说机动车辆在行驶过程中碰到行人。首先，《暂行办法》第十八条中规定，“平台可以在平等、自愿、协商一致的前提下，与驾驶员建立劳动关系或者其他的法律关系，例如合作关系”，该条对法律关系有了一定的规定。其次，平台的承运人责任直接由《暂行办法》确定。第二部文件是《中华人民共和国民法典》，根据该法第823条和824条的规定，乘客在客运途中出现伤亡事故，由承运人自行承担赔偿责任；但如果造成的损害结果是由于乘客自身的身体健康问题所导致的，或者损害结果是乘客的故意、重大过失行为所导致的，对于以上两种情况，则不追究承运人的损害赔偿。此外，乘客随身携带的物品在客运途中若发生毁损、丢失现象，则承

运人应当对此承担过错责任。

综上所述，两部文件在面对网约车交通事故时做出不同程度的规定。另外，《服务规范》中明确，运输途中出现故障或损失，先行赔付责任由网约车平台公司承担。关于先行赔付的对象，应当认为包括对乘客的损失进行先行赔付以及对第三人的损失进行先行赔付。

### 2. 地方性的规范性文件

《暂行办法》出台后，各城市均开始制定关于网络预约出租汽车的相关规定，根据当地文件主要分为以下几种：第一种是跟《暂行办法》的内容大部分相同，例如重庆市相关的法规，其不仅规定了司机和平台公司之间的法律关系，而且规定了平台公司的承运人责任；第二种是与《暂行办法》大部分类似的，但在其基础上进行了一定的增加或修改，如广州市对劳动合同的签订进行了规定，网约车平台公司在其管理的驾驶员没有与其他公司签订劳动合同的情况下，则应与该名驾驶员签订劳动合同。杭州市在承运人的责任上加入了“与之相匹配的社会责任”或者“经营管理者”的责任；第三种是对相关的内容没有做出规定的，如武汉市的规定中并未明确平台公司与驾驶员之间的法律关系，而上海市的规定中并没有对承运人的责任进行规定，其只规定了驾驶员与平台公司之间的法律关系。

对于平台公司的先行赔付责任，广州市并没有相关的规范文件；包头对先行赔偿做出了规定，但赔偿目标仅限于乘车人；常州市对于先行赔付的目标并没有做出规定，无论是人身赔偿还是财产赔偿均可以提出先行赔付。

## 二、网约车平台公司侵权行为的种类划分

### （一）关于交通事故方面的侵权

网约车的运营模式有很多的种类，每个种类相关的主体之间签订的合同也有所不同。常见的网约车运营模式有：四方协议模式和私家车模式。在四方协议模式下，如果车辆为平台自有的，那么，网约车平台公司与驾驶员之间签订的是劳动合同，在发生交通事故时，若侵权损害是由于驾驶员的行为所导致的，则平台公司需要对外承担侵权责任；如果车辆是汽车公司租赁的，则平台公司是和租赁公司签订劳务派遣合同。对于私家车模式，网约车平台公司与驾驶员（私家车车主）

之间为雇佣关系，由网约车平台公司承担责任。

目前关于网约车侵权损害赔偿的案件，如何确定责任主体、怎样确定责任主体是最大的争议点。在发生交通事故后，网约车平台公司一般会作为被告被受害人诉至法院，并要求其承担责任，而网约车平台公司就会想办法进行推脱和辩解。此时，确定网约车的运营模式就显得尤为重要，通过确定运营模式，才能确定承担责任的主体、主体间的法律关系和承担责任的大小。

#### （二）关于乘客个人隐私的侵权

在网络时代，信息侵权是很常见的事情，网约车平台公司的软件必须要通过用户移动设备的定位系统，才能获得相应的授权，在设定用户的权限时，还会询问用户移动设备的存储信息和电话号码等。在服务完成时，用户需要在移动设备上对出行服务所产生的费用进行支付。此时，软件后台就会自动录入乘客的个人和账户信息，乘客的个人和账户信息一旦被网约车平台公司泄露，则根据《网络信息安全法》第64条的相关规定，网约车平台公司需要对这一侵权行为所产生的损害后果承担赔偿责任。

### 三、乘客申请网约车平台公司承担责任时面临的困境

#### （一）责任承担主体之间的法律关系模糊

比如滴滴软件，有快车、出租汽车、极速拼车等形式，因为形式的不同，司机和平台公司之间的协议也有所不同，比如：一位女大学生搭乘滴滴，司机为了避开其它车辆，结果被车撞到了路边的花坛，造成了她的颈椎受伤。根据保险公司的要求，由于该车买的是普通私家车保险，而将该汽车作为网络预约出租汽车使用不在普通保险的保险范围内，不符合该保险公司的赔付标准。滴滴公司则认为，它作为乘客与驾驶员之间的媒介提供信息，只对信息的真实性负有义务，而这起车祸，无论是人还是车，都不是公司的，不需要承担任何的责任，因此，它拒绝赔偿。在这件事情上，司机和平台公司一直存在着推卸责任的问题，主要原因在于目前我国的法律法规中并没有明确规定，尽管法律规定平台公司要承担相应的责任，但在不同的模式下，由于牵涉的责任主体不同或者牵涉的责任主体过多，虽有描述他们之间的法律关系却没有太过明确，只是提出需要

承担法律责任，但并没有表明范围，从而造成了法律责任的模糊。

#### （二）关于网约车平台公司的责任保障条款规定过于原则

根据《网约车管理办法》相关的条款规定，网约车平台公司的主要义务是保证运营过程的安全、审核机动车辆的系统性能、驾驶员的从业资格以及对于机动车驾驶证的审核。根据上述条款，本办法既没有明确规定乘客遭受损失的责任由谁赔偿，也没有明确规定平台公司的赔偿责任，也没有对安全保障义务的内容做出详细的规定，只是要求平台公司审核和保障驾驶员的准确性以及车辆的安全性能，但该办法没有明确规定平台公司应适用怎样的归责原则。

#### （三）缺乏完善的对网约车平台公司的法律监管

目前，《网约车管理办法》对网约车平台公司只是概括的要求了经营监督管理以及法规职责等方面，但因为政府对企业的经营管理权限并不清楚，对网约车平台公司的经营监管各部门之间又缺乏具体规定，使得在监管的实践中产生了职责不清晰、划分不具体、相互承担责任等互相推诿的现象。同时，政府没有设立相关的部门对网约车平台公司及驾驶员的信用进行管理、统计，也没有法律法规对此进行规定，从而无法有效地监督网约车平台企业，并明确其所应履行的法律责任。

#### （四）缺乏针对网约车平台公司的用户信息泄露补救措施

尽管我国出台了加强对网约车的监管的规范性文件，但在监管的力度上还存在着一些问题。例如：针对网约车驾驶员与乘客的问题，网约车平台公司对于侵权问题的投诉渠道比较单一，不能很好的解决问题，并且，即使有乘客进行投诉，也会有信息泄露的风险，权益无法获得有限的保障。一旦乘客信息被泄露，就会有推卸责任的情况，甚至乘客的人身安全都会受到威胁。2018年上海女网友报警称自己滴滴打车时遇到了外地套牌车，后在滴滴后台投诉该司机人车不符，结果滴滴却把女网友的信息泄露给了司机，司机进而对该女网友进行威胁。

### 四、网约车的民事法律责任认定

#### （一）交通事故侵权的民事法律责任认定

##### 1. 归责原则与法理基础

### (1) 归责原则

对于网约车方面,只能由机动车从事网约车服务,但是机动车辆相较于其它出行方式和步行,其具有较高的不稳定性与危险性,所以,网约车对于损害结果的归责原则要与一般侵权的归责原则不同。机动车辆在驾驶的过程中,如果与非机动车辆或者步行者发生碰撞,导致非机动车辆和步行者的人身财产权利受到侵犯的,依法应由机动车辆一方对此承担无过错责任。

### (2) 法理基础

运行支配是指承担责任的主体对车辆操作过程的控制权与支配权,其是汽车交通事故责任判定的一个常用标准。该权利的行使有两种方式,如驾驶员直接对车辆进行控制与支配体现的是直接行使权利,而平台公司通过控制和支配驾驶员进而对车辆进行控制和支配体现的则是间接行使。当车辆所有人与实际驾驶员不一致时,体现的就是间接控制权。

运行利益是指通过机动车的营运来获得经济收益,这是交通事故责任判定的另一个标准。驾驶员在网约车订单完成后,通过乘客对服务的确认以及在平台对车费的支付来获得一部分的收益,此时对于平台和驾驶员来说,这种收益就是运行收益。权利与义务是相对存在的,同理,获得利益的同时也需要有负担风险的准备。

### 2. 四方协议模式下的责任认定

四方协议模式包括平台自有车辆模式和汽车租赁公司租赁模式。在不同的模式中,责任的承担主体与责任承担范围也就不同。

前者,网约车平台公司与驾驶员之间具备劳动关系的构成要件,所以签订的是劳动合同。平台公司在对驾驶员进行相关的审核之后,便会与驾驶员签订相关的劳动合同,使得驾驶员具有劳动者身份,成为网约车平台公司的职工,享有获得劳动报酬以及其他福利、待遇的权利。当然,认为网约车平台公司与驾驶员之间属于劳动关系的情况少之又少。

该模式下的责任承担问题,由平台公司和司机根据实际情况及责任的划分进行承担。驾驶员作为平台公司的职工且在平台的要求下进行服务导致侵权行为发生的,对于该行为造成的损害应该由用人单位(即网约车平台公司)根据相关法

律承担责任。笔者对此认为,用人单位的追偿权不能任意、无限使用,必须要有严格的前提条件,只有在具备了一定的条件时,才能行使追偿权利。

后者车辆由汽车租赁公司所有,由于涉及的主体较多,故责任承担的主体范围就广,其中承担责任的主体包括平台公司、汽车租赁公司、劳务派遣公司以及驾驶员。虽然承担责任的主体多,但出现事故时,基于其特殊性质有一个主体是首当其冲的,这便是网约车平台公司。

根据《民法典》第1191条的规定,在汽车租赁公司租赁的模式下,发生机动车辆交通事故或者侵权行为时,网约车平台公司的属性属于用人单位,所以其应该对损害后果承担侵权责任,而劳务派遣公司仅仅在有过错时才承担责任,汽车租赁公司与前者相同,驾驶员只有出现故意或者重大过失,才有可能承担责任。

### 3. 私家车模式的责任认定

该模式的责任承担主体与前一种模式承担责任的主体大部分相同,而又有不同之处,这里的驾驶员只包括私家车驾驶员,这是目前比较常见的运营模式。在这种模式下,灵活性要更高一些,驾驶员的自由度高一些,可以自主选择上班时间,当然其承担的责任也要多一些。在此模式下,其用工方式可以细分为两种,第一种是兼职关系,驾驶员有稳定的工作,在业余时间通过网约车平台赚取额外的收入;第二种是将该工作作为“全职”工作的,驾驶员没有其他的收入来源。

针对以上分析,笔者认为,在认定平台公司与司机之间的法律责任时,应当秉持倾斜保护的原则,即由于驾驶员一方的弱势地位,立法者为了维护其合法权益,通过权利义务的合理设置对驾驶员进行倾斜保护。

### (二) 个人隐私侵权的民事法律责任认定

个人隐私侵权包括平台公司侵权与驾驶员侵权两种,如果是因为平台公司的侵权行为导致了乘客的损失,那么,应由该公司承担侵权责任;如果是因为驾驶员个人原因导致乘客发生损害的,就应该由驾驶员对此承担侵权责任。网约车平台公司推出的软件往往存在一些系统的漏洞,如信息更新慢、实时定位不明确等。大数据时代数字化交易方便的同时也会有风险,乘客在乘车时,其个人信息将会被网约车平台公司存储在软件后

台，如果管理网约车平台的工作人员或者乘客使用先进的计算机技术访问后台，黑客就会抓住漏洞窃取所有的个人信息，故意或无意中向犯罪分子泄露乘客身份信息、财产信息等个人隐私，从而增加了乘客权益受到损害的可能性，更严重的是，还可能威胁到国家互联网信息安全。

## 五、网约车平台公司法律责任的完善建议

### （一）在立法上完善相关的规则制度

第一、在立法上统一裁判做法，明确各主体之间的法律关系和应承担的责任。在司法上发挥法官的司法能动性，合理认定责任主体和责任承担。安排专员对网约车平台公司的相关文件及协议进行审核，特别是针对一些没有相关法律知识的网约车驾驶员，对其提供法律援助，帮助其对协议或者合同进行审查。

第二、细化网约车平台公司的责任，网约车平台公司作为网约车服务的关键主体，其对驾驶员的服务和车辆运行负有组织、管理和监督的职责，应承担赔偿责任。但是在实际的法律实务中，网约车平台公司经常会以各种理由来推脱自己的责任，而驾驶员又不具备反抗的能力，故要将责任细化，通过更加明确的法律条款对网约车平台公司的法律责任进行确定，使其没有法律的漏洞可钻，从而避免互相推脱的情况。

第三、建立追偿制度，在少数赔偿责任需要驾驶员承担时，由于驾驶员资金实力不雄厚，有时可能无法立即承担赔偿责任，而权利受到损害的当事人又急需赔偿，此时可以规定先由网约车平台公司进行赔偿，在明确责任划分后，再根据责任划分进行追偿，这样可以及时的对受害人进行救济。

### （二）充分发挥政府的监督职能

第一、对网约车平台公司和驾驶员进行监督。例如，监督网约车平台公司的审查职责，以保证驾驶员的高质量。要求网约车平台公司定期向政府进行汇报，对各网约车平台公司推出的软件进行追踪调查，及时的审核软件的安全性。同时政府也可以派专员以乘客的身份在网约车软件进行打车，这样更能较为准确和快速地了解情况。针对私家车运营模式，可以通过抽查的形式，对驾驶员的资格以及信用进行审查，在最大程度上保障乘客的人身财产安全。

第二、完善群众举报制度。无论是网约车平台公司还是政府，都应设立多渠道的举报方式，并且简化举报、投诉的手续。在各网约车上对举报流程及手续进行公示，以确保群众在最快的时间对一些侵权行为进行维权。这样政府可以更加准确的了解关于网约车的相关情况，而网约车平台公司也可以在最快的时间内对人员及制度进行调整。

### （三）完善相关保险的配套制度

第一、针对网约车损害风险的阶段性，建立专属的保险种类。设立多种保险期限制度，针对各网约车的性质，推出不同时间段的保险种类，以便于投保人进行选择。

第二、为了防止漏买保险的情况，还可推出统一购买保险的方式，由公司或者各驾驶员选出代表对网约车进行统一的保险购买，这样既可以防止漏买现象的发生又便于网约车平台公司进行统计以及相关单位的监管。

第三、简化保险理赔的程序。对于一些事实清楚的事故，保险公司可以制定制度省略一些程序，以便投保人更快的进行理赔。

## 结 语

网约车问题的出现，也进一步的证明了时代的进步。在发生网约车交通事故导致侵权后果后，对于责任的承担，不同的运营模式下其责任主体与责任承担的范围会有不同。无论是责任主体还是责任范围都会有所不同。四方协议模式下，网约车平台公司作为用人单位，应承担劳务派遣期间被派遣驾驶员因执行工作任务造成事故的侵权责任。私家车模式下，驾驶员与网约车平台公司对于损害赔偿责任的承担是连带责任。当然，法律具有滞后性，在经济进步的同时也要看到问题的出现。在确定网约车的合法地位时，需要制定一系列的配套法律，以保证其的意义和价值。在现有的法律中，已经对不同的责任承担主体及承担的内容进行了初步的划分，本文也从网约车平台公司的责任承担和认定进行了分析和讨论，针对一些主要问题进行了阐述。笔者认为网约车行业在我国仍处于发展时期，将来需要面对的法律问题会有增多，希望能够进一步的学习，为我国的法律事业贡献一份绵薄之力。

# 论苏童《妻妾成群》中的“红楼笔法”

文 / 李嘉玲

**摘要：**《妻妾成群》是苏童创造性转化中国古代小说资源的一次尝试和转型，苏童从“旧瓶装新酒”的理念出发，继承“红楼笔法”，运用饱含“红楼味道”的语言、独具“红楼特色”的叙事方式和弥漫“红楼气息”的人情书写，流露出“古典性的叙述姿态”。苏童从《妻妾成群》开始改变写作的先锋姿态，转而回归古典，为“五四之后”断代的传统叙事续筋接骨。

**关键词：**苏童；《妻妾成群》；“红楼笔法”；古典性

## 前言

二十世纪九十年代，先锋作家逐渐从对“西方”的模仿和依赖中走出来，创造性转化中国古代小说的资源，尝试建构中国现代的言说方式。先锋小说开始剥去表面化的先锋外衣，吸收中国古代小说的宝贵经验，马原承认在小说创作的方法论上受到中国哲学的影响；叶兆言的“夜泊秦淮”系列的世俗性特征远接明清小说，近靠鸳鸯蝴蝶派。苏童伴随着先锋浪潮登上历史舞台，他从1983年开始发表作品，以变幻莫测的先锋叙事技巧和颓废的抒情风格成为先锋派的主将，不久后，苏童的创作风格就有所转变，1989年《妻妾成群》的发表是苏童写作生涯代表性的一次转折，他一改《一九三四年的逃亡》《飞跃我的枫杨树故乡》的先锋姿态，书写了一个地道的中国故事《妻妾成群》。说它地道不仅仅是因为这个宅院妻妾相争的故事有一个老旧中国的背景，而且苏童力图在此篇中摆脱以往惯用的形式圈套，以一种古典精神和生活原貌填塞小说空间，并且尝试了细腻的写实手法，写人物、人物关系和与之相应的故事。从《妻妾成群》开始，苏童的先锋的实验激情越来越少，逐步回归到传统的故事言说

之中。

杨经建教授曾提出苏童的小说创作是“先锋”姿态中的一种“古典”守望。这种“古典”守望离不开苏童对《红楼梦》《三言二拍》等传统小说的沿袭。国内外众多学者在对苏童小说进行研究的过程中也都注意到了苏童小说与古典传统之间的联系，譬如郭冰茹教授的《苏童小说与话本传统》中认为自《妻妾成群》始，苏童逐渐放弃写作的先锋姿态，转向某种古典精神回归。刘慧在《红楼余韵“三”唱一“叹”——〈妻妾成群〉以戏点题手法探析》中阐述苏童深受《红楼梦》等古典小说影响，钟情于展示粉红的悲歌。在古典传统小说资源里，《红楼梦》对苏童的意义无疑是重大的，《红楼梦》中精湛的艺术技巧和其深刻复杂的人文情怀都渗透苏童的创作之中，苏童标志性的转型代表作《妻妾成群》中诗性的意象、以戏互文的手法、粉红悲歌的塑造都蕴含“红楼笔法”的美学韵味。

## 一、饱含“红楼味道”的语言运用

《红楼梦》作为中国传统文学的巅峰之作，其精妙的语言艺术对后世小说创作产生了重要影响，互文便是“红楼笔法”里的一项至高艺术成就。

作者简介：李嘉玲，女，2018级汉语言文学专业学生，优秀毕业论文。



曹雪芹一方面用戏剧中的情节来加强小说戏剧效果，一方面又利用戏曲中的优美诗词来烘托小说的抒情基调，而在苏童笔下，以戏互文的手法得到了创造性转换，他用互文手法塑造了典型的女性形象梅珊，展示了旧时代女性个体生命的细枝末节以及她在特定历史语境下的局限性，开拓了当代文学想象的视野。

#### （一）以戏点题的互文手法

“以戏点题”手法是“红楼技法”的一大亮点，常常被人津津乐道。这种互文的使用不仅营造了诗意抒情的艺术氛围，而且制造了双重矛盾的戏剧效果。如书中第十八回元妃省亲时所点的四出戏目，就带有强烈的预示作用。第一出《豪宴》戏名与场景相契合，在情节上，汤勤映射贾雨村，预示贾府未来因小人落井下石而分崩离析。而后面三首《乞巧》《仙缘》《离魂》各自分别暗示着三个关键人物的命运走向，《乞巧》被脂砚斋点明为“伏元妃之死”，《仙缘》中的主人公卢生被众仙家点醒的痴与贾宝玉的入世红尘的感悟相似相通，出自《牡丹亭》的《离魂》则预示着黛玉情殇而亡的最终宿命。

《红楼梦》中以戏点题的手法被苏童吸收再运于人物塑造，推动叙事前进，其中三太太梅珊就是戏曲意象的最佳承载。第一出戏她身穿水袖长衫粉墨登场，动情开唱《女吊》，让门廊旁的颂莲泪眼婆娑，通过对戏文的感同身受使得二人之间第一次有了惺惺相惜之情。关于《女吊》坊间流传的版本各有不同，“但不管是京剧，还是越剧，总之《女吊》都是一个被卖入娼门的苦命女”，并且死后化身为带着浓浓复仇欲望的美丽冤魂。她的身上印刻着吃人社会和男权压迫无情鞭挞的伤痕。这样悲情的女子形象，从凄惨的身世和复仇的宿命来看都与陈府的三太太梅珊有着诸多的连接点。

第二出戏场地是在冬日的紫藤架下，唱的是耳熟能详的曲目《杜十娘》，梅珊执拗地将一招一式都舞得认真。但在花园中其他人看来“梅珊舞动的身影也像一个俏丽的鬼魅”。此段戏文讲述了名妓杜十娘以为书生李甲真情可托，便誓与其终生相守，但李甲却在南归行船上将十娘转卖他人换得千金。知道其意后的杜十娘怒斥李甲的无耻，当众取出箱中的异宝抛入江中，最后投江

而死，留下了“怒沉百宝箱”的悲剧。唱这出戏的梅珊与杜十娘一样，她将希望同样寄托在家中权力的中心陈千佐身上，但她又提前地洞悉了男人宠爱背后的残忍真相——不过是将女人当作供以取乐的玩物。无情的现实让她参透命运般的做出诸多放纵举动，清醒又无奈地在女人只能依靠男人，而男人又不可靠的既定宿命下沉沦。最后一出戏是梅珊死亡前挽歌，她在半真实半虚幻的雪夜里唱起了“叹红颜薄命前生就，美满姻缘付东流……”戏里的霍小玉向狠心抛弃她的薄幸郎复仇，化为厉鬼诅咒他的每一任妻妾，戏中的起承转合与梅珊所思所想、情之所至相辅相成。纵观全文，梅珊的每出戏文都带有强烈的复仇色彩，而最后颂莲的发疯、新姨太的进门仿佛最后的诅咒冥冥之中在现实一一印证。在《妻妾成群》中，这三出戏与小说情节水乳交融，丰满了梅珊的人物形象，戏中的诗文和线索照应着她的戏外人生。苏童用这三处戏，贯彻古今女子之悲，让读者得以窥见封建制度之下女性身上代代传承的因果轮回。

#### （二）境生象外的诗性隐喻

意象，是苏童小说中主要的表现特征。葛红兵在《苏童的意象主义写作》一文中谈到：“读苏童的小说，我们很容易会联想到唐诗、宋词的意境。”苏童对意象的运用一脉相承于中国的古代诗文。其中《妻妾成群》尤其受到《红楼梦》的影响，小说中意象化的语言构成了南方文化特有的感官世界，困惑和彷徨之情。

《妻妾成群》在描写颂莲与陈佐千在房内各怀心事地缠绵时，突然以颂莲视角一转屋外的花园。“花园里秋雨萧瑟，窗内的房事因此有一种垂死的气息，颂莲的眼前是一片深深的幽暗，唯有梳妆台上的几朵紫色雏菊闪烁着稀薄的红影。”花园、窗户、秋雨、红影这几个词的排列组合呈现出较强的画面感和浓郁的悲剧气氛。烘托了小说颓废凄清的意境，流露出古典性的诗性表达与思想内涵，种种意象组合点染成一幅色彩强烈，光线交织冲突的文人画。“梳妆台上的几朵紫色雏菊”则象征着颂莲日益衰败的青春年华，在瞬息的美丽过后终难逃凋零的命运。花非花，人非人，花就是人，人就是花。苏童以花隐喻人，将文中深刻的悲剧意识凝聚成一种诗化的意象，昭示着现

实人生的无常和世纪末的幻灭之感。这类用花形写人形，以花性显人性的手法在《红楼梦》中也可以找到出处。如黛玉对应清雅幽怨的芙蓉、宝钗对应富贵娇艳的牡丹、妙玉对应遗世独立的梅花等。群花绽放的生机勃勃象征着群钗的青春美好。但悲就是把美好的事物毁灭给人看，春残花落之期，便是红颜老死之时。花期少女最终被世俗暴力扼杀，以“揉碎桃红花满地”的结局，更显悲怆和苍凉。苏童与曹雪芹一样，把花之意象作为一个生命的寓言，融入盛极必衰、美好易逝的忧患意识，引起读者对世事瞬息万变和命运的荣枯无常的心灵共振。

一枝一叶总关情。苏童于细微处映射主题，注入人文关怀，用诗意的笔调和含蓄的意象展现拟旧的气息、破碎的忆想、梦魇的浮现、宿命的缠绕乃至华丽的死亡，他一方面巧用意象，渲染死亡阴影永远笼罩在生命个体下的悲剧意识；另一方面创造意境，“接续了中国古代文人画的传统，以一种书画同源的风格拓展了中国现代小说的表现空间。”

## 二、独具“红楼特色”的叙事方式

“《妻妾成群》是一个古典纯粹的中国味道小说。”在叙事结构上，它延续《红楼梦》结构的大体框架，采用了圆形的叙事结构，让作品中的某些元素周而复始，循环往复，结尾处五姨太的进门是起点也是终点，这种首尾呼应的安排也暗合了《红楼梦》圆形叙事结构绵延不绝的宿命感。“苏童对时间的非线性认识，对事物轮换，人事反复的体验，使他更能深入中国人的性与命的深处，挖掘那具有民族史志色彩的人性蕴含。”

### （一）封闭的圆形叙事结构

《红楼梦》采用了多角度、多线索的圆形结构，开头交代贾宝玉和林黛玉的前世之缘，一个是神瑛侍者下凡历劫的托生，一个是绛珠仙草为还灌溉之恩的幻化，在二人完成尘世使命后，都将重返仙界。于是这一游历路径形成了仙界—人间—仙界的圆形轮回。而补天之石被一僧一道点化伴随着侍者下凡，也经历了石头—美玉—石头的轮回，这两条线索一明一暗创造了一个时间连贯、空间统一、故事完整的小说世界，使得故事情节和因果逻辑无缝对接，人物走向质本洁来还洁去的宿命归宿。“这种圆形叙事模式是从叙事起

点出发，经过所有人物语言，心理，行为等因素对情节的推动和时空的变化，使叙事终点回到叙事起点，并在着一过程中，实现终点对起点的超越与升华，形成一个螺旋式上升的近似的圆。”而这种圆形叙事也被苏童运用于《妻妾成群》中，《妻妾成群》一方面继承了《红楼梦》的圆形式结构，通过陈府两次纳妾串联起故事首尾，从“死人井”引出上一辈姨太太的命运，然后结尾处安排梅珊和颂莲一死一疯和新姨太继续进门，构成人物关系、环状时空、轮回命运无限封闭循环的结局，使故事结构成为一个循环往复的“圆”，凡是被圆圈住的主体都摆脱不了宿命的轮回；另一方面《妻妾成群》在中间叙事时又刻意留下缺口，在人物身上设置了许多矛盾的驳论，如梅珊的偷情以及颂莲飞浦的暧昧，这些安排使圆形结构带有不可预知的偶尔性与循环的多种可能性。

不止是《妻妾成群》，苏童的其他作品中也表现出圆形结构的特点，如《妇女生活》中嫫、芝、萧的思维轨迹和生存方式的代代相传，《粉红》中秋仪和小萼以翠云坊为起点分开又复合，最后在结尾处又回到分开。这一回环的结构使得叙事走向无定又注定，既展示出不同女性的痛苦和悲哀的殊途同归，注定被拽入黑暗的深渊，又暗示了轮回的宿命如同泥潭会以相同的方式吞噬着下一个新个体，使读者在阅读到新进门的五姨太和萧的女儿时会忍不住去猜想她们的命运走向，从而更加理性地去再次审视文本，体会到文本隐藏的作者话语以及冷静叙事的背后的个人生命意识的觉醒，展现了“女性在三十年代”存在状态。

### （二）融合的多维叙事空间

“张世君在《〈红楼梦〉的空间叙事分节》中提出其叙事的三个空间层次：场景空间、香气空间和梦幻空间。”场景空间包括园林，节庆，诗乐，生日等实体空间，其中门是情节起承转合的枢纽，整个实体空间的叙事大多都是在“门”的推来掩去的进出中进行。如大观园和太虚幻境的门连接了天上和人间；一僧一道在出世入世两扇门间穿梭串联了故事首尾。梳理《妻妾成群》，其叙事同样是由“门”连缀而起。小说开篇“四太太颂莲被抬入陈家花园的时候是十九岁，她是傍晚时分由四个乡下轿夫抬进花园西侧后门的。”苏童将“门”作为构建叙事空间层次的分水岭，切

入叙事，引入场景，转换场景。门在小说中分为了自由之门和监禁之门，它是颂莲自然欲望和痛苦深渊的门槛，对于颂莲来说，门外的府外世界是恋爱、性的自由想象，门内的府内世界则是吞噬青春活力的禁锢囚笼，开头身着白衣黑裙的颂莲代表着先进学生的身份，但从她心甘情愿地坐上花轿跨入陈府的门外后，她的心理和肉体就都被监禁起来，所有的活动必须建立在对男性的依附之上，门也就成了构造实体叙事空间层次的枢纽。在颂莲被囚于门外时，苏童还特意插叙到陈佐千第一次去看颂莲，颂莲闭门不见这一细节，让门外空间与门内空间形成二元对立关系，身穿学生装的颂莲在门外可以大胆地拒绝陈佐千的见面，而进入陈府后，改换旗袍的颂莲只能每日倚门祈求陈佐千的宠爱。在适应门内空间这一过程中，颂莲的精神原乡渐渐从门外空间中剥离出来，最终门外空间也就成为了高悬在颂莲心中乌托邦式的精神原乡。

除了通过门的描写建立起实体空间的叙事层面，《红楼梦》和《妻妾成群》还有与实体场景空间融合的虚化空间——香气和梦。香气空间和梦幻空间重合在实体空间中，成为实体空间的一个符号，在叙事中对应不同场景和人物心理，如《红楼梦》香气空间中的蘅芜苑冷香和怡红院暖香分别突出了宝钗冷静美丽和宝玉柔和多情的性格特征，风月宝鉴所构造的梦幻空间则代表虚对实的颠覆，正是假亦真时真作假的写照。在《妻妾成群》中，男主人身上出现过“薄荷油的味道”和“香水”的气味，不同的香气属于不同的女人。香气的变化推动了故事情节的发展，暗含妻妾们的明争暗斗。颂莲后期的梦则反映出她生理和心理得不到满足的痛苦以及害怕雁儿鬼魂复仇的恐惧，预示了陈府接下来即将发生的血案，渲染了风雨欲来的气氛。在叙事中，实体空间是封闭的环境，其描写展示出了一个阴暗、萧条的宅子，从而铺展出一个窒息诡异的故事。而香气和梦则是虚化的体验，融合在实体空间中，在视觉形象上是空灵的，要通过读者的感悟将无形的虚化空间化为有形的体验。由此，“实体空间和虚化空间的有机结合，使叙事空间获得广阔、多变、含蓄的意境美。”

### （三）循环的四季叙事时间

中国文学历来讲究“含蓄”之美，所以在表情达意时，文人通常习惯先用四季和四时之景物来借景抒情，借物言志，这一现象最早可追溯到《诗经》中的比兴手法，后钟嵘在《诗品序》文言“若乃春风春鸟、秋月秋蝉、夏云暑雨、冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。”所以季节在古代文人的眼中绝不只是一个冰冷的时间刻度，而是民族审美和个人感悟相结合的历史积淀。《红楼梦》中曹雪芹善用“春”突出黛玉“愁”，“冬”强调薛宝钗的“冷”。

除了以四季拟人之外，《妻妾成群》还一脉相承了“红楼”“伤春悲秋”的传统，延续了《红楼梦》季节叙事中的古典宿命意识。《红楼梦》十九年的时间线中一共经历了十九次春夏秋冬的四季循环，而这四时之景也串联起整个故事的起承转合，创造了红楼之境。具体展开来说，《红楼梦》的季节循环结构可分为四个部分，分别是：春之梦、夏之梦、秋之梦和冬之梦。在春之梦的开头，宝、黛、钗三位主角在贾府回合，春意的气息诱发了青春儿女们的情思，“情”的诸多伏笔也在此埋下，同时春日又是易逝的，伤春的置放也为日后生死相隔的悲剧定下了基调。夏之梦的开端是大观园的修建，在小说这一阶段，蓬勃发展，生机盎然的夏日迎来了元春省亲和四人庆生的众多盛大场面，此时的大观园是人间仙境般的存在，闺阁女儿们在其中过着无忧无虑，自在快活的日子，整个贾府随着元妃的省亲到达了极盛的状态。然而盛极必衰，小说进入到第六十九回，这一阶段的季节主要以秋季为主导，景色渲染多数带有凄凉和肃杀之感。

这种人生一世、草长一秋的季节循环观也贯穿于《妻妾成群》的季节叙事之中。在《妻妾成群》的开头，颂莲是在一个初秋傍晚的余晖下拾入陈家大院的，此时院中之景还是花草飘香，墙角的紫藤也开得正好，而进府后一段受宠的安逸生活也让颂莲的身心放松，在看到庭院紫藤时思绪还回到了去年在学校的读书生活，一切都恍如昨日。但很快小说时间便推至深秋重阳，新鲜感过半，颂莲已不如刚入府时受宠，这时颂莲的视角已经转换成了悲秋之景，枯枝残叶铺满院子，秋风秋雨低低呜咽，她甚至感受到房事也沾染上了“垂死的气息”，并经常听到井下遥远又模糊的

恐怖召唤。冬日带着覆盖一切的白雪而来，“死”字在这段时间线中被反复提起，颂莲在一系列的打击后正式失宠，她梦到死去雁儿向她复仇索命，听到梅珊被扔入水井处死，生命的一切痕迹都被大雪抹去，在深冬的宅院里，她最终迎来发疯的悲剧命运。因而《妻妾成群》中的季节轮回，就是人事轮回，苏童正是沿袭继承“红楼笔法”这种有意识的季节叙事，来安排营造故事人物的情感落差和小说世界的循环态势，用自然荣枯循环映衬人世的热闹与凄冷，让故事在循环往复中走向结局，达到了周而复始，天人合一的至高境界。

### 三、弥漫“红楼气息”的人情书写

《妻妾成群》是苏童写作生涯中一个极其重要的转折点，从这篇小说开始，苏童“突然有一种讲故事的欲望”而且立志要把故事讲得曲折生动。他从中国古代最常见的家族题材入手，着力于描写妻妾间的明争暗斗，父子间的父迫子逃，打造了一个华美囚笼之内的情欲世界，而这宅院里的人情书写离不开《红楼梦》等世情小说所提供的文学营养。

#### （一）粉红的悲歌

苏童在谈《妻妾成群》的创作缘由时提到：“一个封建大家庭，男权屋檐下的女子的身影，我看见它背后潜藏着巨大的人性空间，够我写的了。”所以《妻妾成群》也可以看作苏童写作的一次大飞跃，它是苏童想象性的体验产物，扎根于传统文化的土壤，重拾了《红楼梦》的传统伦理叙事框架以及悲凉的美感特征，以女性角色作为重要的叙事枢纽，将女性在男性世界中驯服或反抗的途径完整，具象化地表达出来，使笔下的女性的人生经历和命运都经历百般曲折，但终陷泥潭中，以此来反映女性的悲剧。

首先是女性对男权的屈从和捍卫，在以贾府为代表的传统大家族中，充斥着“妻妾成群”的景观，众多的妻妾们像藤蔓一样攀附住屋里唯一的男性吸取“养分”，如身为贾赦正妻的邢夫人千方百计地顺从丈夫，为了满足贾赦贪财好色的劣性，不惜帮助他强取豪夺鸳鸯做妾。而《妻妾成群》中，作为大太太的毓如与邢夫人的功能一样，自知年老色衰无法获得宠爱，便化身为封建家族制度执法的利刃，斩向地位更低的妾和丫鬟，维护家族中男权的绝对权威。这类女性角色通常对

同性强势无情，站在受压迫的女性的对立面，试图通过斗倒女性来巩固自己的地位，而对丈夫却盲目听从，汲汲营营地吸取着权力填补内心缺失的情感，自觉成为男性附庸的符号。

除了顺从男性，在一妻多妾的婚姻下，妻妾之间的斗争每天也在白热化地进行。在贾琏偷娶尤二姐后，王熙凤得到消息的第一时间便赔上笑脸，伏小做低地将尤二姐接入贾家。将尤二姐安置在眼皮底下后，王熙凤随即利用丫鬟善姐和新纳的秋桐一步步击溃尤二姐的心理防线，最后将她逼上吞金自尽的绝路，这一借刀杀人的过程在《妻妾成群》中也能找到，笑里藏刀的二太太卓云就多次利用雁儿扎小人来对付颂莲，并假意讨好大太太，希望借她的手来铲除年轻貌美的梅珊，最后梅珊因她的告密而死，而颂莲也因目睹惨剧导致疯癫。这类在男权压迫下内心扭曲，自相残杀同性的刽子手都是男权统治的文化秩序下衍生的悲剧，她们自愿被男性物化，对男性产生物质上和精神上的双重依附，变成可恨又可悲的存在。

相比与一味的顺从和屈服男权，《红楼梦》和《妻妾成群》中也有女性对男权进行挑战和反抗，绝不乖乖就范的女性。如美丽泼辣的尤三姐与刁钻犀利的梅珊，她们都因天生的好容貌而招来灾难，在深陷泥潭后，看到了大户之家华丽之下的肮脏丑恶同时也对自己命运有了朦胧的认识，于是她们都醒悟般地做着反抗。尤三姐在酒桌上痛骂贾珍、贾琏的龌龊心思，希望摆脱过去的污点；梅珊则选择背叛身体和医生偷情对抗着只约束女子的父权婚姻。但她们的结果均已失败告终，失足过的尤三姐注定了一辈子背负不贞之名，最后绝望的自刎于心上人跟前，而梅珊叛逆出轨的反抗也只是飞蛾扑火，在被发现后被迫投井而死延续了上一代的悲剧。

《红楼梦》和《妻妾成群》中的女性在男权的礼法制约下，做出了各种各样的能力，或屈服、或反抗、然而最后都饱受人格和肉体的迫害，走向生命的困境，佳人们伴随着富贵家族的败落，最终都逃不掉“女儿国”的末世。

#### （二）异化的宿命

在《妻妾成群》中苏童除了刻画欲望化的女人还审视着压抑化的男人，相比于女性角色的浓墨重彩，书中男性角色则呈现出单调的灰白色。

在这样“阴盛阳衰”的背景，“父亲们的生命模式都呈现出基本近似的走向，亦即生命力逐步萎缩乃至近于零（死亡）。”父与子的关系也异化为父迫子逃的宿命困境。

造成异化宿命的的第一层原因是父权滥用，专横独断，在文中主要体现在家族事业的振兴上。书中有多次细节暗示了陈府的大厦将倾，如通过女佣宋妈回忆自己见证陈佐千娶四房太太的进门的过程，证明陈府的衰落是众人有目共睹的。于是陈佐千将家族事业振兴的希望全部寄托在长子飞浦身上，早早地将他推到商海中去，即使飞浦完全没有经商的天赋和想法，赔光了所有本金，但父亲的不可抗和冷酷无情还是步步紧逼着他承担起家族振兴。而在《红楼梦》中，贾政同样以命运主宰者的姿态支配着儿子贾宝玉的人生，逼他走向科举的道路。这类父辈无视子女独立意识的逼迫，让身处受害者的儿子们都无意识地走向出逃，在两篇小说的最后，贾宝玉义无反顾地遁入空门，而飞浦则经常将“出门”挂在嘴边，逃出府内世界陈家去往府外世界云南，这些都展示了封建家族父权制的专制蛮横。

父迫子逃的第二层原因是父性沦丧，荒淫滥情。在《红楼梦》中贾赦、贾珍等在女色方面堕落放纵，不顾礼法。《妻妾成群》里的陈佐千肆意践踏女性，杀死梅珊，逼疯颂莲，即使在暮年衰败之际也不放过年华正好的五姨太，让她成为下一个无辜的牺牲品。这些父辈的贪婪昏聩，间接影响着后代的行为举止。使得受贾赦父亲榜样影响的贾璜在情事上表现出变态的渴求，做出偷养外室、褻玩小厮的恶行，竭尽所能地逃避家庭责任，去往风流之地纵情声色；父亲的狠心冷酷让看惯了父亲妻妾的自相残杀、家族人情冷漠的飞浦对女人产生了极大的生理恐惧，在男女性事上表现出衰败的气息。颂莲的话外之意以及萧、菊花等意象都暗喻了飞浦逃离女人、逃离延续香火传宗接代，而逃向男人的意识。

《妻妾成群》和《红楼梦》都将父子间的伦理关系作为一种批判的文化符号，揭示了父子伦理关系下的异化，以及儿女在这种伦理关系下物化为一个光宗耀祖、传宗接代工具的现实困境。

### （三）同源的感悟

在曹雪芹笔下，悲剧不是人们遇到的偶然现象，而是一种不可抗力的必然。外界政治和社会的威胁只是贾府由盛到衰悲剧的表层原因，更深层的根源在于人的本性。于是他构造了以人物命运为基石的小说世界，用贾宝玉和林黛玉两位主角远超常人的生命意识去带动世界的变化，在小说中，宝玉常常感到心头袭来一阵悲凉，黛玉见落花便忧患人生的美好易逝，这些都暗示了小说构造的有情世界终将被恶浊世界彻底吞噬的命运，展示了生命和世界之间无法克服的矛盾。而苏童笔下的悲剧也同样是这个模式，他曾说自己关注的东西其实是一个字——人。人的命运和人的问题是苏童所有小说的主题。所以他通过描摹女性原始的生命力来追溯人性的困境，展示女性欲望化下的痛苦和恐惧。在写《妻妾成群》时，苏童一反当时历史趋势定义的新女性，塑造了颂莲这个被五四新文化洗礼的进步思想却为了享乐义无反顾地踏进了陈家的深宅大院的女性角色，这样的设置放大了女性私生活的欲望部分，摆脱了只针对社会和道德进行抨击的泛泛之谈，以异常冷静的视角“懒腰逼供”人性，文本最后梅珊和颂莲的一死一疯也是苏童对真实生命欲望被扼杀的超体验幻想。

曹雪芹和苏童都以人为本，在明清奇幻小说和近现代魔幻现实主义风格盛行的背景下，他们都没有选择刻意渲染奇幻的事物，而是回归到人自身的生存状态，着重描写主人公生命原始欲求与现实阻力的冲突，展示真实的人在特定的生存环境下的意识状态和行为方式，从而抒发自己潜意识的迷茫、痛苦以及对人生的追问。

### 结语

苏童有着浓郁的古典文人气韵和情调，代表作《妻妾成群》汲取了“红楼笔法”的丰富技巧，以妻妾间明争暗斗为着力点，用循环的时间、封闭的空间展开叙事，诗性的隐喻和草蛇灰线的意象布局线索。《妻妾成群》是苏童对“红楼笔法”的创造性转换，使用“红楼式”的语言，红楼特色的叙事模式和带有“红楼”气息人物书写，融入“红楼笔法”的灿烂和斑斓，在新的历史环境中激活了传统叙事元素，完成“古典”和“现代”的诗性合谋。

# 颠覆与回归

## ——论余华小说中父亲形象的转变

文 / 张 茜

**摘要：**余华始终坚持对父亲形象的书写。余华在写作初期，颠覆了传统父亲形象，将书写焦点聚焦在父对子的种种恶行，揭露了父亲的丑恶面目；进入九十年代后，余华小说中的父亲形象发生了变化，他开始描述充满温情的父亲形象。通过综合文本细读、分类法的方式，对父亲形象进行呈现和划分，分析父亲形象的演变及其成因。从文学欣赏和文学批评的角度，对父亲形象的存在意义和价值内涵作了浅显的分析，继而得出在父亲形象的背后隐含着余华对人类生命运的思考 and 关怀。

**关键词：**余华；父亲形象；颠覆与回归；

### 前言

余华是中国当代文坛具有代表性的作家，他的作品始终以父亲形象为核心，他通过形态各异的父亲形象，来表达小说的不同主题。了解父亲形象是解读余华小说的一个重要切入点，对其小说中的父亲形象进行剖析，有利于更好地领悟作家的思想及小说的精神内涵。

国内外对余华及作品研究有很多，主要集中在以下几个方面，一是余华小说中死亡与暴力的研究，如张瑞英的《论余华小说的暴力审美与死亡叙述》；二是余华创作观的研究，如雷兰《余华的小说创作观研究》；三是对文本形式的研究，如李俊英《论余华兄弟的狂欢化叙事及其意义》；四是余华小说人物形象的研究，如姜冰的《余华长篇小说中孩童形象的分析》。但目前对余华小说父亲形象的研究大多侧重于某一本书或某段时期，较少研究者将余华小说中的父亲形象串联起来，

分析演变的原因及存在价值。

在前人研究成果的基础上，本文通过文本细读法、比较研究等方法，概括出典型的父亲形象，对其进行划分。其次，运用文学理论，探究余华小说中父亲形象转变的原因。最后，从文学批评的角度，阐述父亲形象存在的价值意义。

### 一、余华小说中的父亲形象

余华自始至终坚持着对父亲形象的书写。创作早期，余华主要是颠覆了传统的父亲形象，塑造了一系列丑陋的父亲形象，他们或暴力，或懦弱，或自私；20世纪90年代后，《活着》出版标志着余华作品的转型，他的目光从“人性丑”转移到“人性美”。他重构了父亲形象，开始踏上赞父之旅。

#### （一）丑父——被颠覆的父亲形象

在中国文化传统的书写里，父亲形象大多是高大威严、神圣不可侵犯，《红楼梦》中林如海

作者简介：张茜，女，2018级汉语言文学专业学生，优秀毕业论文。

忠厚谦和，疼爱子女。视黛玉为珍宝，见其聪慧，请老师教其读书写字；而余华小说中的父亲形象大多数是阴险的、贪婪的、甚至以迫害子女为乐。

### 1. 缺失的父亲

父亲的缺失，不仅寓意着子辈脱离了父亲的掌控，也代表着他们处于无根状态，父亲权威逐渐消散。余华用“缺失”解构了传统的父亲形象，是对传统父亲的审视与挑战。

父亲是家庭的重要组成部分，孩子的成长离不开父亲的指导。余华展现的则是其父辈生命力消散的形象。《十八岁出远门》塑造了一个在孩子刚满十八岁，就迫不及待地送他去面对社会险恶的残酷父亲；《一九八六年》呈现的是被妻儿遗忘的历史父亲；《我没有自己的名字》三言两语道出来发逝世的父亲。他们具有共同的特点——在子女的成长道路上缺席，未给予子辈带来精神力量。

长者也承担着指引子辈的责任，能给予子辈面对生活的勇气。反之，缺乏长者的指引，则会导致子辈的生活一团糟。《古典爱情》中的柳生为了实现父亲先前的愿望去赶考，在赶考途中他逐渐丧失了自我理想的追求。父亲缺席，导致他没有正确的领路人，只能盲目前行，最后生活竹篮打水一场空。

余华不再敬畏父亲，他所构建的“无父”是对父亲存在的否定，也是对传统父亲颠覆的表现。

### 2. 懦弱的父亲

《说文》云：“父，矩也。家长率教者。从又举杖。扶雨切。”父亲是家族中拥有至高权威的大家长，《红楼梦》中贾宝玉受尽宠爱，但在面对自己的父亲时，像老鼠见到猫一样，不敢造次；余华在小说中，则塑造了一些胆小懦弱的父亲，与传统小说中高大威猛的父亲形象形成鲜明对比。

懦弱无能的父亲不能给予子女应有的庇护，在行动上未能承担作为父亲的责任，在精神上也未必能指引孩子踏上正确的前行之路。《祖先》中勇敢的村民与懦弱的父亲形成对比，孩子被他人抢走，父亲却畏缩在一旁，后为证明自身，反而葬身于森林。

倘若其他孩子的父亲勇武有力，会处理各种问题，是孩子心中的英雄。那么作为一个软弱无能的父亲，带给孩子的则是无尽的自卑与伤害，甚至让孩子产生逃避社会的心理。《我胆小如鼠》

中杨高因为父亲的影响，性格胆小如鼠，任人嘲笑。产生了自卑的心理，导致他的人生悲剧。

懦弱的父亲是在进一步瓦解传统父系的权威。

### 3. 病态的父亲

理想情况下，父亲对孩子产生的影响是积极的。而余华塑造的是丧失人性，精神被扭曲，心理冷漠的父亲，他们将残酷的手段施加在子辈身上，从而获得一定的快感。

余华塑造了多个病态的父亲形象。采阴补阳、杀儿续命的算命先生；上不孝老下不爱子、与寡妇厮混的孙广才；忙于打麻将而对孩子毫不关心，以至于孩子被疯子杀死的父亲等。

在这些作品里，父辈们尽可能地压榨子女，没有丝毫人性，他们掌控着子辈的命运，即使子辈的反抗意识已萌芽，但却没有反击之力。正如《难逃劫数》中的老中医对子辈东山实行惨刑，或毁容，或阉割，只为维护自己的父系权威。

病态的父亲不仅导致子辈的生活悲剧，甚至提前结束子辈的生命。《黄昏里的男孩》中丧子的孙福通过对小男孩的折磨来获得心理慰藉。经历过惨刑的小男孩是否会成为第二个孙福，施暴是否会如此循环反复下去，导致有千千万万个“孙福”。这些结局不得而知。

余华摆脱了对传统父亲的敬畏与依赖，父亲不再是传统家庭的核心，反而是导致家庭混乱的根源。父亲的神圣性与权威性早已消失殆尽。

### （二）崇父——父亲形象的回归

在颠覆传统的父亲形象后，余华踏上了书写普通父亲的旅程，父亲不再是恶与丑的化身，而是爱与温情的代表。

#### 1. 坚韧的父亲

在《活着》中，余华唤醒了曾经“沉睡的父亲”——福贵。他的人生可以划分为两个不同的阶段。第一个阶段，他是个嫖妓赌博样样精通的纨绔子弟；后来幡然醒悟，将目光转向到家庭中。他肩负起了丈夫和父亲的职责，他供儿子有庆上学，他为女儿凤霞许配了好婚事。但命运使然，有庆抽血过多而亡，凤霞大出血而死，妻子患病而亡，女婿因吊车出小差死在工位上，孙子因吃豆而撑死。福贵见证了身边亲人接二连三地离去，无论他如何挣扎，也脱离不了命运的苦海。

继福贵后，许三观延续了父亲的温情。他为

了赎回家具，为了改善生活，为了救一乐等等，踏上了卖血之路。12次卖血，大多是为了家庭，他一次次用卖血换取生存的机会。

王安忆称赞许三观是个世俗英雄，她曾评论道“纲常伦理是他的安身立命之本，他却最终违背了这个常理。”一乐不是许三观的亲儿子。当他患病时，许三观从老家到上海，从林浦到长宁，一直到目的地，卖血之旅才结束。许三观靠自己枯竭的血液挽回了一乐的命，他不顾常人的眼光一次次用自身的血液去拯救与自己没有血缘关系的儿子。他所做的一切打破了以血缘关系划分亲疏的传统，显示出了对他人生命的深切关怀。

无论是福贵还是许三观，都象征着温情父亲的回归。相较于接受命运安排的福贵，许三观多了份幽默与乐观，他用自身的血液消解苦难。

## 2. 无私的父亲

作为温情父亲代表的福贵和许三观，身上仍具有人性恶的因素。福贵纨绔，气死父亲；许三观与他人偷情等等。而到了宋凡平、杨金彪，所有人性光辉都聚集在他们身上，父亲形象越发高大伟岸。

余华在采访时，谈到宋凡平这个人物，明确地说：“塑造完美父亲，是我的理想。”

宋凡平是人性美的化身，他不畏惧别人的眼光，与李兰成婚，对待成天惹事的李光头视如己出。他不似许三观，从未因血缘关系而忿忿不平。在被批斗期间，他的身心饱受煎熬，他把“扫堂腿”交给孩子让他们自卫；将树枝当作筷子；他总让宋钢和李光头觉得他有一身的绝技；所受的苦与痛只有自己心中知晓，他竭尽所能地将美好与希望留给孩子。就如《美丽人生》中的圭多，在集中营里，他陪孩子玩“躲猫猫”，孩子直到最后都以为那是一场游戏。他编织了一个善意的谎言，只为了让孩子的童年没有阴影。

杨金彪是继宋凡平后又一伟大无私的父亲。

“我”被在铁路上班的杨金彪捡到，他没有任何育儿经验，只凭着自己内心的善意支撑，他学着以一个父亲的名义爱“我”。杨金彪拒绝婚姻，拒绝爱情，心无杂念地养育着“我”，这是一个父亲所做出的伟大牺牲，这个牺牲无关任何，只因为爱。杨金彪因病去世后，在另一个世界殡仪馆工作只为了再见儿子一面。

《兄弟》中的李光头称赞继父宋凡平是“一条好汉”，他对继父的敬慕之情溢于言表。这是余华作品中对父亲的第一次正面评价，父与子的矛盾逐渐消解，其关系从父亲掌控走向父子关系平等。在《第七天》里，不仅有父对子的无私付出，也有子对父的照顾。父为子拒绝爱情，全心全意地抚养儿子，在得知病情拖累儿子的时候独自一人离去，而子为了父，看病卖房，辞掉工作，只为好好照看父亲。

在这里，余华进一步肯定了父亲存在的价值。父与子的地位平等及父与子的对等付出，是余华在寻父过程中所设想的理想中的父与子相处模式。

## 二、余华小说中父亲形象转变的原因

余华创作早期父亲形象大多数是丑陋、自私的代表。后期的父亲多以善良、坚毅的形象出现，虽然都是底层小人物，但无不闪耀着人性的光辉。余华对父亲形象的审视来源于童年经历、西方文学、文革的影响，他质疑父亲权威，所以在前期，人性恶是小说主题，血腥和暴力则为旋律。随着阅历的增加，为人父的体验，时代环境的变化，余华所塑造的父亲形象从反面走向了正面，从丑陋走向了美好。

### （一）个人经历的影响

#### 1. 缺失温情的童年

印象深刻的童年记忆甚至能够奠定艺术家整个一生的心理感受基调，规范和构建着新的人生体验和行为方式，并进而或隐或现决定着创作的主题设定、情感特征以及艺术风格。

余华的父母都是医护人员，每天忙着工作，时常是缺席的状态。余华到了上学的年龄，便跟着哥哥一起上学。但哥哥经常玩忽职守，忘记照顾他。余华要么苦等，要么独自回到空荡荡的房子里，这些都让余华感到孤独寂寞，他的性格开始变得敏感。童年经历致使余华对少年世界格外的熟悉，他的大多数作品都以孩童的视角来叙述。《十八岁出远门》以少年的视角来叙述成人世界的虚伪与荒诞；《在细雨中呼喊》以孙光林的视角描写父子冲突。

在余华的印象里，父亲扮演着审判者与处罚者的角色。父亲曾把他的屁股揍得五颜六色。余华记忆最深的是他时常装肚子疼来躲避惩罚，多次过后，他的父亲认为他得了阑尾，随后对他进



行了切除阑尾的手术。余华不敢说出真相，只能默默承受，对年幼的他来说，这是父亲的警告和惩罚。他害怕父亲却又想与之抗衡，在被父亲追打时，他会躲在麦田里等到父亲“投降”便出现，然后趁机提出自己的要求，父亲只好满足他的要求。

余华童年在医院的所见、哥哥的忽视、父亲对自己掌控的权威及文革期间所见的大量暴力场景等因素，使余华建构起了独属于自己的虚拟世界。他将父子日常的相处升华为更大的矛盾，暴力血腥随处可见。他颠覆了传统父亲形象，塑造出一个又一个卑劣残忍的父亲形象。

## 2. 从医经历及为人父的影响

余华高考落榜，未再报考，直接参加工作。他不喜欢牙医这个工作且感到厌烦，不久他便开始阅读创作。他将医院所学的知识运用到作品中，《现实一种》里医生们瓜分山岗尸体的细节描写，让人胆战心惊。

家庭对余华创作具有重要影响。余华在鲁迅文学院遇见了青年女诗人陈虹，1992年余华与陈虹组建了家庭，陈虹一心一意地支持他，作为第一读者的陈虹总能在第一时间给余华带来灵感。余华在写《活着》时，对开始的蓝本并不满意，他听从了陈虹给的建议，将自己设进文本中，以自己代入。《活着》出版后，便一战成名。

儿子余海果的出生对余华创作也具有影响。“我有一个儿子了，这个还不会说话，经常咧着没牙的嘴大笑的孩子，是我的儿子。”反复出现的儿子两字足以看出他的喜悦。孩子的出生，让余华身份从为人子转变成为人父。《没有一条道路是重复的》前半部分，记录了他儿子的童年趣事。成为父亲后，余华对父亲这个身份有了更深层的认识。不同的角色决定着写作态度的差异，当为人子时，余华对父亲的感情从依赖到尊敬，再到试图挣脱父亲的掌控。他在小说中颠覆了传统父亲的形象，而当为人父后，他认清父亲的责任，同时也承担了家庭重担。他反思自己曾经的作品，不再将目光投向人性之丑，他开始发觉父亲身上的温情与美好。

## (二) 外部因素的影响

### 1. 时代背景的影响

20世纪80年代中后期出现了先锋文学。先

锋小说写作灵活，叙事自由度较大，内容更为多元化；在艺术表现上，反传统，强调陌生化，给人新奇之感。他们的创作更乐意开掘与“梦境”“幻觉”联系密切的死亡、性、暴力等“潜意识”主题。余华是先锋作家之一，作品自然与先锋文学具有密切联系。在先锋文学的影响下，余华的作品一方面挑战传统的父亲权威，颠覆了以往的父亲形象，在他的作品中有一部分暴力、贪婪、病态的父亲形象，如孙广才、算命先生等；另一方面，父亲形象趋于符号化，如《十八岁出门远行》《一个北风呼啸的下午》对于父亲形象并没有过多描述。

经济的不断发展，导致市民阶层出现，作家们的社会观念逐步回归到传统意识。随着新的价值体系的建立，余华作品中的暴力、血腥等因素将会受到极大创伤。在中国传统社会中，儒家文化扮演着重要的角色，家庭是一个有机整体，父亲在家庭中，以绝对的权威占据主导地位。而余华前期的创作则是颠覆了这种文化传统。是继续在先锋道路前行亦或是回归传统文化？这对余华来说，无疑是一个棘手的问题。倘若选择第一个，其作品一定会受到公众的抗拒，在这种情况下，余华选择回归传统，打破以往血腥暴力的父亲形象，使温情的父亲得以回归。

### 2. 本土文化的浸染

余华从小接受着传统文化的熏陶。荀子提出性恶论，“人之性恶明矣，其善者伪也。”余华前期创作倾向于性恶论，《现实一种》将悲剧置于家庭之中，兄弟残杀；《死亡叙述》作为父亲的“我”开车将小孩撞死后逃离现场后，这段记忆被“我”忘却；这都是人性恶的表现。算命先生从孩子身上夺取生机，性侵幼女，是人性恶进一步的发展等。

余华前期相信宿命，他认为一切早已注定，人们只需要按照所谓的剧本生活下去，即使抗争也是徒劳。《论语七则》有孔子的“五十而知天命”说；庄子“知其不可奈何而安之若命，德知至也”，朱熹的“存天理，灭人欲”；民间流传着“生死有命，富贵在天”的说法。余华前期小说的人物都逃不出命运的安排，具有强烈的宿命感。《命中注定》中陈雷的死，早在三十年前就已“命中注定”；《世事如烟》中人物之间命运互相纠

缠，所展现出的是“命由天定，因果循环”的故事；《偶然事件》警察弄错证件是偶然，而死亡却是必然，结尾与故事开头相呼应，表达了宿命不可抗拒，也与佛家的因果循环相符。

转型后其作品中的人物虽带有命运安排的色彩，但余华却不再将人物置于死地，而是留有一条救赎之路，这时他的作品充斥着一定的乐感文化。福贵在一无所有中获得希望，他忍受着苦难，独自生活下去；许三观一家遭受大饥荒，许三观用嘴给家人们炒出美味佳肴，用卖血换取生存的道路。宋凡平婚后帮助妻子找回自信，在受到文革抨击时，用善良的谎言给孩子们留下了美好的记忆，教孩子扫堂腿；将树枝当作筷子，他豁达开朗的为人处世正是乐感文化的真实写照。

### 3. 西方文学的影响

余华是在外国作家的影响下开始创作的。他曾谈道：“我一下子面对了浩若烟海的文学，我失去了阅读的兴趣……最后我选择了外国文学。”

川端康成对余华的创作具有影响。川端康成与余华有着同病相怜的童年经历，《伊豆的舞女》这部作品给余华带来了灵感。他被川端康成细致入微的描绘所吸引，余华早期作品《星星》《竹女》等都有着川端康成的影子；川端善于描写小人物，余华的创作也极喜爱描写小人物，挖掘小人物的精神世界，《许三观卖血记》中的许三观就是现实世界广大小人物的缩影。

如果说川端康成是余华的启蒙老师，那么卡夫卡则是余华的灵感的救赎者。卡夫卡使余华注意到虚伪的形式，让他摆脱了内容与形式的关系，从而解放了他的想象力。卡夫卡用荒诞的形式构造一个世界，并用冷漠的语气去叙述。余华吸取了他的创作形式，创作出了《十八岁出门》《死亡叙述》《往事与刑罚》等离奇的作品。《西北风呼啸的下午》中“我”被人拖去为不相识的“朋友”守灵，并被迫充当死者母亲的孝子，这显示出了卡夫卡式的荒诞。

卡夫卡对余华小说中的父亲形象也产生了一定的影响。受童年经历的影响，卡夫卡不但将父亲看作是传统的象征，而且还认为父亲是具有最高权力的人。他所塑造的父亲形象并非是爱的化身，他的作品直面揭示出了父亲的恶行，对于父亲，他既尊敬又畏惧。余华对这种父亲形象的描

写有过之而无不及，不但揭露了父辈对子辈的迫害，更是以审视的目光打量着父辈，他将父与子之间的人性完全割裂，如《世事如烟》中算命先生为了自己的私利，夺取子辈的生机。

创作后期余华主要受威廉·福克纳等作家的影响。“他是这个世界上为数不多的始终和生活平起平坐的作家，也是为数不多的能够证明文学不可能高于生活的作家。”福克纳用温情的眼光完善了自己创作，他的作品囊括了一切，既有美好的，也有丑陋的。他解决了自我与现实的关系。将人身上的忍耐、诚实等美好品质看成是拯救社会的希望。他的创作给余华带来了启示：要寻找生活的本身，挖掘人的生命价值。《活着》的出版标志着余华创作的转型，余华与现实和解，用温情的笔触塑造了父亲形象，如无私奉献的杨金彪、宋凡平等

### 三、余华小说中父亲形象的价值意义

从弑杀父亲——寻找父亲——重塑父亲这一过程中，余华以父亲为视点，揭示出人性的美丑。他所构建的“父亲形象”具有特殊的价值意蕴。

#### （一）探索生存的意义——救赎与苦难

无论是创作前期亦或者后期，余华从未放弃过对人性的关注和人类生存命运的思考。余华80年代所塑造的父亲形象，基本上承担着多数丑陋的特点。老中医、孙广才都展示着人性之恶。余华对人性丑陋的揭露，借助于父辈对子辈的迫害中显现，他将残忍的人性与现实生活表层撕裂开，让人们见识到现实的残酷、人性的自私。但在他所描绘的暴力世界背后实际上隐藏着他对人类生存命运的最深切的关怀。

余华在新时期，将目光投向了底层生活的人物，用他们的口吻讲述生活，塑造了一个又一个温情的父亲。即使他们遭到命运的痛击与折磨，也未放弃，反而努力的支撑起了自己的小家。

福贵一生都在苦难之中前行，只有一头老黄牛陪伴着他，他沉默地接受着命运给予的苦难。即使在困境中，也不曾被打倒，他主要是靠着亲情实现着自我救赎。福贵继续“活着”是对苦难的一种超越与宽容，他撑起了父亲伟大的形象。

《许三观卖血记》相较于《活着》，对生命的探索更深入。面对困境、苦难，福贵是默默承受，而许三观则是不断搏斗与命运抗衡。为了结婚；

为了赎回家具；为了度过饥荒之年；为了招待生产队长；他不断的卖血，用血来换取生存的条件。他承担着自己的责任，在一次次命运的袭击下，他完成了对自我的救赎。

从暴力、血腥到对苦难的承受与搏斗，余华小说具有深切的人性关怀，展现出对人类生存困境的关注与思考。《现实一种》中兄弟残杀，揭示出人与人之间的冷漠是导致家庭悲剧的重要原因；《在细雨中呼喊》父子对立的矛盾该何去何从，父与子如何相处，让人深思；《我胆小如鼠》中善良老实的人与狡猾虚伪的人相对比，在畸形的社会，一个不健全的社会，善良老实的人该如何生存，是坚持自我还是融入环境？文革、大饥荒的到来，数以万计的类似许三观的下层人民为了生存，不得不踏上卖血之路。有人幸运，有人倒霉。卖血成了唯一生存的道路，底层小人物该如何走好渺茫的一生？这都是余华用他的作品所展现，所探求的。

## （二）现实真实的追求——人性视域下的真实书写

余华的小说从颠覆父亲形象再到回归传统的父亲形象，都离不开对现实生活的关注，作家的创作灵感来源于社会实践。余华的童年是在文革中度过的，文革给人们无尽的伤害，他曾亲眼见识高大威猛的父亲在文革被批斗，不敢反抗。这颠覆了余华对父亲形象的认知，所以便有了《祖先》《鲜血梅花》等作品的问世。

余华曾自序“作家要对善与恶一视同仁，用同情的眼光看待世界。”所以他并没有用道德标准去衡量他所塑造的父亲形象，他只是在写一个真实的人。不论是正直、伟大的父亲，还是自私、贪婪的父亲，他们都是现实生活随处可见的大大小小的人物。

余华塑造的人物形象大多是善恶并存的。但也有例外，余华曾塑造出理想人格的父亲——宋凡平，他是人性光辉的显现，在他身上聚集了众多优点，虽叫宋凡平可却一点也不平凡。余华构建了理想父亲却又亲手打破了这个神话，给与宋凡平屈辱的命运，传承宋凡平精神的宋钢卧轨死亡，李光头结扎失去做父亲的资格，从宋凡平到李光头，从理想到现实，理想终被现实打败，恰恰说明世无完人。

人性不是简单的二元对立，非善即恶。看似平常的生活往往却隐藏着罪恶，此处的罪恶等同于弗洛伊德所说的欲望，当人的欲望得不到表达与满足时，压抑的欲望就会使人产生心理上的病态，导致人的行为变态。王立强领养了我，告诉我“人”比“物”重要，带我吃面，因自身欲望得不到满足而婚内出轨，遭人捉奸，想与捉奸人同归于尽却误炸了孩子。王立强的欲望得不到满足，所以导致其病态心理的产生，幼子何其无辜；李光头知道宋钢生病偷偷打钱，因为欲望的驱使与宋钢妻子偷情。他是好人吗？难以断定；他坏吗？只能站在道德层面否定他。但一个人的好坏并不能用世俗道德的标准来判断，人性的界限是模糊的。善中有恶，恶中含善是余华创作的特点，是人性领域的真实抒写。

余华小说也具有现实性，许三观经历了人民公社、大跃进、灾荒、文化革命、知识青年下乡等几个重大事件。短篇《一九八六年》用荒诞的手法凸显出文革带给人们的痛苦。《活着》中有庆抽血而亡，只为让县长夫人活下来，这在当时或许实属常见；余华所塑造的人物或多或少代表着某一个时代，是某一段历史。大多数是当时底层人物的真实抒写，那是苦难与温情交替的时代，每个人都是时代的缩影。

## 结语

余华作为先锋作家，创作前期，他一次又一次地颠覆父亲形象，对传统的父权进行解构。随着时代的变化、家庭因素的影响，余华调整了自己的写作方向。从先锋到民间，他选择站在底层人物的立场上进行创作，以下层人物的视角看待这个世界，以他们的口吻叙述事件。从荒诞到真实，父亲不再是暴力、血腥的化身，而是人性光辉所在。

从对父亲形象的颠覆到重建父亲形象，余华在探寻理想父亲的过程中，隐藏着对文明秩序、家庭伦理乃至人类社会的审视与思考。他揭开了虚伪的面纱，揭示了人性的本质。在新时期，余华从精神真实走向社会真实，重新回归到传统的秩序与文明中。尽管时代在变化，余华仍然坚持着自己的写作理念，他一直坚持走在文学的前面，永远为着文学的真实而进步。

# 黎明前的红色爱恋

——读《红岩》的心得体会

文 / 王佳惠

敌人的刑场是我们结婚的礼堂，反动派的枪声亦是我们结婚的礼炮，这是属于我们独一份的浪漫……

——题记

秋分微凉，摇晃不定的灯光若隐若现地照在一本泛黄的《红岩》封皮上，我的思绪便开始跟随指尖穿梭于该书情节里。在1948-1949年的“中美合作所”关押政治犯的监狱里，闪耀着四对革命伉俪：彭松涛与江姐的阴阳相隔之悲、华子良与双枪老太婆的阔别重逢之艰、刘思扬与孙明霞的舍生取义之勇、华为与成瑶的齐足并驱之魄。即便各自生活环境迥然不同，但却有着为真理大义至老不灭、至死不渝的抱负，亦有着深情缱绻、哀婉缠绵的温柔，这是炮火硝烟里的优雅浪漫，更是刑场上的果断决绝。当革命遇上爱情，“阶级关系”和“家庭关系（男女关系）”的平衡究竟如何维系？当气息微弱的红色心跳遇上无边无际的黑色死亡，究竟谁又更胜一筹……

**关山无涯坚遗志，战地有情寄独思**

如果爱情是建立在理想主义和共同追求真理的基础上，我认为这就是最牢不可破、最纯洁的爱情。那天深夜，江姐一边摇着蒲扇推着摇篮逗弄爱子，一边满眼笑意与丈夫彭松涛谈着共同的政治使命，好不温馨！可这却成为了他们夫妻最后的相聚。彭松涛被派去华蓥山执行新任务，刚团聚又要受别离之痛、相思之苦。临走前，他们立誓要用鲜血染红旗帜，用生命扭转乾坤，此

刻，夫妻两人同心同德、夫唱妇随！你在农村，我在城市，即使相隔甚远，只要共同战斗着就当作我们形影不离，可有多少憧憬就有多令人肝肠寸断！“好像是华蓥山的政委，叫彭什么来着…好年轻啊，由于抗丁抗粮而死的。”寥寥几句却让江姐陷入凄凄噩耗、摧心剖肝。挂在城头上的他的头颅，她一眼就认出，仿佛他在心疼却坚定地注视着她说：“我走后你别难过，我的足迹布满在华蓥山，我的抱负深藏于挺进报，如果我的死能换我们那未满三岁之子的那一代免除这黑暗势力或帝国主义的摧残，不再身陷于这尸骨横行的烽火战场上，那么我是非常愿意的。”头颅为党落，身躯为群裂，岂敢不傲？含笑诀别走，党魂已入骨，弃妻离子去，革命定不负！于是，她迅速地从丧夫之痛中回神去完成丈夫的遗愿。这，就是革命者的本性！

**革命同心不计年，朱颜白发自天然**

革命感情深似海，民族团结大于天。由于丈夫华子良被捕生死未知，双枪老太婆只得孤儿寡母闹革命。她一边含辛茹苦地抚养幼儿华为，一边毅然投身革命事业，躲避着随时可能吞噬她的白色恐怖，几次三番地在生死线徘徊。三年前，老太婆被捕，她却在死刑前一个暴雨之夜成功越狱，就连警局成队人马彻夜赶路50英里都一无所获，她不愧是绝境生花的巾帼女英雄！她在得知华子良15年来一直在集中营里伪装疯癫还活着的时候惊喜地说了那句“十五年了……如果能和

作者简介：王佳惠，女，2019级英语四班学生。本文荣获2021年湖南省普通高等学校“一校一书一经典、精读、经世”阅读活动“优秀读书心得奖”。

他见上一面该多好……还是等我们把所有同志都救出来之后，和解放大军胜利会师之时再见面也不迟。”华子良同样不简单，被捕后从未多言，炎日也好，暴雪也罢，每天神经质地独自跑着，烹饪的食物不是焦糊就是夹生……这一切疯狂的举动成功让敌人相信他就是个不折不扣的疯子！这对传奇档夫妻的伉俪情深，抵得过山河峥嵘、时光变迁。红颜换白发，旧人依如故。最终，理性超越感性，大爱战胜小爱，真不愧是最后的绝书！

#### 我自欲为江海客，更不为呢呢儿女语

爱情便是革命，革命即是爱情。刘思扬和孙明霞始于性格相似，合于三观相同，久与理想一致。被关入渣滓洞的刘思扬，一直担忧着未婚妻孙明霞下落，直到发现她也被囚禁于此，他才卸下心中重担。不能同白头，同上断头台也无怨；无法同临雪，共赴黄泉也无憾，用鲜血验证忠贞，以头颅宣誓曙光。可他们之间隔的那座破败不堪的墙呀，正是她的夫君曾盼望的、寻找的、等待着的她的痕迹，一道小小的墙缝，留下了一个忠烈女子一直未冷却的泪水，这时，他便会吹口琴来安慰她。每当监狱放风之时，他会逆着人流和她相逢，待到相视一笑时便足以心安。那天傍晚，孙明霞唱着那支他熟悉的、歌唱颠簸困苦的革命者的恋歌《岂有这样的人我不爱他》，可这却是诀别的预兆！他什么也没给过她，就连一场正式的婚礼都不曾拥有过。那就让刑场作为婚礼，没有花轿媒人，没有鲜花礼服，有的只是镣铐、屠刀和酷刑，堪称“理想的罗曼史”。

#### 愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁

遇一人终老，择一位白首。我从火光中走来，右手敬礼，左手牵你，不负革命，不负你。地下斗争的特殊性往往时刻都伴随着残酷的血雨腥风和无情的生离死别，在朝夕相处间对于人生理想的追求和坚定的革命信仰，让华为与成瑶这两颗年轻有朝气的心紧紧依靠在一起，他们在烽火中并肩而立、心神交汇，在革命道路上携手共克时艰、谋求进步，永远呼唤那蓬勃有朝气的初春。这种将男女之情超然物外的立场不仅仅是个人的选择，更是时代的选择。

#### 直道相思了无益，未妨惆怅是清狂

淤泥里有洁白高雅的白莲花，也有丑陋腐烂

着的臭虫鱼虾。叛徒甫志高的爱情是处于反革命位置的，他不能像江姐他们那般能正确处理“革命”与“家庭”的关系。相反，他是一个带有强烈知识分子气息的“异己分子”，一面是无法抗拒来自党的命令，一面是无法抛弃家庭的亲情，最终对那“正斜靠在床边，等待着他的归来”的妻子的思念艰难地战胜了“革命”，“宁做叛徒也不当负心汉！”他把他省吃俭用的钱买了一大包妻子爱吃的麻辣牛肉转身向回家方向走去，终于，他走上了他的不归路……在堕入深渊的一刹那，甫志高仍在为他深爱的妻子逃脱磨难而徒劳挣扎，作为“丈夫”，甫志高无疑是合格的，但他却失去了“共产党员”的资格。当他始终无法割舍对妻子的凡俗爱恋时，他已然成为了“革命”的对象。

那个枪声炮响的年代，锦绣繁华的花前月下不存在，流星闪过瞬间许愿的确幸更不会有，高昂的彩礼和婚前的恋爱经历更不用提，唯一的标配是橄榄绿军装和一颗颗赤诚又炙热的心。究其根本，革命和爱情的出发点具有高度一致性——追求纯粹，爱国与爱人皆为对生命必然消亡的救赎。先辈们不是恋爱至上地一味沉溺“小家”，由革命的羁绊到成为革命的对象，不仅是因为党的秩序和自身选择，更是时代英雄们天降大任无法摆脱的宿命。而反观当今社会，普罗大众的爱情观日渐趋近于纯粹的经济关系，哪还会有情感的容身之处呢？爱情到底是哲学唯心主义，还是经济现实唯物主义呢？我们不必在爱情与革命中追寻纯粹，甚至亦不必对纯粹者的界碑充满希冀，但我们可以某种程度上接近这种纯粹，把人间烟火变成故事的花纹，成为红色青春的底色。你看那个火红的时代，革命爱情存在着其时代特殊性，致使有情人难以成眷属，但正是这种特殊性赋予了爱情纯真和坚定，才会让我周而复始地惊叹那种灵魂相吸又精神独立的爱情，就算岁月往复、生命重来，青丝换白发，沧海化桑田，我依然会对你怦然心动，因为那是在茉莉花树下倾述的红色爱恋，断头台上见证的纯粹信仰啊！

真信仰是苦难的历程，爱情、革命同样是苦难的历程。历史绝不终结，革命也绝不终结，黎明前的红色爱恋也绝不终结……

——后记

# 不止于抗争

## ——析《红岩》中的英雄主义与当代价值

文 / 李焕然

《红岩》是一本以革命历史为题材的抗争之书，其中不光记录了人民解放军进军大西南的过程中与国民党反动派的斗争，也记录了亲历者眼中真实的革命回忆录。《红岩》为了悼念故友而书写，也为控诉国民党反动派的压迫而创作。罗广斌、杨益言作者二人在其苍苍暮年、垂垂老矣的年纪仍然回忆生命中的那段苦旅，表达出了中国共产党人为摆脱身陷囹圄的困境而不断反抗的精神。在小说创作的过程里，二人通过报告文章，回忆录等方式进行了长时间的整理、撰写。最后决定以小说这种艺术形式呈现出这部可歌可泣的英雄事迹。

### 一、英雄不灭：接续砥砺前行的民族血脉

解放战争初期，重庆国民党当局不断镇压共产党领导的地下革命运动。与此同时，以毛泽东、周恩来为代表的共产党人为了推动人民民主运动，即使被困在南方局所辖地区里也宁难不苟，仍旧坚持党的抗日民族统一战线。在此期间，无数共产党人用生命践行了自己的使命。而《红岩》围绕着白公馆和渣滓洞发生的非人的酷刑和残酷的折磨，塑造出了一个又一个舍生取义、革命英雄形象。翻开书页，狱中的许云峰赤手空拳挖通洞口；从牢房里走出来时江姐平静就义视死如归；华子良装疯癫在磁器口卖菜时暗中探秘；小萝卜头在敌人监狱的压迫中刻苦学习、不断成长；成岗在威逼利诱下临危不惧、坚持出版挺进报；刘思扬抛弃豪门背景、不顾一切参与革命。“死亡，

对于一个革命者，是多么无用的威胁。”一首叶挺的《囚歌》在敌人断水时，在提审江姐时，被接续用来激励渣滓洞中同志们的意志。许云峰高唱的《国际歌》在牢房中被无数受难的同志应和。在重庆解放前夕的残酷斗争中，无数人用鲜血与信念持续瓦解敌人的阴谋。

前赴后继的英雄为使命接续倒下，而留下的意志和形象在国人的心中永恒不灭。许云峰挖通的洞口，救出了许多同志，赴死前为党留下字字动情的《自白书》：“任你把皮鞭举得高高，我觉不需要什么‘自由’，毒刑拷打算的了什么？”一个英勇就义的悲壮画面呈现读者眼前。不光是宏伟的壮举，还有弥漫出的细微又丰盈的积极氛围，在得知新中国成立的瞬间，渣滓洞的党员同志靠着自己对新中国的憧憬，在绣花被上绣了五星红旗的图样，向往着光明与解放的外部世界。

而充满血泪的嘱托《狱中八条》，为后人留下了沉甸甸的党性材料，为党的思想建设燃尽了最后一丝光亮。指明了无数后来者的前路，让我们明白：共产党是不可被动摇的！

### 二、反抗虚无：回击泛滥的个人情绪表达

数经易稿的《红岩》没有将历史的回眸停留在那个英雄被囚禁的空间，故没有过多地展现那个由军阀白驹改造为满是地牢的白公馆，或是关押“政治犯”的渣滓洞，而力图将历史展现在更加昂扬飞跃的起点上，力争要把“这里的斗争告诉后代”。为达目的，罗广斌和杨益言在长期的写

作者简介：李焕然，2019级汉语言文学三班学生。本文荣获2021年湖南省普通高等学校“一校一书—经典、精读、经世”阅读活动“优秀读书心得奖”。

作跋涉中，将无数细节，琐碎的故事纪实地、详细地重现，并且串联和架构成为完整的历史。

一场狂飙突进的“历史虚无主义”与“消解英雄”的龙卷风，以来势汹汹的姿态闯入二十一世纪，它裹挟着商业的爆点、营销的话术、无脑的质疑与低俗的玩笑。它首先入侵网络的社交媒介，用铺天盖地的恶搞让人的精神麻痹；接着入侵群众的观念，借调侃生活的名义编织娱乐至死的虚伪幻乐；最后入侵到具体的行动，如若步步陷入，就如温水煮青蛙般，许多人在不知不觉中同化，在名利、权力等世界里陷入享乐主义、拜金主义的骗局。而面对历史，我们的感知往往是片面且情绪化的。非理性地倾向于其所愿意相信的“真相”，抹黑英雄的段子层出不穷、邱少云和黄继光的故事被人轻易地亵渎、侮辱。而在这些之外，我们以后来者的视角看到已逝的被屠者与受难者，他们成为殉难地里触目惊心的、冰冷的数字。毫无疑问地会产生愤怒、扼腕的情绪，但是这些情绪对现代社会进步的推进力量却是微乎其微，反而容易滑向消极或虚无的危机。当我们开始学会在历史的回音与悲伤中质问缘由时，人性的舍生取义一次又一次被拷问。个体生命牺牲不能被单纯地理解为时代浪潮下无力的孱弱者，同时那些不幸也不能简单归结为理应的集体遭遇。重读《红岩》，书中的每一位受难者以值得被发现的独立人格告诉新一代的我们，所有当下的苦难、困难，不是以自我感动的响亮口号或美化之后的行为艺术，而是绝境下的致命回击。

“天地英雄气，千秋尚凛然。”如今，舆论场上的价值风向回归主旋律，《红岩》中宁死不屈、斗争到底的精神是中华民族自信自强的小小支点，让我们不断警惕，死守祖国文化战线的红线，珍惜和传承弥足珍贵的中华脊梁。再看中国共产党的发展历程，长久以来，所以伟大的事业都是在抗争中萌芽、在抗争中壮大、在抗争中取得最终的胜利。红船精神、红岩精神、井冈山精神、长征精神一脉相承地将爱国情怀、集体主义、社会主义的精神已经厚植在中华儿女心中，我们更不被浮云遮住前路的目标，无论面对任何歪风邪气、魑魅魍魉我们都不会再被轻易诱惑。

### 三、信仰不息：屹立坚韧不倒的精神磐石

上世纪40年代末，革命志士们为中国人民的解放事业做出了巨大贡献，红岩烈士们的鲜血凝聚成了宝贵的红岩精神。这种精神是从小说中传递到现实的纽带，书中人物的情感与信念是在一次又一次的革命行动中被不断认同与深化。红岩中的华子良利用出去挑菜的时机送出情报，以求救援更多同志；江姐在赴死时，从容上刑场，她安慰同志们，带给了集体一份激励与平静。这些个体的生命融入了集体生命中，高尚而超越个体生命价值的力量不会随着时间而被消抹，反之，是一种需要被召唤的价值观念。这种为共同的事业而形成“同一”的整体，便使“小我”不仅是我，而“我们”也不会再局限于“我们”。现代性的个人主义和自由理性消解了对英雄的尊崇，复杂而多样的生活使得人心浮化。而红岩精神中的大无畏、奉献、无私精神植根于共产党人心中，朴素而动人的革命理想永远熠熠生辉。

“共产党的意志是钢铁做的，为了免除下一代的苦难，我愿意把这牢底坐穿。”这是面对酷刑时，江姐铿锵的话语。这也关乎全体共产党人的信仰与抉择、关乎前辈的牺牲与希冀。“咱们的革命对世界，对人类未来应当干出更多奉献啊！”，“让我们迎着胜利的曙光——看共产党的红日出现在东方”。的确，洞中才数月，世上已千年。黎明的曙光已照进现实。重庆歌乐山的烈士陵园上树立着革命先辈的一尊尊塑像——画面中的他们微微倾斜着身子，以逆风狂行的姿态，仰望着黎明的曙光。这些动作展现了革命烈士身陷人间魔窟时全力斗争的场景，更是这些烈士在经历残害、压迫、血与火的考验后，仍旧不甘放弃、奋斗终身的缩影。

### 结语：涅槃新生的无尽可能

那些怀揣正义与希望的中国英雄，其生命的价值不止于和苦难的抗争，他们总是永久生存于华夏大地的不同时代、各个角落。他们充满浩然正气，在烈火中永生，照应着先烈们在铁镣下开辟前路；他是夕阳下的一株傲然挺立的苍松；也是悬崖峭壁边硬挺坚毅的血色岩石；他是疫情期间主动请缨的志愿者；是洪水袭来时负重前行的弟子兵；他是中国人的一切，也是十四亿分之一。

# 永不褪色的红岩精神

文 / 蒋文丽

在关闭了这本长达 594 页的书后，我一时间竟有些恍惚，心里自动放映的战争电影已然迎来了结局。这本书我断断续续的读了很久，因为内容很丰富，角色也特别多，并且我想记住他们每个人的名字与故事。但就是这样一本连前言后语，作者生平简介都没有的书，却让我穿越到了那个黎明前最黑暗的世界。

他们是一群优秀却不被人们所熟知的人，就现今的我而言，不看这本书根本不会知道有这样一群英雄，他们虽未在沙场战斗，但为党为人民所献身。看书时我总觉得战争太慢了，慢到我真切的感受到他们在被囚禁时光里的度日如年，我心中不禁总想着解放军们怎么还没下川，还没来营救这些伙伴。可我又知道解放军们的速度已经很快了，但每每看到那些被酷刑折磨，或被秘密屠杀的战士们时，眼泪早已模糊了眼眶，明明胜利就在眼前，他们却不能看到。看书的过程中，我才知道这本书是根据真实故事所写的，作者就是当中幸存下来的人，心中的敬仰之意又更浓了些，而心也更揪着痛了些。他们展现出了真真切切的爱党爱人民，他们面对敌人不屈不挠，他们坚定自己的理想信仰。在被国民党抓捕后的严刑拷打下，他们展现出了共产党人惊人的意志与信念。

书中因为甫志高的叛党，许多地下共产党员都被国民党所抓捕，这其中就有江姐、许云峰和成岗等人，他们为了保卫党的秘密，忍受着国民党的迫害。“一根，两根！竹签深深地撕裂着血肉……左手，右手，两只手钉满了粗长的竹签。”看

到这时，这些可怕的竹签，就好像刺穿了我的心脏，那颗灼热的心，为江姐感到悲哀，这该是怎样的疼痛啊！但江姐没发出一丝丝呻吟，没有哭泣，没有求饶，为了保护党组织和更多的同志们，她忍着疼痛决不屈服于敌人。想到前不久的自己，由于一些原因需要做个小手术，当时因为害怕还在父母面前留下了眼泪，我无法想象江姐那双插满竹签的手，该怎样忍受。在她被敌人拉回牢房时，她还毅然决然要自己走，她腿都软了，脸色发白如纸，但她还是倔强地要走。战争胜利之际，国民党在逃回台湾前秘密展开屠杀计划，临行时，江姐穿上那件最爱的旗袍慷慨赴死，明知自己将面临什么，没有害怕、没有犹豫，唯一舍不得是渣滓洞的革命战友们。江姐的沉着稳定、坚毅刚强，时至今日，钦佩之情也依旧让人油然而生，巾帼须眉，女中丈夫。

其中还有令我难忘的是成岗，他忍受着敌人的酷刑，拖着沉重的脚镣，即便是在狱中也依然继续秘密执行着《挺进报》的工作。一次他被敌人注射致幻药物，企图用这种方式让他说出共产党机密，但他坚定的说《挺进报》的所有工作都是自己，以超强的意志力控制自己，没有泄露一点党的内部消息，这是有着多么坚定的意志与信念，面对敌人怎样的酷刑、威逼利诱，他都始终用自己的方式保护着党内其它同志，坚信着共产党，坚信胜利的曙光终将会来临。还有许云峰，他有着丰富的革命经验，本可以逃脱敌人的抓捕，但为了掩护同伴李敬原的撤回，最终被抓捕。期间，识破敌人宴会的阴谋，毫不慌张，不给敌人

作者简介：蒋文丽，女，2020 级汉语言文学四班学生。本文系 2021 年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动获奖作品。



拍到一张照片，在他身上，我们看到共产党人的才智与气魄。最后即便是被关在暗无天日的地窖中，他依旧想着怎样让同伴们逃离白公馆，并徒手挖出一条越狱通道，将通道留给了同伴，这是多么无私奉献的精神！就是这样的精神意志与信念，让渣滓洞、白公馆的战士在狱中度过了最黑暗的日子。他们以常人无法想象的毅力与敌人抗争到底，肉体上的折磨没有动摇他们的精神，反而丰富了他们的斗争精神。在开满荆棘的路上，渣滓洞和白公馆的同志们开拓了属于他们的坚定之路，用他们的方式协助党取得伟大胜利。

这本书其实很长，它重现了当年重庆地下党与国民党特务的斗争，将那时监狱里的情况展现在我们面前，他们都是生活在那个年代中的普通人，却散发着巨大的能量，击败了一切的困难，夺取最终的胜利，使我被深深地触动，对中国共产党也有了更全新全面的认识。书中的这些人物，他们有着不同的年龄，文化，家庭背景等，但凭借着对中国共产党的信仰与对未来新中国的憧憬与向往，将他们凝聚在了一起，凝结成一种勇敢、不屈不挠的精神。看书时我常想“红岩精神”到底是什么？渣滓洞和白公馆的同志们无声中告诉了我答案，是坚定信仰、不畏强暴的精神，无论敌人用如何的酷刑迫害我们自己，都决不屈服，时刻都做到心中有党，行动上爱党；是无私奉献的精神，在被敌人抓捕前明明有机会可以逃跑，却因为担心其它同伴被发现而不顾自身安危去发出暗号掩护他们，让同伴能及时逃走；而我们当下，在生活中遇到点困难就会出现所谓的“丧文化”，会放弃，会悲观的想自己肯定不会是成功的。但这些英雄们，他们面临的不仅是长期的狱中生活，还有一系列的酷刑折磨着，可在他们的心中依旧对生活充满希望，他们相信着革命会胜利，新中国会成立，未来的幸福生活会到临，所以从未放弃斗争。《红岩》一书所蕴含的宝贵精神是丰富的，身处新时代中国的我们依旧需要学习与传承这些精神。疫情期间，无数共产党人告别亲人，向光逆行，冲向抗疫一线。他们平日也是和我们一样的普通人，但当死神来临时，他们义无反顾的披甲上阵，明知前方是凶多吉少，却迎

难而上，为了更多人的生，他们拼尽所有力气，这不就是对红岩精神最好的传承。在面对令人恐惧的新冠病毒时，我们昂扬斗志，互相鼓劲，让红岩精神注入了新的时代内涵，一代又一代历久弥新。

许多时候，我都在想渣滓洞、白公馆逝去的英雄们能看到我们现在的时代吗？当我抬头看看身边美好的世界时，我想他们一定是看到的，他们虽然肉体已然消失不在，但他们的精神永远与世界同在。当我们融洽的与家人一起吃饭，享受家庭团圆的美好时；在课堂上认真听讲，享受着知识带给我们的力量时；我们绝不能忘记那些用鲜血斗争的生命，是因为有他们，才有我们现在的生活，他们的精神永远值得我们学习与传承。新时代的我们，到底能为社会带来些什么，我们生在国家富强，科技发达的年代，享受着先辈们用血肉换来的美好生活，但我认为我们也有自己的使命感，我们希望尽自己的努力，为社会贡献一份属于自己的力量，虽然我们才刚刚与这个时代交手，或许我们的声音还有些许的稚嫩，但我们却足够热烈与真诚。

无论在战火纷飞的日子，还是和平笼罩的岁月，是你们，让所有的兄弟姐妹平静地生活着，有了你们，我们的生活没有畏惧。郁达夫先生曾说：“一个没有英雄的民族，是一个可悲的民族，而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。”鲁迅先生也曾说：“死者倘不埋在活人心中，那就真正死掉了。”《红岩》一书中的英雄们值得我们拥护与爱戴，红岩精神像五星红旗那般鲜红，永不褪色，是老一辈无产阶级革命家和仁人志士留给全体中华儿女的一份弥足珍贵的精神财产，永远值得我们记于心中，学习传承。正是这些精神的传承，在我们的血液里流淌着，在中华人民最危难时刻，总会使得我们站出来，承担起我们的责任，去接力跑好我们这一代。我们都是新时代的追梦人，历史不会重来，但未来可以开创，一路披荆斩棘，将红岩精神传承弘扬下去，让这个时代听见我们年轻一代最响亮的声音，让红岩精神永不褪色，流淌在历史的长河中。

## 红岩滚烫 传承古今

文 / 尹婷婷

小时候便读过《红岩》，在小小的心房里，留下了那滚烫炙热的烙印。小时候总会想，为什么会有人奋不顾身的去做看不到希望的事情，后来，随着年龄渐长，也开始思考和明白江姐、许云峰这些人的行为。

一切源于信仰。爱国的信仰，为民的信仰！

信仰，一直一来，带领着中国人向前走着，遇山开山，遇水架桥，从不因困难而屈服。《红岩》传达给我的也是如此。就算是抗争之路艰辛，也从来没有人会因此便轻言放弃，这，便是信仰的力量。

小时候尚不懂事时，曾也幻想过自己如果是革命战士，自己被抓时，能扛过敌人的多少严刑拷打？是像江姐一般遭受竹签钉进手指的毒刑却依旧傲然宣誓，还是像甫志高一样不忍痛苦向敌人投了降？其实，那时我是矛盾的，这样的痛苦折磨我是受不住的，可又不想向敌人投降，年纪小时，我尚不明白，现在想来，一种名为“信仰”的东西便已经扎根。

网上人们常说，“中国人的爱国是骨子里便就有的”“爱国是天性”，其实这也不无道理。有的人从来没有上过一天学，没有接受过一天的爱国教育，但只要祖国有需要，他便奋不顾身为祖国奉献，这种爱国，刻入了骨子里，融入血液中。中国的抗战史上，牺牲了无数的无名战士，他们在抗争的路上，追求的从来不是名和利，也不是那虚无缥缈和充满未知的胜利，而是为了这个风雨飘摇中的“国”。

我一直在思考，我们为什么有着这样坚定的信仰？是文化变迁而内核不改，是立身立德爱国为先。我们受到的文化教育便是如此，有国才有家。《红岩》中的江姐在面对丈夫身死之后，虽悲痛欲绝，但立刻化悲愤为力量，接过丈夫手中的革命事业，让革命之火不熄。中国女人自古受到的熏陶便是嫁了人，那便整个世界都围着丈夫转。但在江姐身上，我看到了另一种更为深刻更为透彻的东西在人身上展现出来。

信仰，是可以传承的。爱国的信仰一直都在传承。中国从来不缺舍身就义，为国奉献的人，上到那些流芳百世的卫国名将，下到市井中的风尘女子，都用行动无声的传承着信仰。宋有抗元名将文天祥被虏后宁死不屈，声声泣血落下《过零丁洋》；后有明末才女柳如是为国投河，其气节巾帼而不让须眉；而今有《红岩》书不屈之英雄，虽九死而不悔。每一个时代都有为信仰而死之人，每一代都因为有这些不屈的灵魂为这个世界敲响警钟，才将信仰一代又一代的传承下去，贯通古今。

《红岩》中甫志高为了活命做了叛徒，那也就意味着将自己曾经的信仰抛弃，去做了一个没有信仰的丧家之犬。历史把这些人钉在了耻辱柱上，这样的人即便活得富贵荣华，但那些终究是物质给人的假象，人活着在享受中慢慢麻木，死后变成一具骷髅，那些金钱物质随着人埋入黄土变成了粪土。

我读《红岩》时，最令我难以忘怀的一个人

作者简介：尹婷婷，女，2020级汉语言文学六班学生。本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动获奖作品。

物是小萝卜头。他在敌人监狱长大，遇害时还不满九岁，却在监狱里关了八年。在他这一生中，所有的时光都是在监狱里渡过，每天睁眼看到是四四方方的监狱，闭眼梦里也是四四方方的监狱，他从没有看过监狱以外的世界。唯一的不同色彩便是在他六岁时，黄将军帮助他学习，他第一次接触到了触动心灵的东西。或许他还不懂什么叫“信仰”，但在他幼小的心灵里，一定孵化出了一只自由的鸟，将他带往了自由的世界和梦想中的国度。为了这份信仰，他丧了命，但他的信仰带着他的灵魂升华，飞去了天国。

信仰的传承，向来能力透纸背，跨越阶级的横沟。《红岩》中的刘思扬便是最典型的代表人物。刘思扬出身于大地主家庭，却投身于革命，至死没有辱没党的荣誉。刘思扬是地主阶级知识分子，本该接触到的也是地主阶级的知识教育，但民族危亡的关头，没有人能够置身事外。一团信仰之火以燎原之势而熊熊燃起，将信仰的信徒聚集在了一起，跨越时间、空间和阶层的局限，从前人的手中接过接力棒，开始了新的传承。

我想，信仰从来没有带着偏见的色彩，那么选择去信仰的人，也不会因此而被偏见。刘思扬给我们的警示便是如此。地主的儿子又如何？他可以和他爱的人以及爱他的人，也可以和他讨厌的人以及讨厌他的人，在选择信仰的时候平静的坐在一起，像朋友、亲人一样，为着未来而规划蓝图。《红岩》给我的震撼也在这里，所有人都在为着一个目标而在奋斗，所有人都在为一个国而努力不懈，所有人都因为一个信仰而共勉前进，即便是牺牲也无畏共赴生死。

一个有志气和信仰的人，从来没有年龄的限制。《红岩》中的双枪老太婆便是一例鲜明的例子。按实际而言，双枪老太婆并不是特指一个人，而是几个人。几个人因为同一个信仰，而浑然化为一体，即便是年事已高，但依旧如少年人一样热火，怀着一腔热血和孤勇，在游击的队伍中，转换成了一把对着敌人的利剑，在荆棘中刺向了叛徒的心脏。

年龄从来不是桎梏，信仰也可以打破岁月峥嵘。“双枪老太婆”只是一个代名词，老的只是躯壳，年轻的从来是那个一直青葱向荣的灵魂和不

败岁月的信仰。没有人可以一直年轻，但信仰可以永存。年轻人从老人手中接过信仰的接力棒，将信仰的圣火传递，生生不息，无穷无尽。

《红岩》写的是一段悲怆的历史，也是一段向死而生，黎明前夕的历史。许云峰、江姐、刘思扬等同志牺牲了，但更多的同志冲出了魔窟，看到了胜利的曙光。信仰之所以在一代又一代的传承，除了许多人用生命守护之外，更多的，是活着的人从来不败信仰的灿烂。他们继承了先辈的遗志，并一路践行。

今天的我们，安稳的坐在了课堂中，翻开书便能看到那段悲怆的历史在眼前重现，合上书便能听到历史呐喊的声音，我们一直一来都在和历史共鸣。眼前的山河，脚下的土地，每一寸每一厘，都承载着厚重的信念，所以，新时代的我们，更不能做没有信仰的一代人。

那我们今天能做些什么呢？烟火不断、枪声滚滚的动乱时代已经过去，在我们眼前铺展的是一幅盛世华章。如今纷至沓来的皆是新的挑战 and 际遇，入目的皆是欣欣向荣的崭新世界，我们唯一可做的，与先辈不同而又与先辈相同，将信仰传承下去。先辈的信仰，简单而又纯粹的为着国家的未来，但那份对于未来的设想的前提，是群狼环伺中建立起那个属于自己民族的栖息之国。而今日的我们，同样需要为着国家的未来而奋斗不止，只不过对于我们而言，那一份前提早已经有人帮我们筑建。

去说改变世界太过泛泛而谈，去说拯救世界又太过无稽之谈，此刻，现在，倒不如改变去改变自己。改变自己，才能使自己从被选择者成为选择者；只有改变自己，才能从执行者成为决策者。我们说不要做被养废的一代，誓要打破别人的偏见，那么改变别人之前先改变自己。我所谓为之的改变，不是打破陈旧的自己，而是重新审视自己的生活，去除糟粕，学习精华，做一个不让自己后悔的决定。

我读《红岩》，如同看到了一面墙。墙的这一头是散漫与激情同在，矛盾让世界落了一地鸡毛；墙的另一头，是热血与信仰共存，我看到了鲜血洒满了土地和岩石，浇灌了石缝中的种子，开出了一朵名为信仰的花。

## 活在《红岩》中 承先辈铁骨

文 / 李 鑫

红花无情笑东风，青山有幸埋忠骨。

——题记

从小，听闻的故事里不乏温暖的、美好的。可都不及革命历史那般，令我这单纯稚子热泪盈眶。抬头望望窗外的高楼，那是先烈骸骨筑成的；低头看着脚下的坦途，那是革命者的血肉铺垫成的。

翻开《红岩》，仿若抚摸那段看上去“瘦骨嶙峋”却蕴含“铮铮铁骨”的历史，字字句句似在倾诉那段血雨腥风，说到这儿，总不由的，想感他人之慨，思先人所想，那不妨与我，静心在那段历史里活一次。

回看往昔，再看今朝，六十多年来，我们的新中国经历了辉煌与苦难，可中国人一直以先辈为楷模，不曾心高，也不曾气馁放弃。在新冠疫情肆虐时，白衣天使在这场没有硝烟的战争中浴血奋战、无惧死亡，一个个志愿者请求支援，为重灾区尽最大的力量。

革命时期，江姐和其他革命者在狱中绣的五星红旗如今已经在中国冉冉升起，也飘扬在世界的最高舞台！在渣滓洞长大渴望着狱外世界的小萝卜头如今心愿也早已达成，自由、幸福、快乐已是新世纪的代名词。

### 巾帼无惧指尖血，为党献身渣滓洞

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。重庆解放前，江姐身陷渣滓洞，惨遭迫害。她的一生，受尽酷刑却仍坚定心中理想，失去丈夫却仍提起脚步。那股子韧劲扳不断，拧不折，她始终将党和人民的利益放在第一位。我们自当学习她的有

情有义与面对敌人的迫害坚守住自己的理想、信仰。

江姐作为共产党的地下领导人，被捕意味着折磨与死亡。在渣滓洞集中营，江姐被提出狱，狱外不是自由，而是另一个深渊。徐鹏飞在徐云峰身上并未取得地下共产党的秘密，企图在江姐这能有所获。但江姐未曾透露一个字，依然顽强的保守着党的秘密。她深知，只要吐出一个字，都是对其他革命志士多一分危险，国民党特务会顺藤摸瓜得到更多的线索，会让共产党多年来的努力付之一炬。刑讯室里，她的指尖被钉入竹签，鲜红又温热的血从她的指尖上汩汩冒出，头发蓬乱沾染着血污，那天蓝色的旗袍也斑驳得不成样子。可面对这非人的毒刑，她硬是一声不吭地扛着；面对反动派的拷问，她说：“你们尽管打断我的手，杀了我的头，组织信息是绝对没有的”。我们不知道她经历了多少剧痛，不知她咽下了多少泪水，只知她坚定的告诉世人：“毒刑拷打是太大的考验，竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁。”在狱中，江姐虽为一介女流，可她宁死不屈的言行、坚定不移的信念是所有战友的希望之光，也是吾辈之楷模。

在当时，共产党面对的局势十分严峻，许多英勇的革命战士牺牲就义。在这种背景下的江姐回乡下为游击队送药，入城时抬头望去，只见木笼子里放着血淋淋的人头，那些人头里有一颗是她的丈夫，她的心陡然被攥紧。她压制住内心的汹涌，存着一丝侥幸，尽力平静下来去一个个看牺牲者的姓名，赫然发现她丈夫的名字就写在第

一行。书中对江姐的一系列描写如是：“江姐热泪盈眶，胸口梗塞，不敢也不愿再看。她禁不住要恸哭出声。一阵又一阵头昏目眩，使她无力站稳脚跟。但坚强的江姐立即想到的是自己负担着党托付的任务，没有权利在这里流露内心的痛苦，更没有权利逗留。她的脚步，不断踏进泥泞，一路上激起的水花、泥浆，溅满了鞋袜，她却一点也不知道。她全力控制着满怀悲愤，要把永世难忘的痛苦，深深地埋进心底。渐渐地，向前凝视的目光，终于替代了未曾涌流的泪水。她深藏在心头的仇恨，比泪水更多，比痛苦更深！”江姐痛失丈夫心中满是哀恸，可为了人民与党的利益，她将悲愤转为力量，为完成理想与信仰坚定不移地站起来、走下去！

在解放前夕，江姐牺牲了。她曾说：“如果需要为共产主义理想而牺牲，我们每个人，都应该，也可以做到脸不变色，心不跳。”在狱中的江姐从被捕的那天起就早已做好了慷慨赴死的准备，她虽无畏牺牲，可并不能将自己十月怀胎生下的孩子全然不顾。她把吃饭用的筷子磨成了尖尖竹签，以此作笔，又将棉花烧成黑灰，搅了水便当作墨水。这样写下了托孤遗书，她执笔时那面对残酷刑都不曾抖动的手颤抖了，想起自己所面对的局势和在外嗷嗷待哺的稚嫩孩童，只得克制着巨大悲痛写下了那泣血文书：“假若不幸的话，云儿就送给你了，盼教以踏着父母之足迹，以建设新中国为志，为共产主义革命事业奋斗到底。”江姐是一名有血有肉的共产主义战士，亦是一位有情爱子的伟大母亲，面对身不由己的动荡，这是多么崇高的理想与信仰才能让她冷静无畏，才能让为了人民与共产党的利益而视死如归。

#### 赤手可动狱顽石，视死如归喝匪徒

背叛者，奸诈卖友图富贵，独享太平山河破；革命者，毒刑拷打无可诉，生死一线愿国安。许云峰是重庆地下党领导人，由于叛徒甫志高的出卖而被捕，在狱中他为帮助战友们越狱赤手挖出了一条通道，他把生的机会留给了别人，自己却慷慨赴死。他教会我们做人做事当刚正不阿，迎难而上，为了理想要有火一般的热情，钢一样的坚强。

他被转到了阴冷潮湿的白公馆地窖里，日复一日地遭受摧残，但他并没有因为这样就放弃活下

去的希望与完成共产主义的理想。他就在那间环境极其恶劣的牢狱中，没有任何工具，就凭双手和锈蚀的镣铐挖着地上的石头，一点点地撼动那坚硬又冰冷的牢房。他不曾放弃，秉持着坚定的信念，那就是渣滓洞的同志们能逃出去，等他的地道挖好就都能成功地逃出去。日复一日，坚强的毅力终于让他挖通了地牢的石壁。他可以用这条通道逃出去，可最后他把这条通道留给了其他战友，他把生的机会留给了其他人。

面对渣滓洞集中营的特务们他坚贞不屈、冷酷倔强，但对其他革命党成员和蔼可亲、悉心关怀。在狱中，徐鹏飞、猩猩、狗熊等特务对被押的地下党工作者残酷蛮横，许云峰并未坐视不理，即使他手无寸铁，但他铿锵有力的话语直指特务们的心房，特务们的心虚就是他最好下刀刺破的道貌岸然。他坚信红色党旗会有一天在蓝天下飘扬在神州大地，共产主义会有一天深入人心、无懈可击。

狱中的许云峰未曾逃脱出去，迎接他的必然是死亡，是那些刽子手的利刃，可他无所畏惧，即使最后一刻仍保留着共产党人的尊严与骨气。他如是说：“死亡，对于一个革命者是多么无用的威胁。”他从容镇静地提起脚步，锈蚀的镣铐碰撞出声音，不曾给身旁的特务一个眼神，只径直迈上一级级的石阶，向打开的铁门走去，走进那死亡的修罗场。面对步步逼近的特务匪徒朗声命令：“走！前面带路！”他没有一丝畏惧懦弱，他坦然献身于自己所热爱的共产事业，为人民为国家为共产党奉献了最后的热血。

#### 稚子困束集中营，自由终及华夏国

在《红岩》中，集中营里生活着一个很小的孩童，他稚嫩却知自由谓何。他叫宋振中，外号小萝卜头。他抬头望去只有四四方方的天，渴望着外面的世界，渴求着自由。在他的身上我意识到我们现在所拥有的生活已经是别人一生难以所及的追求，应当珍惜眼前人，珍惜现在所拥有的幸福、自由。

他从小就生活在渣滓洞集中营里，没有父母的宠溺，没有无忧无虑的童年。因着常年的营养供给问题，他瘦削的身子上没有一丝多余的肉，这显得他的头很大，眼睛也格外的突出。小萝卜头抓了一只从集中营铁窗飞过来的蝴蝶，把它装

进了火柴盒里，他想要蝴蝶做他的玩伴，陪伴他度过这每一分每一秒都被束缚的生活。可当他准备关上盒子时，发现那只蝴蝶在盒子里不安地挣扎、爬动。他知道蝴蝶和他一样了，被困于一方天地也失去了自由。他心有不忍便打开了盒子，轻轻说：“飞吧，你飞吧！”这是一个孩子对这个世界最大的善意了吧，他不愿蝴蝶有家不得归。他也想回家，回到家庭的温暖中，这对于一个一直在黑暗中长大的孩子是多么大的心愿。

孩子是祖国的花朵，而活在当时的小萝卜头就像一支黑暗中的花，本当是充满活力的年纪，却还没来得及绽放属于他的美丽，就被巨大的黑暗吞噬了，凋零了。

一段段历史的剪影，在这本书上诉说着先烈

们彼此的努力和心酸，他们努力着，挣扎着，抵抗着，各自坚持着受缚于现状，却又顽强拼搏的人生。以史为鉴，可知兴替；以人为鉴，可知得失；那段血与火的历史里，掺杂了太多、太深沉的故事，那本厚重的史册上，已经染上了不知多少代人遗留的血斑。

这些都是该学习的，体会的。而不仅仅是让这些“血斑”永远的凝固在史册上、文字间、墓碑上，束之高阁，无人问津。亦或是仅限于笔下的笔走龙蛇，走马观花似的取之即用，用之即忘。

先烈们播下了红岩精神的星星之火，而我们的责任是接过这火种，将这“红岩精神”永世传承下去。

# 铭记历史——人民英雄永垂不朽！

文 / 刘慧霓

引：近日阅读了一本书——《红岩》。书中描述的是历史上真实发生过的事情：它发生在山城重庆，正处第三次国内革命战争期间，共产党与国民党之间水火不容，斗智斗勇。共产党先辈们英勇无畏，不惧强敌，敢于牺牲。他们用生命坚守着党的秘密，任凭敌人软硬兼施也无法撬动他们的嘴，纵使敌人再强大，也对他们束手无策。这份对党的炽热与深情深深打动着。我的满腔情感急需找到一个突破口。谨以此文来缅怀先烈，向其致以崇高的敬意。

我们，新一代青年，需要学习历史吗？需要的。不但要学习历史，而且还要学好历史。习近平总书记在一次重要讲话中更告诉我们要——“知史爱党、知史爱国；知史明智、知史担责；以史鉴今、以史资政”。历史是一卷长轴，浩瀚无垠，展开时，这头望不到那头。我们学习历史，不仅是为了正视历史，铭记过去那段沉重的、屈辱的历史，更要时刻提醒自己，学会用知识来武装自己的头脑，爱党爱国，明智担责，以史鉴今！

北京天安门广场上，高高矗立着的人民纪念碑，深深记载着一段中国的历史。这段历史，是中国共产党和中国人民用鲜血、泪水和汗水写就的，充满苦难和辉煌、曲折和胜利、付出和收获，这是中华民族发展史上不能忘却、不容否定的壮丽篇章。碑上篆刻的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来……”。直至今日仍被我们吟唱。这座碑，专为纪念中国近现代史上英勇无畏

的革命烈士们而筑。他们，是真正的人民英雄！他们，永垂不朽！他们，始终印在我们心中，刻进我们骨里！

借用一句网络流行语：“哪有什么岁月静好，只不过有人在替我们负重前行。”在那个战火纷飞的年代，勇敢的共产党员们，坚定不移地跟随党的脚步，践行党的原则，全心全意为人民服务，为人民谋幸福谋利益。他们抛头颅，洒热血，纵使前面有无数革命战士倒下，但同时，后面更多的革命先辈站起来了！

## 对党至死不渝的忠诚

古人云：“天下至德，莫大于忠”。忠诚既是一种品德，更是一种能力。先辈们对党是忠诚的。他们亲切地把党称为“家”。他们是“家”里的一份子，他们的心与党的心紧紧地靠在一起，相互依赖，相互信任。无论是多么坚硬的钢铁炮弹，都不能使他们分离。

江姐，许云峰，成岗，华子良……书中出现的优秀党员战士，历史上涌现的爱国主义者，这些先辈们以身作则，对党有着绝对的忠诚，他们是高尚的，令人敬佩的；江姐被叛徒暴露行踪，严刑逼供，强忍十指连心之痛；许云峰遭受酷刑拷打几乎丧命，被关押在暗无天日的地牢里；成岗被阴险的敌人算计，注射“诚实麻醉剂”；华子良装疯卖傻十五年，只为潜伏在敌人身边，给他们致命一击……但这些苦难，都未曾使这些钢铁般的战士屈服！他们紧咬牙关，宁死不屈，再强硬的手段也无法撬动他们的嘴。党的秘密，会

作者简介：刘慧霓，女，2020级汉语言文学六班学生。本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动获奖作品。

烂在他们的肚子里，会永远的埋在地下。

到底是什么样的强大力量，使他们在面对酷刑时面不改色，宁死也不屈呢？我想，是那颗熊熊燃烧着的炽热的心，对党的忠诚之心。使得他们在受刑时，心里默念：“我是共产党员，永远不会出卖党的利益！”他们内心坚如磐石，这种爱党爱国的情怀，是那些无耻下流的特务，叛徒，永远也无法理解的！

#### 对党组织强烈的归属感、认同感

先辈们对党，有着强烈的归属感、认同感；对人民，有着深厚的情谊，无限的热爱。他们积极拥护党，紧跟党的步伐，执行党的命令。正是因为有党的正确的领导，当发生变故时，他们能够当机立断想出应对策略并及时进行总结与反思：甫志高的个人主义思想严重倾斜，受到利益的诱惑和驱使，不遵守党的原则，不听从党的指挥，被特务轻易攻破，这才害得江姐他们一行人的行踪暴露，被国民党特务所抓。

我终于懂得集体利益高于个人利益了，在执行任务时不能把对党的忠诚变成对某个领导者的忠诚。我们要紧跟党的步伐走，以大局为重，坚守原则，不添麻烦，就是最好的帮助。

当先辈们被抓，与党组织失联时，强烈的归属感使他们煎熬、不安，痛苦难耐，渴望挣脱敌人的牢笼，再次投身于党的事业中去。这种信念，这种乐观向上的态度，激励着他们，鼓舞着他们，哪怕在狱中，也一刻不停地潜心学习，为党的事业积极地做准备；哪怕是在监狱里，也积极地团结牢中的战友们和敌人对抗。而当他们终于和组织取得联系时，他们心中的火苗，噌的一下，变成了熊熊大火！刘思扬刚从渣滓洞出来时，被软禁在家，狡诈的国民党特务利用其急于归党，急于获得党的认同的心理借机打探党组织的消息；后来刘思扬再次被捕关押在白公馆，当他终于和党组织取得联系的时候，他激动地热泪盈眶：“啊！终于承认了自己。”这些，都是作为一个共产党员，对党组织，这个温暖的“大家庭”的认同感！

#### 对党的无私奉献与牺牲精神

先辈们被关押在渣滓洞、白公馆等集中营，失去了人身自由，遭受到敌人的压迫，但他们的

身心，永远和党组织站在同一条线上。只要党有需要，他们就会赴汤蹈火，以无反顾。即便是在那般艰苦恶劣的环境下，他们仍然怀着热切的希望，他们那颗滚烫的心，永远不会被浇灭。身边有战友在，他们便不会感到孤独，他们同看守特务抗争，为牺牲的战友举办哀悼会；他们唱歌跳舞，举办晚会，誓死和敌人抗争；他们在狱中潜心学习，为党的工作做好充足的准备……

许云峰被关押在暗无天日的地牢里时，回望过去为党做贡献的日子，如数家珍。他一生都在发光发热，为党，为战友做贡献：眼睛看不见，他就用耳朵和手代替，在地牢中不断摸索，用手指生生地挖出了一条供战友逃离的秘密通道！手指被抠烂了，血顺着指头滴落，和泥土、石灰屑混合在一起，留下斑斑血迹，触目惊心。

国民党特务懦弱无能，欺软怕硬，在听到解放军屡屡进攻突围的消息时大惊失色，四处逃窜。可是，他们的心是铁做的，冰冷无情，他们紧急成立行刑队，下令屠杀被关押的政治犯，用机关枪疯狂扫射，发泄他们的不甘与愤懑。但是，勇敢的党员战士们，怎会被打倒？他们昂首挺胸，他们骄傲、自豪——“人民革命的胜利，是要千百万人的牺牲去换取的！为了胜利而承担这种牺牲，是我们共产党人最大的骄傲和愉快！”面对屠杀，他们奋勇反抗，与敌人殊死一搏；他们相互帮助，掩护队友逃离敌人的包围圈；把思念埋藏在心底，幻化成无穷的力量，他们临终前仍奋力高呼“毛主席万岁！中国共产党万岁！”

“蔚蓝色的天空，在深秋时节，一尘不染，晶莹透明。朵朵霞云照映在清澈的嘉陵江上，鱼鳞似的微波，碧绿的江水，增添了浮云的色彩，分外绚丽。江上桨槽的击水声清脆嘹亮，在峡谷中鸣响；江上的点点白帆，正乘风启航……”先辈们，看见了吗？嘉陵江上升起的一轮红日，中国共产党胜利了！听见了吗？胜利的号角吹响，进攻的轰隆的炮弹声！

在党的领导下，我们取得了光辉的胜利！在接下来的道路上，我们仍将继续坚持党的领导，但我们“走得再远，走到再光辉的未来，我们也不能忘记走过的过去！”



## 以《红岩》为镜

文 / 陶仁香

因为这次阅读活动，我特意在图书馆借了《红岩》这本书。从小学我就知道这本书的名字。但没有仔细阅读过。只知道被敌人严刑拷打仍不屈服的江姐。最近我仔细读了《红岩》，有了更清醒的认知，也有了许多感悟。

从作者笔下我看到了一个党员以一颗纯净的心。习近平主席也说不忘初心。甫志高由于长期从事经济工作，有一个体面的工作和温暖的家。在这种环境下，他放松自己，忘记了身为地下共产党员应该有的谨慎；他想的不再是身为一个共产党员要如何为人民服务，为党服务，而是怎样能够让党看得到自己的付出？怎样才能提高自己在党中央的地位？甚至在他后来叛变，去抓江姐的时候，还问：党给了他什么好处，凭什么要给党卖命？他失去了为群众的那颗心。而他的这种以自我感受为中心的个人主义是不可取的。在他这种党心不纯的情况下，后来的叛变是可以预知的。老彭的做法却与甫志高的这种行为，形成了强烈的对比。老彭说：“你把群众当作自己的父亲，群众才把你看成自己的儿子。”而后期看到刘思扬的的做法，高低之分，立竿见影。在刘思扬陷入两难之境的时候，他想的是不应该多想自己，要遵守党的原则，觉得不能怕自己蒙受委屈，而把党的机密交给任何人。

革命者的坚毅与不屈，我们应该时刻学习。在狱中，龙光华同志重病后意识模糊，却仍然记挂着党，记挂着要解放全中国。而后龙光华同志牺牲后，为了能够公开追悼龙光华同志，狱中的

人都坚决绝食，不达目的决不放弃。革命者们能在苦难中生存下来，这种精神尤为可贵。美国式、中国式的毒刑，拷打摧残了无数的革命同胞，尽管在这种条件下，我们的同胞仍然不叛党，不背党，这种出自内心的坚定，值得我们铭记一生。

作品也在描写渣滓洞时大量提到了“苦中作乐”，我觉得这种苦中作乐可能更多的是对革命者们的一种慰藉。解放军在前线节节获胜的消息传入渣滓洞，对于这些革命者来说，尽管人还在狱中，也不算是苦了。在狱中过年，也不算是一件难熬的事，于是他们在狱中唱歌，交换礼物，贴春联。春联上的对子，也展示了狱中人的心情。当前线好消息传来的时候，苦也不算是苦了，反倒找到了一种娱乐放松的方式。他们的苦不只是身体更是心理上的，然而在这种双重压迫下，仍然能够找到支撑他们坚持下去的点，而处在新时代的我们凭什么、又有什么理由停滞不前、害怕畏缩。我想我们生活当中的大多数人，都是怀着感激的心情，来对待为了国家而奉献的革命者们。他们不知道他们努力以后是否能够迎来黎明，他们也不知道他们的牺牲是否有价值，他们只知道他们必须为了心中之信仰而付出，无论结果。而我们站在他们的肩膀上，看世界；我们在他们的牺牲奉献中，才有享受这个时代的机会，我们怎么能够不满怀感激呢！

而心与心之间的认同感、使命感，正是使这一群人走到了一起的原因。成岗快被抓捕时，想的是如何让自己的战友脱离危险，如何把《挺进

作者简介：陶仁香，女，2019级汉语言文学一班学生。本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动获奖作品。

报》保存下来；许云峰得知甫志高叛变时，想的是如何将自己的战友转移，如何让李敬原脱离危险；余新江和刘思扬被捕后在狱中，狱中的人都想把水留给需要的人，他们相互体谅；这一群群人，在要赴死时，能够坦然地高呼共产主义万岁；在不知前方何时会一起高歌，互相鼓舞。还让我印象深刻的是一位被捕的青年，在狱中仍然记得叶挺将军的诗，并将其刻在狱中的墙壁上。“为人进出的门锁着，为狗爬出的洞敞着，我渴望自由，但我深深地知道，人的身躯怎能从狗洞里爬出……”让人感受到，身为一个共产党员的坚毅决心。他们这样的人，好像时时刻刻都明白，自己站在一个怎样的位置上，而又该做什么样的事。这些是国民党人徐鹏飞、毛人凤等人永远都无法理解的，而他们永远也打不败中国共产党，甚至于惧怕这些坚硬无比的人，因为他们猜不透革命者们到底是为了什么在坚守，他们永远也不会了解中国共产党的信仰是什么。

国民党在为权、为利斗争的时候，共产党人在为党、为人民奉献；国民党人纸醉金迷的时候，共产党人永远清醒的明白自己该做什么。共产党人中有陌生的兄弟，熟悉的战友，也有只听过别人的名字，永远也见不到，但却心怀敬仰。

国民党人的残忍与虚伪，使得原本就在苦难中的人们过得更加艰难。党派相争，有得有失，有生有死。凶残的敌人好像一直在证明自己，证明自己可以用残暴的酷刑使中国共产党人屈服。他们不许困在渣滓洞的人喝水，他们对成岗使用酷刑，把竹签一根一根钉进江姐的手指，让她体验十指连心的剧痛，让小萝卜头从小就在白公馆长大，失去原本幸福的童年，他们将无数人困了大半生，在解放前夕，他们执行“分批密裁”计划，疯狂屠杀革命者。令我觉得可气的是江姐她们听到中华人民共和国成立了的消息，却没有亲眼看到这个解放了的中国。她们欢欢喜喜的刺着五星红旗，可是江姐、李青竹却被成为密裁对象。他们虚伪得只会用言语来掩饰自己的恶劣。和谈期间，在公众的压迫下，告诉外界他们会释放政治犯，却只释放了刘思扬一个人，而这还是他家里人花费了大量金钱与关系换来的结果。就连这

样都还是最好的结果了，国民政府不准刘思扬参加政治活动，刘思扬无法发表任何文字，我甚至不知道这样的释放对他来说有何意义。他们的残忍和虚伪让数不清的革命者和群众见不到属于中华人民共和国的黎明。

我不曾身处过那样的时代，但我从作者的一字一句中，好似能感受到那个时代的艰难。老人无所依，小孩无所养，夫妻离散，亲人难相聚，这一切，只是为了让身处黑暗中的人们能够看到黎明。看了很多那个年代的电视和小说，有的革命者说，他们努力，是为了不让他们的下一代再去体验他们遭遇的苦难，还有的说只是为了给人民群众创造一个更和平的环境，而更多的只说这是他们该做的。除了敬佩，好像再说不别的。其实迄今为止，我并不认为有什么事，是一个人该为另一个人做或者是不该为另一个人做的，这个世界上只有你想不想做，愿不愿意做。因为从法律上来说大多数事情是你不做也没错的，只是我们更愿意随心而为。而革命先辈们，他们是甘心为了他人，付出自己的生命的。陈毅将军在诗中写：“取义成仁今日事，人间遍种自由花。”老一辈革命者为了革命，为了全中国人民的幸福，是甘于牺牲并且乐于牺牲的。这种革命乐观主义精神在《红岩》中也有充分的体现。那些被困的人们都相信党一定会胜利。所以就算他们如此艰苦，他们也能感受到从心底涌上来的快乐。先有国，后有家。在那个动荡的年代，有这么一群心怀国家的人。正因为他们，我们现在才能过得如此光明，如此幸福。

今朝当自省。我们应当满足于物质的丰富，自省精神是否得到充实；满足于父母亲人在身边，而自省自己是否做到孝悌；满足于身处和平时代，而自省自己是否真心爱国；满足于自己能够各尽所能，而自省自己是否还在怨恨社会不公。对党的知识了解得越多，就越觉得愧疚与敬佩。愧疚于自己知识的匮乏，愧疚于自己精神的空虚，愧疚于自己身处在一个满怀包容的时代却无一技之长；敬佩他们不知未来却仍能勇往无前，敬佩他们心为信仰，不惧生死，敬佩他们是他们，却又不止是他们。

# 最美的青春属于中国

文 / 刘周乾

天安盛典波澜象，举国人民壮阔情，走过黑暗，迎来黎明，踏入春风，七十又二辰已至，冉冉红旗东方起，再无西方铁蹄蹬。吾辈何其生有幸，此地再无硝烟起，此处再无悲泪落。路无冻死骨，房无偏漏处。少能无虑书塾坐，老能喜笑亲缘伴，中华黎民俱欢颜。但吾辈青壮之年岂能安于乐哉？饮水不忘掘井人，金秋十月，人间尚有英碑存，烈士忠魂何时归？且听吾辈为您述，莫愁不识家乡路，今夕万家灯火路长明，目光所至，皆为华夏！东方之雄狮于沉睡中醒来，国泰民安山河无恙，乾坤之上荡气存，气吞山河镇云霄！

## 旧地忆往事，故里寻史痕

重庆，它有着最喜庆的名字，却发生过最悲壮的故事，这是一座动乱之城，是曾被白色恐怖笼罩的地方，在重庆西北郊外，有一座山，名叫歌乐山，它没有泰山之雄，也没有华山之险，比不上峨眉的俊秀，也少了黄山的惊奇，但它，却有着前所未有的沉甸甸的历史的厚重感。罗广斌先生与杨益言先生所著的长篇小说《红岩》就发生在那片土地。《红岩》是什么，是一本小说，是一段历史，是一种精神。红，是信仰，是亚陆之东那一抹中国红，岩，是精神，是绝壁之上那一股意气志。

人民解放军的凯歌已经在大西南奏起，被国民党控制的重庆城正处在黎明前最为黑暗的时刻。

巾帼不让须眉，江姐在见证了丈夫“头悬城墙”的悲痛后，她来不及悲伤，强忍泪水收拾好心情后，便义无反顾的要到丈夫生前工作的地方

继续战斗。在被捕后，她所面临的，将是暗无天日的折磨与惨烈的酷刑。她怕吗？或许吧，十指连心，那刺入甲缝的竹签光是听上去就已经让人毛骨悚然，可江姐可曾有一声求饶？一次屈服？横眉冷对千夫指大概就是江姐最真实的英雄写照！

西方有肖申克，在监狱中为追求自由凿墙掘壁，而在民族危难之际我们有的，是许云峰这样出身工人却有不屈意志的共产党人。他面对的是什么？是潮湿阴森的地窖，是冷冰冰的围墙，他所能依靠的又是什么？仅是那一双饱受饥寒之后干枯的双手。天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。顽强的意志使他支撑住了，他把越狱的通道留给了自己的战友，自己则带着坚定的信念从容就义，慷慨赴死！

“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”身亡命陨何惧有？“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”身死灰飞又如何？人这一生生不带来，死不带走，忙忙碌碌的一生，有多少人能在历史的长河上留下那一笔？留下的代价又是什么？血书明志：“我做到了党教导我的一切，中国共产党万岁！——吕杰绝笔。”

身赋英雄称号的他们也只是一个又一个的普通人罢了，但是那崇高的精神给他们镀上了金。在那个交流方式匮乏的年代，战火四起的年代，再聚首时可能早已物是人非，彼此是朋友、是亲人、是有着同一奋斗目标战友，虽无法确认与之是否还能再相见，但为了心中崇高的理想，为了伟大革命事业的成功，互以牵挂，愿君珍重！

“下次见面时，这里一定雾散云开，阳光普照！”多么美好的愿望啊！可那过程却又如此惨烈，背后的故事又是多么的艰辛沉重。每一位革命工作者都有着最简单的身份，那就是中华民族的一份子，我们也是，可他们的选择就是以小我换大局。我看过这样一句话“没打完的仗，没流完的血，如果我们不去做，那就只能我们的下一代去做了。”他们所期盼的，所期望的，只是他们的下一代能够生活在阳光之下，什么苦、什么累、他们这一代人承受了，就够了。“是七尺男儿生能舍己，作千秋雄鬼死不还家。”打不弯的是中华脊梁，辱不服的是中华骨气，任你欺压，任你辱骂，他们早已将自身置之度外，革命事业的成功永远不是一个人的努力，共产主义的红旗不会因为一点挫折就影响其升起的速度。

你听，“那春雷一般的，万众一声浪，一旦升起怎么会因这嗡嗡的蚊蝇的阻扰而停歇呢？”

#### 寸心报华夏，岁月赠山河

“火车转道的决定权在你手中，继续行驶将会有五个人丧生，但如果你变轨只会撞死另一个人，你的选择是什么？”

拿最小的代价去换取大局的胜利，是一个国家危难之际最不舍却又无可奈何的举措。十余载内战，二十余革命。于绝境中求存，从灰烬中重生。千千万万的农民，数以万计的工人，多少辛酸泪、多少血汗水，他们将“生”的希望全都寄托在了中国共产党上，共产党人所肩负的是所有黎民百姓的未来。《红岩》书中每一位共产党人，都是我们所应崇敬的。他们于黑暗之中守护希望，为中华大地扫去阴霾。我们所承接的是先烈们的再造之恩，逝者已去，生者当短痛悼念继而拼搏奋进，只求竭尽所能了却前人夙愿。这片土地是属于炎黄子孙的，这九百六十万平方公里是属于十四亿中国人民的。现在的我正积极的向党组织靠拢，处于积极分子的阶段向发展对象努力着。当我看完《红岩》之后我不禁问自己，生于一个军旅家庭，受到过高等教育，过着无战乱无饥荒，锦衣玉食的生活，倘若我生在那个年代我能做到他们那样吗？

我的父亲与爷爷都曾在部队为国家效力。我去过宁波，上过普陀岛，父亲和我讲述他曾在那里经历风吹日晒的训练，只为磨砺自身。父亲告

诫我虽然我们的国家没有战乱，但仍需要时刻保持警惕，因为我不是生在一个没有战乱的时代，只是有幸生活在一个没有战乱的国家。日复一日的训练只是为了当祖国需要的他们的时候，他们能够在紧急关头展现出我们中华强国之风姿。少时我也去过延安，住过窑洞，仅仅是一晚上，黄土高坡的土炕就让我在夜里辗转反侧。年幼的我不懂事，第二天就哭闹着想去住酒店的软床。现在回想起，留在脑海里的是父亲严厉的教诲，“就只是体验一晚，就叫苦连连，你不仅对不起我和你母亲，更对不起你自己。”曾经的我认为父亲只是想告诉我的是要做一个吃苦耐劳的人，现在的我长大了，我再想起，发觉，父亲想要告诉我的，是我肩上承担着的责任。

我承载着的是父母对我的期望，或是望子成龙，亦是健康快乐的成长。我终究会长大，父母也会老去，雏鹰一直呆在父母的羽翼之下，何时才敢与天斗？与风搏？禁不起苦难与挫折的磨砺，它就将是这一生还不完的债务。我命由我不由天，我的未来、前程都是靠我自己去争去抢的，就算一事无成没什么好怕的，怕就怕一事无成还唯唯诺诺，胆小怕事，混吃等死，不经历风雨怎见彩虹？一枚鸡蛋从外向里的压力是毁灭，但由内而外迸发的力量却是新生！多年之后，我或可迎来成功，我相信那时候的自己定不会嘲笑曾经的一事无成，只会遗憾自己没有更早的拾起责任，对得起自己，无愧于父母的养育。作为中华民族的一员，作为当代青年团体的一份子，我却有着更加长远的使命。无志之人常立志，有志之人立长志。我想做的，是尽快加入中国共产党，为这个组织，为这个国家，为爱我和我爱的人尽我所能。不同时代的青年就将面对不同时代的历史课题，承担不同的时代使命。当你在教室无心学习神游的时候，你可曾想起那些在战争时期，连安安稳稳看完一本书都是奢望的学子？当你抱怨饭菜不和胃口，生活条件不好的时候，你又可曾想起长征时，跨雪山、走草地、啃树皮的种种磨难？先有国家后有个人！今日能够不为战乱所困，不以温饱为忧，如此生活正是中国共产党领导的中国给予了我现今的一切！我又怎能不饮水思源？为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。吾辈青年皆应在此盛世尽显少年

意气!

全球疫情的爆发，多少亲人生离死别，多少家庭支离破碎。国难当前，危难之际总不乏有英雄会挺身而出。中国之所以能够最早的控制住疫情，最快的建起火神山、雷神山医院。所依靠的正是那些自始至终都奋斗在抗疫第一线的医护人员们！以及每一位身先士卒的共产党员！举国上下团结一致，齐心协力。在灾难面前，西方人的传说是诺亚方舟，而我们祖先的故事是精卫填海、愚公移山！

身为一名大学生我已经有了一定的思想觉悟以及实践能力，在疫情期间，我自愿加入志愿者的行列，此举正是为了响应国家“年轻人应该有担当”的号召，尽管只是些力所能及的小事，但我心中那份为国家的忧虑却能够在每一滴汗水中得到慰藉，我血液里所流淌着的是炎黄血脉，每一位华夏子民都在这一路不离不弃，在天愿作比翼鸟，在地愿结连理枝。上一代人的无畏牺牲，只为下一代人的幸福安定。多少前辈的舍身取义，只为了后辈能够在自己的家园自由自在的生活。生于华夏，我庆幸能与诸君共谋鸿鹄之志，能够在这个纷纷扰扰的世界里依然秉承着我们的信仰与热血，我惟愿中华民族的所有将士能够在这个将乱的世界中逆流而上，有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。让我大国风范扬名海外，使我华夏雄风震古烁今。

### 壮志寄凌云，豪情冲霄汉

炮声隆隆，震撼大地。晨星闪闪，迎接光明。林间，群鸟争鸣，天降破晓，东方的地平线上，渐渐透出一派红光，闪烁在碧绿的嘉陵江上，湛蓝的天空，万里无云，绚丽的朝霞，放射出万道光芒！

纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。世界四大文明古国，古埃及、古印度、古巴比伦，只有中国还是那个中国。何其有幸，生于华夏，生于盛世，见证百年。所有晴雨都同舟，所有言茶不言酒，所有故土与漂游故事里的春与秋，这里就是中国。吾辈青年生在国旗下，长在春风里，目光所至，皆为华夏，五星闪耀，皆为信仰，愿以吾辈之青春守护盛世之中华。万顷碧波，有了鱼儿的点缀才沉浸，浩瀚夜空，有了星星的点缀才妩媚。恰同学少年，风华正茂，书生意气。吾辈青年站在中国的领土之上，吾等怎样，中国就怎样，吾等心中存光明，中国便不再黑暗；吾等爱国爱党，中国便会处处充满爱国豪情。远赴人间惊鸿宴，一睹人间盛世颜。前辈们啊，请您们安息！如今中华大地高楼林立，灯火辉煌，我们的天空湛蓝无比，我们的大地生机盎然，请不要担心，我们将接过您们身上的担子，身怀一颗光明之心，内蕴一腔射天之志，吾辈愿以青春守护这盛世中华。向你们，每一位革命工作者、每一位祖国建设者，致敬！

# 我将无我 不负人民

——《红岩》读后感

文 / 贺思雨

重庆因常年被白雾笼罩，被称为中国“雾都”。然而对于1948年生活在重庆的人们来说，常年笼罩他们的不仅是漫天的白雾，更有像雾一样飘散在各处的白色恐怖。幸好有那么一群人，他们如同一束光照进了重庆，驱散阴霾，为这里的百姓和人民带来了光亮。《红岩》这部作品描写的就是这群人，一群为了解放人民视死如归的人。

在文章中，作者着力刻画了一众典型的地下工作者们的形象。为了与敌人博弈，这群地下工作者们不得不藏于暗处，伺机而动，多年的战斗经验给他们带去了高度的敏感和机警。当许云峰跨入伪装成书店的备用联络站时，书架的增补以及进步书刊的摆放立马引起了他的警觉，又通过陈松林的话语发现了事情的不对劲，当即计划让所有有关同志撤离。江姐到了川北，得知城墙上的尸首就是自己的丈夫后，心里一阵无法抑制的悲痛，但依然极力收住情绪，并带领华为改变计划。国民政府将重庆作为战时陪都，地下工作者们在国民党当局的压力下进行革命斗争可谓十分艰难。尽管国民政府对《挺进报》严加审查，共产党人却不畏艰险，想尽办法将其思想传播到群众中去，指导人们斗争的方向。地下党员成岗在接到组织下达的任务后，谨慎地开启了《挺进报》的印刷工作。为了提高印刷效率，成岗对着印刷机的设计绞尽脑汁的情景让我深受触动——这位青年时常为了印刷刊物不眠不休，却对自己的工作结果并不十分满意，而这一切努力的背后目的只有一个，解救人民。

在这场革命战争中，青年学生是重要的角色。“牺牲？革命还能没有牺牲？闹革命，能怕牺牲吗？”，三个问句道明了陈松林心中为了革命而斗争的决心和勇气，在他的心里，作为青年当勇于实现自己的价值，为了国家前赴后继，不畏牺牲。为了援助工人，学生代表召集会议为工人募捐，国民党特务暗中收集学生名单，却不料被学生们抓了个正着。作为中文系学生代表的成瑶毫不畏惧反动派的黑暗势力，带领学生到训导处问话训导长，要求处置特务魏吉伯。虽说初生牛犊不怕虎，但我仍然钦佩她的勇气和胆量，在我看来，她面对的不是一只老虎，而是一群猛兽。处于国民党强压下的革命斗争愈发艰难，越来越多的青年参与到了斗争中，他们为抗争黑暗势力斗志满满，反对国民党统治的学生运动此起彼伏，这就预示着国民党统治重庆地区的想法终将幻灭。青年代表着一个时代的新生力量，青年选择相信的事物会一点一点构筑起一个社会的未来。新生力量的加入让共产党的队伍不断壮大，那些有幸加入党组织的当代青年应当继承和弘扬前辈建构起来的精神文化，不辱党和人民赋予的使命。

小说最让我敬畏的是江雪琴这一人物，在那个动荡不安的年代，她对女性和家庭有着清醒的认知。当江姐问起成岗还没有成亲的原因时，成岗回答“妨碍工作”，江姐便用燕妮和自己作为依据表达了自己的看法，并说道：“我是女同志，我有个可爱的孩子，他并没有妨碍我的工作。”在江雪琴看来，纵然有小家大国之分，但组建家庭与

作者简介：贺思雨，女，2019级汉语言文学一班学生。本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动获奖作品。

为国抗争并不冲突，情感不是羁绊，相反，爱人与亲人的存在是鼓励彼此面对困难不退缩的勇气。在她的心里，女性与男性是平等的存在，是面对现实困难时相互帮助的战友。尽管她在城墙外发现了丈夫的尸首，悲痛的情绪并没有拖垮她，反倒壮大了她继续革命的斗志，要求接替丈夫的工作——“前赴后继，我们应该这样”。由于甫志高对党组织的背叛，江姐最终也不幸被捕入狱。面对“竹签穿指”的酷刑，江姐说道“毒刑拷打是太小的考验，竹签子是竹做的，共产党人的意志是钢铁做的！”这番话不仅震慑了敌人，更是鼓舞了被囚禁在渣滓洞的共产党人的心。

“在人们的意识深处，说《红岩》是一部以历史叙事为目标的小说，倒不如说《红岩》是一部关于人的信仰的启示录更为准确。”李杨在《50-70年代中国文学经典在解读》中评价道。共产党人的信仰在刘思扬等人被捕入狱时得到了十分深刻的体现。为了逼供，国民党使出了许多手段，刑讯室的高墙上写着端庄的大字：“青春一去不复返，细细想想，认清此时与此地，切莫执迷。”比刑具更可怕的是用思想瓦解信仰和意志。面对对手的嘲讽与挑衅，刘思扬对自己也有过一丝怀疑，为了鼓励自己，他在心里庄重的说道“一定要经受住任何考验，永不叛党！”面对皮肉之苦，害怕是人的本能，不断提醒和鼓励自己为了国家和人民要经受住痛苦，这是共产党人最可贵的地方。后来在牢房的墙角上，刘思扬发现了吕杰的绝笔——“中国共产党万岁！”刘思扬心里的自豪感油然而生“我做到了党教导我的一切”暗红的字迹更加坚定了刘思扬心中的信念，也正是由于不放弃的品质让一代代坚定的共产党人得到了传承。

地下党员对参加革命斗争所要面对的危险十分清楚。当成岗知道自己的妹妹成瑶手里拿着《挺进报》时，没有夸赞她，反倒向她泼冷水。因为他知道，在这样恶劣的环境下参加革命，人是很难保全自己的，妹妹的单纯和稚嫩不经让成岗感到忧心。但人不是生来就会斗争，每个人都需要成长，每个人都需要培养。成瑶是年轻力量的代表，他们的斗争经验也许不够丰富，但是他们的积极求进让共产党的队伍不断壮大，筑成了像岩石一般坚不可摧的集体。红岩，这块巨大而醒

目的岩石是共产党人的集体象征。红岩精神蕴涵着党的思想、组织、作风建设等方面的丰富经验，为不断提高党的执政能力和领导水平提供了历史借鉴，也是我们今天深入推进反腐败斗争、重塑风清气正政治生态的强大精神力量。

今年五月初，我拖着行李来到了重庆。山城的独特吸引了众多的摄影爱好者，我也是其中之一。初到重庆，最让我佩服的就是重庆的建设者们。重庆的地势高低不平，四通八达的道路让一些不熟路线的司机即便是开了导航也没把握能够顺利到达目的地，当人们在李子坝看到轻轨穿楼时都忍不住要发出惊叹。山城地势险要，在这里建楼不是一件易事。可是易守难攻的地理优势让这里成为了战时陪都，曾经历过无数次轰炸的重庆人，始终没有放弃生活，将这里一次又一次的重建。被排布得错落有致的建筑后，除了优异的建筑能力，更有山城人民在战争中磨炼出来的乐观与坚毅，这种品质融进了人们的血液，随着繁衍生息得到了延续。在重庆的火锅店里，店老板上菜时会吆喝一声，这在中国的其他地方是不多见的。一方水土养一方人，率直、不扭捏是重庆人与生俱来的。

如今的嘉陵江上建起了不止一座雄伟的铁桥，轻轨在这里来回穿梭，上天入地连接着重庆的每一个角落；朝天门码头的枪声不再，取而代之的是坐满游客的巨大游轮；书店不再回避进步刊物，关于中国共产党的论著书架上应有尽有；战火不再，这座城市的魅力吸引着来自各地的人民。华为曾在去川北的路上许下愿望：“将来，我们要在华蓥山里开凿石油钻井！在嘉陵江上架起雄伟的铁桥，让铁路四通八达，把这里富饶的物产送到全国去！”相信曾有无数为重庆解放而斗争的战士许下过这样的愿望，我想说，这盛世真的如你们所愿！

何其有幸，生于华夏，生于盛世。不经战乱，不缺衣食。人民有信仰，国家有力量，民族有希望。多想让你们回来看看曾经战斗过的这片土地，黎明已经到来，曾经的至暗时刻不再，和平的光芒撒向这里的每一个角落。

红岩精神树立于战火纷飞，学习于和平盛世。中国共产党走到如今，有了整整百年的历史。作为新时代的青年，我们即将和党一起踏上新的征程，我们当忠于理想，坚定信念，肩负起责任与担当，做时代的领头人！

# 黑暗中永生

——读《红岩》有感

文 / 李 晶

文学概论老师上课时，说我们中国人看书最在意的就是情节了，就比如我们看一本书时，最在意的是这个人的结局，往往没看多少就要问这个人是不是好人还是坏人？结局是好的吗？

当时还没看《红岩》的时候，就已经从老师上课时教学案例的讲解，同学们看《红岩》时相互讨论的交谈中乃至各类有关文化经典的节目中，知道了大概的人物也隐隐约约的知道了他们的结局。有些人逃出了生天，有些人却永远的留在了那条通往新生的路上。

中国人向来是喜欢大团圆式的结局的，我也不免落俗。当时年纪轻，没看这本书，只是七零八落东拼西凑的听了些，不懂这背后的意义，也不知这其中深刻的道理和蕴藉的精神内涵，一根筋的只顾着结局。只知道是这结局总归不是太好的，不尽人意，后来便也不愿多想了。如今也算是重新拾起《红岩》，试着用成熟客观的眼光去看待革命者们的故事，但看的时候免不了心还是揪着的。一边为革命者们的经历忐忑着，一边害怕这些为新中国成立作出了卓越贡献的革命者们最后没能落得一个好的结局……

但我忘了，革命总有牺牲，就像黎明破晓前是无尽的黑暗。《红岩》是长篇小说，它虽具有一定的艺术效果，但它是根据真实的历史改编而成的，它是事实为依据的。它的作者罗广斌和杨益言都曾有被囚禁在渣滓洞和白公馆的经历，书中的人物们都是有原型的，他们不是单薄的纸片人，他们是真实存在过的、活生生的、有血有肉

的人们。这些真实的经历作为原材料再加上以艺术手法为针线织就出来的《红岩》更像是一本回忆传、写实录，引得我们如此共情，让我们切身实地般地走入了革命者们所处的那个年代，成为他们中的一员，在那个政局动荡、风波诡秘的年代，怀着满腔热血，毫不犹豫地加入共产党，和革命者们一起为民工作、一心向党。

我明白自己什么都改变不了，过去的事实早已成为了现在的历史，可我还是经常会固执地想：“如果我回到了过去，会怎样呢？”我一定要在甫志高脑子不清醒的时候狠狠地骂醒他。一再强调书店是党的秘密任务地，应以隐蔽为主，他却想借此立功、在新中国成立以后挟恩图报、攀升富贵。反其道而行，把书店开的惹人注目，就连敌特都给招了进来。老许及时察觉要他调离紧急抢救组织，他感到抗拒、感到不满，明明是自己贪图生活的享乐、不想调离银行留恋着这体面的身份留恋着这安逸的生活，却以小人之心，度君子之腹，觉得老许并不了解书店的运行状况、怎能说撤离就撤离，怀疑老许嫉妒他的能力才干，故意把他抽调远方，谋而后定、好自己“上位”。

他是卑劣的人、用卑劣的心认为人家同他一样。被敌特抓住以后他几乎立马就出卖了组织，老许受他拖累，和李敬原陷入包围圈。考虑到各种条件情况，老许让李敬原先行撤离，自己留下来进行掩护、转移敌人视听。老许被敌特抓住后，国民党反动派特务头领徐鹏飞对他进行威逼，毛人凤对他进行利诱，他都不为所动，敌人没能从

作者简介：李晶，女，2020级汉语言文学四班学生，本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动获奖作品。



他嘴里撬出一个字。后来从渣滓洞辗转进白公馆时，在暗无天日的牢房里，没有工具，就用双手为同志们开辟了一条血迹斑斑的求生通道。我仿佛能看到淋漓的鲜血从他手上滴落染进石块，而他却片刻不停地挖着这通道。敌特惨杀革命者前夕，他本有机会转移却不愿意，为掩护通道转移敌人视线，最终被敌人残忍地杀害了。用自己的牺牲换取了无数革命志士的求生之路，正如他所说：“人民革命的胜利，是要千百万人的牺牲去换取的！为了胜利而承担这种牺牲，是我们共产党人最大的骄傲和愉快！”我想他最后英勇就义时应该是愉悦而骄傲的。

再来看刘思扬，我能透过他看到那个时代中国青年身上的责任与担当，刘思扬出生于大地主家庭，家庭富裕，但他并不耽于富贵与享乐，有着崇高的政治追求、坚定的理想信念。在他二哥花费大量钱财把他从渣滓洞捞出来的时候，他以为敌人只是把他转移到白公馆去，有些不舍但仍满怀革命热情，敌特要他签悔过书放他回家，他却以“这种廉价的自由，难道能够封住我的口？”否决！并说道“我不稀罕这种自由，马上送我回渣滓洞去”，决不承认敌人用暴行造成的这种绑架式的“释放”。

还有江姐，她在看见川北城楼的丈夫的头颅时，内心悲怆禁不住要痛苦出声，在到达任务地点的前一天还曾思念过丈夫，幻想他们见面的场景，还特意带了他爱吃的吃食，隔天却天人永隔。如此痛苦的时刻，她生生忍住自己的悲痛，并且因为阴险狡诈的国民党反动派还在巡逻监察，她甚至不能表现出一点失态的情绪，更不用说冲上前抱着丈夫的头颅痛诉思念嚎啕大哭了。“我没有权利留在这里，更没有权利逗留。”江姐为了民族大义，为了完成党委托的任务，舍小家为大家，完成任务后抵达安全地方才禁不住放声大哭起来。后来被关押到渣滓洞，她被敌人严刑拷打，竹签子一根根的深深地扎进手指头里，处理伤口的时候都还有竹丝深陷在里头，同志们疼惜她受的如此折磨，她却说道：“竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁。”

反观他们反动派，勾心斗角、暗流涌动，击之就碎，听闻解放军渡过长江后，接连逃窜。他

们没有崇高的信仰、坚定的政治理念，个个利令智昏，大难临头便各自飞，树倒猢猻散。

而我们的革命者，他们真心为人民着想，永远保持着党的初心和信仰。敌人为了获取情报，逼迫同志们低头，除了给同志们吃的是霉米饭之外，还极度控制他们水的用量。龙光华战士在保卫泉水的斗争中遭到敌人的迫害，死后大家才知道，他一直把五角星珍藏的贴在离心脏最近的胸口前。“头可断、血可流，共产党人壮志不屈！”成岗以非人的意志忍耐着特殊药物的效力和美国催眠，还成功的反套路了敌人，给了他们错误的信息。江姐在被敌人秘密处决时坦然说道“美蒋反动派的屠杀，和一切垂死的挣扎，难道能阻挡中国无产阶级的最后胜利吗？不，胜利属于我们，属于我们的党！”他们是国家的英雄、时代的英雄！

“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。这世界的改变不在于少数人做了很多，而在于每个人都做了一点点……”革命者们用自己的肩膀为我们托举了一个庞大的未来、造就了我们的盛世今明，让我们能长在五星红旗下，沐浴在春风里。作为新时代的青年，我们也应向先辈们学习，如习近平主席对青年们的寄语一般“树立远大理想，热爱伟大祖国，勇于砥砺奋斗，练就过硬本领，锤炼品德修为。”“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途、民族就有希望。”

看完整本书，我只觉得，希望英勇无畏的革命者们有个好的结局是我心中诚挚的期许，但他们的伟大革命征程我却不该用如此浅薄的目光来看待。正如“红岩”的寓意，先辈们的革命气节坚如磐石、经得起风吹浪、风吹雨打。革命者们是无畏牺牲的，他们愿以自己的牺牲迎接千万人的胜利，就像他们在狱中说的那样“为了下一代的幸福、我们愿把这牢底坐穿！”

亦如有人说的“这世界上最黑暗的地狱，关了一群最光辉的人”。

“没有人是一座孤岛，可以自成一体。每个人都是那广袤大陆的一部分，只有以国为国，才能以乡为乡、以家为家。”明天仍在继续，太阳冉冉升起，青年们，请大家携手共进、让红色精神薪火相传，将热血洒向神州大地吧！

# 忆百年党史 扬红岩精神

文 / 唐雨思

《红岩》是一部用最质朴的语言讲述新中国成立前的革命图景的红色书籍，一部用无数革命党人的血泪奋斗刻写的故事。

他们是大无畏革命牺牲精神的践行者。解放战争时期，伟大的革命党人与反动派的不懈抗争，他们流下的鲜血染红了渣滓洞，浸入了革命事业茁壮成长的树根。我们很难想象，就在新中国成立一年前，有多少革命英雄抛头颅洒热血，才换得了我们现在的新中国。被时间的洪流包裹着的不仅仅是一个个名字，也蕴含着一个个赤诚的党心。走过“慈居”，我看到许云峰在威逼利诱下，一颗坚定的闪闪发光的红心；我听到成岗在遭受酷刑后怒吼道“头可断，血可流，共产党人壮志不屈！”；我也听到资产阶级出身的刘思扬在面临信仰和自由的选择时呐喊着：“我渴望自由，但我深深地知道——人的身躯怎能从狗洞里爬出？”在革命党人看来，没有什么比信仰更重要，在他们加入地下党时，他们就清楚的看见这并不是一条康庄大道，而是一条需要无数英烈开辟且充满曲折的道路。革命女英雄江姐被捕后，受尽了折磨，凶残的敌人把竹签钉进了她的十指。面对酷刑，她傲然宣告：“毒刑拷打是太小的考验，竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁。”卑劣的反动派为了达到获取情报的目的，给革命党人成岗注射诚实剂，可是钢铁般的意志怎么会因此而弯曲呢？成岗用他坚强的毅力，战胜了药物麻醉，用意志战胜了生理。年仅八岁的小同志“小萝卜头”在革命胜利前夕被敌人残忍杀害，这是一个本应在母亲怀里撒娇的年纪啊。党员“华子良”忍辱负重、忠贞不屈，为了不暴露身份装疯卖傻

长达十四年之久。我们想象不到，当时忠诚的革命党人为了保护组织安全做了多大的牺牲。和平来之不易，新中国更是无数革命党人用鲜血浇灌而成的，他们的名字永远刻在新中国的里程碑上。他们就是红岩精神“善处逆境，宁难不苟”的践行者。

他们不惧牺牲，没有什么能动摇那颗璀璨的红心。他们满怀希望，坚定不移地选择共产党的利益。在江雪琴看到自己爱人被羞辱般挂在城头上，强忍着泪水完成党的任务的时候；在她经历了无数次酷刑却微笑着回复同志们的信件时，她崇高而伟大的责任心也再次告诉我们，今天的胜利从来都是在痛苦中沉淀，在希望中萌发。那同样经历酷刑的成岗，为保护党和同志而将敌人的注意转移在自己身上的许云峰，那位写下“中国共产党万岁”的共产党人吕杰，还有无数在那里的共产党人，他们面对拷问坚定不移，他们嘲讽国民党束手无策。哪怕下一秒敌人的枪弹就指向自己，也没有丝毫软弱的样子。这些人将自己的生死置之度外，他们知道且坚定执行的是党的利益，是无产阶级人民的利益，这些利益是高于个人的。他们就像夸父，坚定不移地追逐着那颗耀眼的太阳，但与夸父不同的是，他们一定可以取得革命的果实。

他们坚定信念。文中的“海燕”，就是高尔基的《海燕》中那无数次向暴风雨、向汹涌而来的海浪冲击而去、迎面而去的海燕，也是共产党中每一个人的真实写照，无论是稚嫩却坚定的新共产党员成瑶还是历经无数艰难且稳重的江雪琴，他们用心中还有身体上的伤痕告诉我们，伤痕阻

作者简介：唐雨思，女，2020级汉语言文学一班学生。本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动获奖作品。

止不了灵魂的坚定，痛苦压抑不住革命的决心。他们是千千万万个革命同胞的缩影，是站在革命前线上不可令人忽视的标杆。就像许云峰对成瑶所说“一个人的作用，也许是渺小的，但当他把自己贡献给革命的时候，就呈现出了高贵的品质。”他们坚定信念，将自己奉献给了革命。老太婆对江雪琴说，“战士的眼泪不是脆弱的表现，那代表坚贞的心向革命宣誓。”他们是人，但他们清楚——他们是战士，是无产阶级人民的战士。

这不禁让我想起老师上课时给我们看的那副作品，我不清楚作者的想法，也不知道他表达的意思，但当我第一眼看到的时候，金黄的麦田闪耀过黑夜，就像火一样，胜过黑暗。

在书中有一段这样的描写：“在条石移开的石灰接缝上，灯光闪照出无数指甲挖过的痕迹，有些地方还留下斑斑点点滴血的指印。血的指印因为历时许久，已经变成淡淡的灰褐色，可是在雪白的石灰上，依然看得很清楚。”许云峰在为同志们挖出一条通道后，还未能见到革命胜利的曙光就被国民党特务抓了。他明知道会被特务发现，还是一腔孤勇，把生的希望留给其他人，从未想过苟且偷生，最后被残忍杀害。我们不知道在生命的最后一刻，许云峰同志在想什么，但可以肯定的是他一定不会后悔自己是一名共产党员。只是没有见到全面解放的新中国，成为他最大的遗憾。有太多太多像许云峰一样的伟大革命烈士，他们宁死不屈不惧黑暗，目光坚定如初。苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。共产党员们带着党最大的信任，始终将党的利益和人民的利益放在首位。

背叛者，叛友卖亲丧心良，荣华富责任国亡；忠诚者，十指连心概不传，血流骨裂念国安。他们是怎么样的勇士和战士啊，他们愿把自己的生命和热血都献给他们深爱着的祖国和人民，我们会永远记着他们，我们会告诉自己的下一代，看，他们是多么可爱的人啊。无论是严刑拷打还是高官承许，江姐都咬紧牙关，绝不向反动派分子透露一字一句。烛光摇曳，大家脸上好似是那初入党时的那份坚毅与决然。渣滓洞里不见天日，但大家互相鼓励，相互扶持，他们心中也许只有一个信念，就是等到胜利的到来。在黑暗的环境下，

在复杂的社会环境中，因为信仰，因为始终饱含的对党的初心，小小的渣滓洞里重新燃起希望的火苗，红颜灯光，映辉雾都。

共产党人不怕牺牲，不惧艰难，心向党。江姐如此，许云峰亦如此，千千万万的革命党人也是如此。枪声炮声呐喊声，负重负伤不负初。从延安到重庆，共产党人在特殊环境下，肩负起民族的未来。他们处变不惊，化险为夷在艰难的岁月里谱写志勇的赞歌。未曾想过我们青年一代可以有如今这样安详，闲适的姿态。我们可以自由地选择自己的生活，可以随意规划未来的人生走向，我们可以平躺，可以佛系，可以堕落，可以勤奋。但不管我们走上哪一条路，都是这些革命烈士为我们铺就好的路。我们感谢他们，但不管是用何种方式，何种言语，都显得苍白。每一天当黑暗慢慢降临时，看着黝黑的天际透露着微光，我都能与当时的他们感同身受，他们可能跟现在的我们一样的年纪，但那时的他们每天生活这样的环境下是无助，战火漫天，谁都不知道下一刻会发生什么，谁也不知道下一秒谁又会离去。此时，我感觉幸福不断地涌上心头。我们也经历黑暗，但也能很快迎接璀璨的光明。我多想，穿越这不同的时空，告诉他们，新时代的中国，大家吃的饱，住的暖，再无硝烟与战火。我又多想告诉你们，谢谢你们，用你们的鲜血换来了太平盛世，谢谢你们，用你们的长眠换来了永恒的光明。

雾海难掩金光灿，红岩精神代相传。富贵不淫，威武不屈，这就是红岩精神。树立于战火纷飞，学习于和平盛世。作为新时代青年的我们，应忠于理想，矢志不渝的坚定信念。不做沉迷美色的花花公子，不做华而不实的花瓶，不做崇洋媚外的民族虚无主义者。我们只做见义勇为的使者，只做地方有难八方支援的志愿军，只做国家被人诋毁时为国发言的代表人。所以当我们面对困难时，我们要手握火把，无所畏惧迎难而上，不做温室里娇嫩的花朵，我们要做那星星之火，形成燎原之势。

那年，炮火连天，是血肉，是团结，是爱国点亮坎坷革命道路；今朝，国富民强，是信仰，是坚守，是传承照耀伟大复兴路。

# 书香沁润 砥砺品格

## ——《红岩》读书心得

文 / 夏 洋

时间砥砺信仰，岁月见证初心。

100年建党伟业，100年峥嵘岁月，从1921到2021，中国共产党已经走过了整整一百年旅程。从星星之火，到赤潮澎湃，这一路经历了多少枪林弹雨的洗礼，经受了多少慷慨无悔的牺牲，又开启了多少上下求索的追寻！“秋天”一个充满回忆的季节，一个个记忆的字句在脑海浮现……

“任脚下响着沉重的铁镣，任你把皮鞭举得高高，我不需要什么‘自白’，哪怕胸口对着带血的刺刀！人，不能低下高贵的头，只有怕死鬼才乞求‘自由’；毒刑拷打算得了什么？死亡也无法叫我开口！对着死亡我放声大笑，魔鬼的宫殿在笑声中动摇；这就是我，一个共产党员的‘自白’，高唱凯歌埋葬蒋家王朝。”这首出自罗广斌、杨益言小说《红岩》中的《我的“自白书”》一诗，是年轻的共产党员、革命烈士陈然（《红岩》中成岗的现实原型）面对敌人的严刑拷打和死亡威胁在狱中留下的著名诗篇。作为一名大学教师，每次向同学们推荐这部红色经典时，我都会将这首出自《红岩》中的《我的“自白书”》慷慨激昂地背读给他们，我希望他们能从中汲取精神力量，努力去做一个有信仰、正直、坚韧且不屈的人。

今天，我怀着崇敬而又激动的心情再读《红岩》这本书。《红岩》描写了解放前在渣滓洞、白公馆这两个人间地狱，杨虎城、叶挺、罗世文、车耀先、许建业、江竹筠、刘国志、陈然等一大批共产党人、红岩英烈，面对反动派的威逼利诱

而威武不屈；为了崇高的信仰和对党的忠诚而慷慨赴死，江姐、许云峰等人在党的领导下坚韧不屈与他们对抗的故事。

“红岩”多么好听的名字，红色象征着革命，象征着进步；岩石象征着坚固、坚贞、坚强，有坚如磐石的含意。正如这本书的前言里写的那样“每一个人的生命在历史长河中，原都是平凡而渺小的。但当这平凡而渺小的生命，一旦义无反顾地将每一个细胞、每一滴鲜血都交付于国家的兴旺、民族的振兴，交付给正义、真理，交付给历史发展必然的民主、自由大业时；当其为了这一切，不惧地狱烈火的煎熬，虽九死而不悔，这平凡而渺小的生命就由此而燃烧并发出永不熄灭的光华”，这就是“红岩”精神。

在《红岩》的人物中，最被人们所熟知的应该就是江姐了，作为女性的我更加佩服和崇敬这位英雄，她是一个坚强的，宁死不屈的共产主义战士，一个真正的英雄！在渣滓洞集中营，她饱受折磨，当竹签钉进她的手指，热血顺着指尖流下，十指连心，而江姐把这种刻骨铭心的痛化作更加坚定的信念，深深地埋进心底。她说，“毒刑拷打是太小的考验！竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁！”

当我读到江姐回乡下为游击队送药的片段时，眼眶不禁湿润了。雨雾蒙蒙的城墙门，木笼子里一颗颗血淋淋的人头映入江姐的眼帘，她尽力让自己平静下来去看牺牲者的名单，却发现自己的丈夫也在其中。这么致命的打击，她一个弱女子

作者简介：夏洋，女，吉首大学张家界学院副教授。本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动教师获奖作品。

究竟该如何承受？这种突然失去亲人的感觉我实在是无法想象，书中描述到江姐热泪盈眶，胸口像被巨大的石块堵住，不忍也不愿再看。她禁不住要恸哭出声，一阵又一阵头昏目眩，使她无力站稳脚跟……但坚强的江姐立即想到的是自己负担着党托付的任务，没有权利在这里流露内心的痛苦，更没有逗留。她的脚步，不断踏进泥泞，一路上激起的水花、泥浆，溅满了鞋袜，她全然不知。因为此时的她正全力控制着悲愤，要把这份难忘的痛苦，深深地埋进心底。渐渐地，内心的泪水化为坚定的信念和坚毅的目光。她深藏在心头的仇恨，比泪水更多，比痛苦更深！但江姐是一位伟大的女性，更是一位坚强的共产主义战士，她在渣滓洞集中营被敌人连续多日严刑拷打，宁死不屈的精神给那里所有的战友以无穷的动力。竹签子钉进每一根指尖，而江姐却没有发出一点声音，她用自己的行动激励难友们坚持斗争。是她，一个女共产党员，平静地在敌人面前宣誓：“胜利永远是属于我们的！”然而最终，江姐为了不暴露越狱的计划，还是毅然决然地走向刑场，用自己的生命与黑暗抗争，谱出一曲感人肺腑，令人热血沸腾的红岩之歌。

我也佩服许云峰，他在书店能敏感地意识到潜在的危险、在茶园为保护同志机智冷静地面对叛徒、在宴会上巧妙识破敌人的阴险陷阱等等，都显得他是那么的机智勇敢。我更佩服华子良，即使写他的笔墨并不多，但是他的形象却深深地映在了我的脑海中，那疯疯癫癫的样子使每一个人都看不出破绽，却没想到他是共产党最重要的人物。还有罗世文、杨虎城、陈然等先烈们，富贵不淫、贫贱不移、威武不屈，个个都是钢铁硬汉，他们的精神惊天地泣鬼神。他们这样无怨无悔地忘我牺牲，让我突然想到烈士们豪壮的诗句：“为了免除下一代的苦难，我愿意把这牢底坐穿”、“吾愿吾亲爱之青年，生于青春，死于青春”、“战士的坟墓比奴隶的天堂更明亮……”。革命先烈们用鲜血换来了今天我们幸福生活，也换来了新中国，换来了我们党的百年基业。烈士们的每一首诗，每一句话都深深震撼着每个炎黄子孙的心灵。

在《红岩》中，还有一个很特别的人物，描

写他的文字也并不算多，但他却给我留下极其深刻的印象。他的名字叫宋振中，更加广为人知的是他的外号——小萝卜头。他是一个从小生活在集中营的可怜孩子。大大的头，瘦小的身子，聪明诱人的大眼睛是他的特点。一天，有许多蝴蝶飞进集中营的铁窗，小萝卜头抓了一只，装进火柴盒里，而当他正要关上盒子时，突然瞥见那只蝴蝶在盒子里不安地爬动……于是，他意识到蝴蝶失去了自由，便打开盒子，轻轻地说：“飞吧，你飞吧！”这个片段的描写很令我感动，小萝卜头从小没出过集中营，他最渴望的恐怕就是自由，在他幼小的心灵深处，多么渴望和蝴蝶一样插上翅膀，飞出集中营的铁栏杆，飞回家……这个从小生活在黑暗压迫中的孩子，甚至连梦里，都是监狱的景象。这个惹人喜爱的小孩就像一支黑暗中的花，充满了生命力。然而，他还没来得及绽放就被巨大的黑暗吞噬了。

解放战争胜利后的第一个黎明，作者是这样描写的：“晨星闪闪，迎接黎明。林间，群鸟争鸣，天将破晓。东方的地平线上，渐渐透出一派红光，闪烁在碧绿的嘉陵江，湛蓝的天空，万里无云，绚丽的朝霞，放射出万道光芒。”这一片生机勃勃的景象是无数位战士用鲜血换来的，血染红岩，才有今天的幸福生活。红岩精神就像一面鲜红的旗帜，激励着一代又一代热血青年为理想和信念奋斗不息。

星光不问赶路人，历史青睐永不停歇的奋斗者。一百年来，中国共产党人从建党的开天辟地，到新中国成立的改天换地，再到改革开放的翻天覆地，在一波波历史洪流中，共产党人从未放慢奋斗的脚步。我们如今得以拥有美好生活，正是因为有像红岩精神这般的“红色精神”一脉相承地支撑。在建党百年的时刻重读《红岩》一书，让我的心灵又一次受到了震撼与洗礼；这是筚路蓝缕、栉风沐雨的一百年，是用坚定不移的信仰写就的一百年，也是用鲜血、汗水、勇气、智慧和非凡力量以及惊世担当铸就的一百年。

合上书本，风轻轻掠过，午后如金子般灿烂的阳光透过窗户，照亮我桌上的书，那两个字在阳光下显得更加耀眼。

## 《红岩》读后感

文 / 杨馥宁

解放的硝烟散去了，历史的尘土沉积下来；历史的枪声停下了，烈士的怒吼萦绕耳畔；烈士的鲜血流尽了，革命的红岩永远不倒。

战争的年代离我已经遥远，可是历史被时间的洪流裹挟，永远向更深处漫溯。在老一辈人的生命中，曾深藏着战争带来的创伤和伟大的革命故事，他们的生活就深深地打上战争的烙印。有人将他们的记忆在苍白的灯光里写成漫长的呓语，于是，在无垠的时光里，那些涉水而来的名字，那些悲壮苍凉的故事，分明如一场经久不息的暴风雨，敲打着代代人的窗棂。和平的年代听不到枪声，光明的世界看不到黑暗。而在老一辈革命者的记忆中，仍深藏着中国革命的故事。有人将回忆编成书，于是历史的回音代代流传。

有这样一本书，它讲述了解放前夕地下党员们在重庆的革命故事，记述了共产党与国民党反动派的激烈斗争，它像一台留声机，存留了战争与和平，让我们身临其境地听到了七十年前的欢呼，这本书便是——《红岩》。

更像是一本历史的写照，以及对革命烈士的颂歌。它讲述了面对残暴的敌人，无数个大义凛然的共产党员前赴后继，用生命的鲜血捍卫党的尊严和机密。侵略者凶恶的面容还残留在脑间；他们将俘虏的党员的头颅悬挂在城中；他们将屠刀指向了无辜的群众；他们将竹尖刺入了江姐的手指中。表面上看，是侵略者胜利了，其实他们早已走向衰亡：共产党员的头颅虽被高悬，但是他们依旧可以远眺自己敬爱的祖国，可以斜视鄙夷敌人可憎的面目；那些杀害百姓的恶人，终会

被百姓唾弃厌恶。

共产党与国民党的碰撞，拘禁了成百上千的共产党员，其中最具代表性的人物非许云峰莫属了。他自被捕就在各种囚牢间辗转，受尽了各种严刑拷打，威逼利诱，然而，无论敌人如何审讯，如何逼问，他始终不说出半个字。那些国民党自鸣得意的刑罚、威胁，甚至药物都在革命者钢铁般的意志下失了效，江姐说“共产党员的意志是钢铁”，太多的革命者用自己的生命验证了这句话，革命的精神是魂是骨，撑起了中国的崛起。龙光华“宁可站着死，也不躺着生”，集中营全体共产党员绝食逼迫国民党，白公馆《挺进报》被发现事件中，胡浩的宁死不屈，全体党员的愤愤不平与齐晓轩的挺身而出，都让我热泪盈眶。

故事发生在1948年，距离新中国成立仅隔一年。他们中的许多人在新中国成立以前就永远地离开了这个世界，离开了亲爱的祖国和人民。但斯人已去，精神长存。今日的我们不知道他们的容貌，甚至有一天也会遗忘他们的名字，但是他们生如夏花之灿烂的人格却永远浸染着年轻一代的心。

捧起此书，一个个鲜活的人物又会浮现在眼前：许云峰一身傲骨，拖着锈蚀的铁铐，走上断头台；齐晓轩身处牢狱，严酷的刑罚抹不去他的才智……无数为着信仰奋斗的地下党员，他们的事迹深深地触动着我。而让我印象最深的还是巾帼英雄江雪琴和小萝卜头儿。

江姐是一名坚强的女性共产党员，忍受过十指插入竹签的锥心之痛，受到过挚爱之人离世的

作者简介：杨馥宁，女，吉首大学张家界学院教师。本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动教师获奖作品。

重创，可她还是顽强地与敌人斗争，处处表现出纯洁的党性和对革命事业的无比忠贞。“毒刑拷打是太小的考验，竹签是竹子做的，共产党员的意志是钢铁做的。”合上书本，这铿锵的字句久久回荡。柔弱是女子，刚毅是女子，素衣和裙摆同样可以为国献身，同样可以在冰冷的枷锁下展现出与男儿一样的坚强。

许云峰从一个受尽旧社会折磨的普通工人，到选择了革命的道路，最终变成使反动派闻风丧胆的人。他及时发现郑克昌的可疑之处，处事果断；为掩护市区委书记李敬原，他挺身而出；为保护地下党安全，说自己是《挺进报》的领导人；他意志顽强，用手和铁镣挖穿地牢，只为战友赢得逃生可能。就连敌人都这样评价他：“对付这样的人，只有用迅雷不及掩耳的手段，才能震撼他的意志，摘掉他那颗镇定的心！”

成岗本是长江兵工总厂厂长，但他还有另一重身份——中国共产党员。遭受敌人的严刑拷打时，他绝不屈服，自始至终没有吐露《挺进报》的发行名单；被敌人注射“诚实注射剂”，凭借顽强毅力保守党的秘密。“冰冷的水泥地面上，横躺着一具血肉模糊的躯体，脚上还钉着一副沉重的铁镣，鲜红的血水，正从那一动也不动的肉体上往水泥地面滴落。”看到这一幕，我的心在滴血亦在流泪，这个成瑶最敬爱的二哥，此时理应得到万千中国人最崇高的敬意！

刘思扬本是资本家庭出身的三少爷，家里有吃有穿，可他放弃安逸的日子，涉险负责《挺进报》的收听、抄录工作；在狱中他坚持斗争，他鄙弃敌人廉价的自由，无视他们软硬兼施的手段。

在渣滓洞和白公馆中，还有两名年幼却是公认的“小共产党员”——监狱之花和小萝卜头。描写更深刻的应该就是小萝卜头了，对他的描写中有这样一段令我深思：他给成岗看的画《黎明》中是没有雾的。这是长期囚禁，没有见过域外世界造成的常识短缺，远离自然的孩子，失去了对世界的完整认识，这是国民党的罪孽，是战争的残忍。而这一段也让我想到整部书的第一段文字描述的雾中重庆。不喜欢雾的小萝卜头，或许在一定程度上无意间代表了重庆的共产党员们，重庆被国民党黑暗势力笼罩，革命者看不清解放道路，这是一切共产党人所不喜的。而在小萝卜

头美好的希望中，重庆黎明的光芒耀眼，如重庆革命解放前路似锦一般，而这，不应只是幻想！虽然他没能看到共和国成立的人声鼎沸，没有看过冉冉升起的五星红旗，甚至没有接受过一天教育，没有和同龄的孩子们一起欢歌笑语，可是他换来了更多孩子的欢笑。在小萝卜头美好的希望中，我们迎来了黎明，黎明前耀眼的曙光，洒满了解放的漫漫长路。

反观国民党的失败，他们内部纷争引起的不团结，无论是上级还是下级都显著体现的个人主义，各种计划的冒失行动皆是失败的原因。可最重要的却是国民党所不屑却得不到的“人心”。正是因为没有“人心”，才涌现出这一批拥有极强凝聚力，拥有广大群众支持的共产党员们，才导致了国民党最终的落败。

我们今日的生活虽不如当年般艰苦，但依旧有敌人对我们虎视眈眈、伺机借法地欺压我们。面对这种情况，我们怎能俯首称臣？我们的脊梁是笔直的，没有什么困苦能将它弯曲！“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”毒刑拷打算不了什么，面对死亡我们依旧能够从容！

血染红岩，才有今天的幸福。用鲜血染红我们的旗帜，又一次沸腾起年轻人的心，使我们铭记了英勇和坚贞，以及血与火的历史。也同时使我深入的体味到什么是光辉的历程，什么是血染的风采，什么是真正的幸福，什么是珍贵的青春，使我对人生价值有了崭新的理解与认识！

黑暗可厌的忧愁燃烧起来了，灰烬变为了美丽的鲜花。我们将永远面向东方，一切都披上了曙光照射的色彩。

国共之战不仅仅是国家主权落入何人之手的问题，更是为人民祸福而生的战斗！如今的和平盛世是前人用鲜血和身躯铸就的，我们应珍惜眼前安逸的生活，并且不断进步，不辜负前人的付出，不负烈士的牺牲，更创佳绩，让我们的祖国越来越强盛！

鲁迅先生曾说：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”虽然我只是一名教师，但我愿不断努力，为祖国的建设注入青春能量。

# 寻回被“献祭”的革命历史、 精神与信仰

——重读革命历史小说《红岩》

文 / 蒋虹

革命历史小说《红岩》是“十七年文学”中的优秀作品。“十七年”是指从1949年新中国成立到1966年文化大革命开始这段时间。革命历史题材是“十七年文学”的重要题材之一。

## 一、被“献祭”的革命历史

历史有一种现象：某段历史有时候会隐藏起来，然后再重新出现。欧洲中世纪，整个古希腊罗马历史文化都是隐藏着的，到文艺复兴时期才被重新挖掘出来，焕发出新生命。恩格斯说“在它的光辉的形象面前，中世纪的幽灵消逝了……这是人类以往从来没有经历过的最伟大的、进步的变革”。

这种情况也发生在中国历史之中。1976年文革结束之后，中国政治、经济、文化和社会各方面需要休养生息，“反思”成为时代主潮，又受到当时国内外“告别革命”思潮的影响，中国社会对近现代以来的中国革命似乎产生了一种敬而远之的疏离感。然后开始改革开放，几乎是直接接续了二十世纪三十年代的“上海滩”，中间那段革命历史似乎不见了。改革开放四十多年创造了新时代中国崛起的历史。这时回头看，才发现当代中国的崛起是中国近现代革命的红利和延续。革命历史又被新时代重新看见和呼唤，用北大学者戴锦华的话来说，曾经被“献祭”的革命历史，该如何继承。

今年《觉醒年代》受到广大青年学生的追捧，影视剧给了青年学生对五四历史的具象感和现场感。一段历史因被遮蔽、被隐藏而感到抽象、空洞、陌生、淡忘，其最先锋最有效的挖掘武器往往是文学艺术，重读革命历史小说可能是对历史画卷、人物风貌、生活情感与精神信仰最丰富最复杂的重现。革命历史小说《红岩》就是一本再现历史的写实文学。

## 二、革命历史的遗产与债务

《红岩》的作者罗广斌、杨益言，曾于1948年先后被国民党逮捕，并囚禁在重庆“中美特种技术合作所”（俗称“渣滓洞”）中。他们和小说中的英雄人物，共同经历了那些惊心动魄的斗争生活。新中国成立后，为了“把这里的斗争告诉后代”，他们先后写了《圣洁的鲜花》《江姐》《小萝卜头》等报告文学与革命回忆录《在烈火中永生》。接着又在这些叙写真人真事作品的基础上，进行加工、提炼和艺术概括，创作了长篇小说《红岩》。

### （一）遗产：继承红岩精神

《红岩》塑造了光辉灿烂的英雄群像：江姐、许云峰、成岗、齐晓轩、华子良、老大哥、老袁、丁长发、刘思扬、龙光华、余新江、双枪老太婆等等，是个独具特色独具光彩的英雄谱。小说中英雄人物都有现实对应的原型人物。这些革

作者简介：蒋虹，女，吉首大学张家界学院副教授。本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动教师获奖作品。



命英雄职业不同、经历各异、性格有别，但他们都具有坚定的共产主义信仰，对革命事业无限忠诚。他们的革命精神可以概括为：“刚柔相济，锲而不舍”“出淤泥不染，同流不合污”“以诚相待，团结多数的宽广胸怀”“善处逆境，宁难不苟”的“红岩精神”。

2002年5月，江泽民视察重庆时指出：“红岩精神充分体现了老一辈无产阶级革命家、共产党人和革命志士的崇高思想境界、坚定理想信念、巨大人格力量和浩然革命正气。红岩精神同井冈山精神、长征精神、延安精神一样，都是中国共产党人和中华民族的宝贵精神财富。在新的历史条件下，全党全社会要大力弘扬红岩精神，使之成为我们在新世纪继续推进建设有中国特色社会主义事业的强大精神力量。”

习近平总书记高度肯定红岩精神，他以更加深邃的历史眼光、更加宽广的时代视野和更加厚重的历史史实，先后四次对红岩精神进行了重要论述。他表示“重庆的光荣革命传统，熔铸了崇高的红岩精神，是激发和凝聚全市干部群众团结奋进的强大精神力量”。这些深刻阐述，更加彰显了红岩精神在新时代的重要地位和独特价值。“红岩精神”蕴涵着党的思想、组织、作风建设等方面的丰富经验，为不断提高党的执政能力和领导水平提供了历史镜鉴，也是我们党深入推进反腐败斗争、重塑风清气正政治生态的强大精神力量。

## （二）债务：接续传统文化

“红岩精神”既是我们的遗产，也是我们的债务。所谓债务是指继承意味着责任和义务：在和平年代和日常生活中，如何传承“刚柔相济，锲而不舍”“出淤泥不染，同流不合污”“以诚相待，团结多数的宽广胸怀”“善处逆境，宁难不苟”的“红岩精神”，并使之接续中国优秀传统文化。

江姐是《红岩》中比较丰满的艺术典型。作为一个地下工作者，她有丰富的经验和高度警惕性。在重庆朝阳码头，她看到甫志高穿着西装给她捎行李，当即明了甫志高好表现的心理，展现了她的识人之力。在赴华蓥山的途中看到丈夫的头颅挂在城头上，她悲痛欲绝却以坚强的革命意志和非凡毅力克制自己的感情，化悲痛为力量并勇敢地担负起丈夫未竟的事业。“如果需要为共产主义理想而牺牲，我们每个人，都应该，也可以

做到脸不变色，心不跳”，充分展示了共产主义战士的生死观，这也是“红岩精神”最生动最感人的宣言。

红岩精神的形成并非偶然，它是中国共产党领导中国人民，在特定的历史阶段和特定的社会环境中，进行艰苦卓绝斗争的产物。这个特定的历史阶段就是抗日战争和解放战争时期，这个特定的社会环境就是国民党统治区从1937年7月至1949年10月的12年，是近代中国社会发生根本变革的历史时期。这个期间，中国人民经过抗日战争，驱逐了日本侵略者，挽救了民族危亡；接着又经过人民解放战争，建立了新中国。红岩精神就是适应这一根本变革的需要而产生的，红岩精神是中华民族精神的发展和呈现。

中华民族精神博大精深，是优秀历史传统精神、革命传统精神和新时期精神的有机统一。所谓革命传统精神，主要是“五四”以来，在马克思主义的指导下，中国共产党领导中国人民在革命斗争中培育的时代精神、民族精神，是对中华民族优秀历史传统精神的继承和发展、充实和升华，红岩精神就是它的重要内容。在中华民族的传统精神中，有“天下兴亡，匹夫有责”的历史使命感，有富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的高贵气节，有“见利不亏其义，见死不更其守”的人生态度，有“出淤泥而不染”的高尚品格，以及吃苦耐劳、艰苦奋斗、注重修身等传统美德，这些都体现在南方局的重大决策之中，表现在以周恩来为代表的共产党人和革命志士的言行之中，并被凝聚到红岩精神的科学内涵中，为中华民族精神增添了新的内涵和光彩。

## 三、寻回革命历史的启示

在重庆渣滓洞监狱，国民党军统用尽各种酷刑：老虎凳、辣椒水、吊索、带刺的钢鞭、撬杠、电刑，甚至将竹签钉进江姐的十指，急欲从这个年轻的女共产党员身上打开缺口，破获领导川东暴动的党组织和重庆中共地下党组织。面对敌人惨无人道的酷刑摧残和死亡威胁，江姐始终坚贞不屈，“你们可以打断我的手，杀我的头，要组织是没有的。”“毒刑拷打，那是太小的考验。竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁！”

我们常常震撼和惊诧于这样的超人意志，而这种超人意志在于有坚定的信仰。像江竹筠这样

的共产党人，怀着对共产主义的崇高信仰，才不会向敌人屈服。信仰就是一种忠诚，一种希望，一种理想，它给人不畏牺牲的精神，给人崇尚光明的力量。人生缺乏信仰，就会变得浮躁。在物欲甚嚣尘上的今天，我们更需要有坚定的信仰。

据《红岩》作者之一的杨益言回忆：当年毛主席观看空政文工团演出的歌剧《江姐》时，看到壮烈牺牲那场戏他禁不住动了感情，曾感慨而又不无遗憾地对身边的工作人员说：“为什么不把江姐写活？我们的人民解放军为什么不去把她救出来？”歌剧《江姐》的艺术真实与现实江姐的历史真实，其巨大合力感染了毛主席，他会想到杨开慧同志，想到千千万万在革命斗争牺牲的共产党员。这是艺术真实的魅力，也是历史真实的

魔力。

如果我们忘记真实的历史，就会迷失于当下，这正是阅读或重读《红岩》的意义与价值。无论世事沧桑、山河巨变，那段革命历史都象红岩上傲立雪中的红梅花一样在中国革命史上永放异彩，而革命精神与信仰的力量永远会在历史的长河中回荡。尼采说“一切皆轮回，这是一个生成世界向存在世界的极度接近，此乃观察的顶峰”。意思是所谓的“轮回”，也就是我们处的这个世界“生成”的过程、逐步变化的过程，越来越接近本来就已经“存在”的世界。也就是说历史精神会以各种形式重新出现，重新出现的历史精神在新的时代产生巨大的能量，助力于创造新世界、新文化、新精神、新信仰。

# 跨时代女性意识的延续

——读《红岩》有感

文 / 刘欢

在千年历史长河中，不乏有仁人志士，他们或为民请命，或为国捐躯，但人们鲜少感受到改朝换代中女性角色的存在和女性力量，而在新中国成立的历史长河里，涌现出了越来越多鲜活的女性，她们在历史书本中保家卫国，家乡民谣里坚守阵地。尤其是阅读完罗广斌、杨益言的改编自真实历史事件的《红岩》，故事中的江姐、双枪老太婆、李青竹等都是为革命斗争的女性，她们用身躯丈量祖国，用坚韧的意识守卫那不屈的灵魂。在《红岩》中正是这些觉醒的女性意识，才会使得我们的祖国熠熠生辉。从战争年代到和平年代，女性意识力量也在随着时代的变迁而改变。

## 革命女性意识力量

革命女性意识力量是一个民族成功的必要因素。1948年，在国民党统治下处在黎明前最黑暗的时刻。解放战争正以雷霆之势向前推进，重庆正处于全面包围之中，盘踞在这里的国民党反动派进行着垂死挣扎，而被关押在“中美合作所”集中营里的共产党人，则同他们展开了一场胜利前的殊死搏斗。300多名共产党人被关押在渣滓洞和白公馆，环境的恶劣以及手段的残忍程度令人发指。在民族危急存亡之时，他们没有退缩，在敌人酷刑时，女性则表现出坚定的革命意识和顽强的斗志，相比于在用刑叛变加入特务组织的一些男性，我们在这些女性的身上看到了“柔胜钢”的一面。民族的觉醒来自灵魂的呐喊，我们要站起来，我们不惧强敌！是她们不害怕吗？不，是她们有一颗坚定的心，坚不可摧。在面对敌人

酷刑时，江姐1.56米的身高却爆发出那么强大的力量，在经历了无数次的严刑拷打后，说出“毒刑拷打是太小的考验！竹签子是竹做的，共产党员的意志似钢铁！”这样的铮铮誓言。是她们没有七情六欲吗？不，是他们都互相信任彼此。

敌人有一个阶段是瓦解他们同志之间的关系，放风说刘思扬叛变了，这对于孙明霞来说这是一个巨大的考验，是否选择继续相信自己的爱人？以孙明霞对刘思扬的了解，她认为这一定是敌人想来的一个计策，她坚信自己的爱人不会叛变，她还在牢狱中学起了绣花，对于一个大家闺秀，这属实有点难度。她给刘思扬绣了一个枕头，这也是她唯一绣的枕头。孙明霞对于爱的信任也让她识破了敌人的阴谋。是她们不奢求舒服的环境吗？不，是她们尚存人与人之间的温暖。在监狱之花的母亲即将分娩的时刻，整个牢房都动了起来，有写诗的也有写信的前去慰问。早晨，睁开眼的瞬间，地上有奶粉、白糖、鱼肝精油丸……还有一件尚有余热的绒衣。当所有人的温暖聚集在一起的时候，黑暗的牢房也有着阳光般的温暖。革命女性是战争中的一种代表，她们的事迹值得被传承与铭记。她们或坚贞不屈，或临危不惧，或意志顽强，在战火纷飞的革命年代，在死亡的考验面前，成为了令人敬仰的女性群体。

## 当代社会女性意识力量

当代社会女性意识力量是一个民族强盛不可缺少的力量。从战争年代到和平年代，革命女性意识也在传承至今。突如其来的一场疫情，整个

作者简介：刘欢，女，吉首大学张家界学院副研究馆员。本文系2021年吉首大学张家界学院“一校一书”阅读活动教师获奖作品。

中国都陷入了恐慌中，在这场没有硝烟的战争中，虽然不用直面枪杆和炮弹，但是病毒带来的精神恐慌和身体疾病也令人望而却步。可是总有人会逆行而上，而这些逆行者就是我们口头上的“最美的天使”，她们在父母的眼中是女儿，在丈夫的眼中是妻子，在孩子的眼中是母亲，他们还有一个共同的名字——女性医护工作者，这些逆行者同样也有着《红岩》中革命女性的无畏精神。疫情期间，除了医护工作者，有很多都是女性临危受命，自愿承担起作为“志愿者”的责任。在社区、街道各个地区都能见到她们的身影，因为她们有了共同的理想，有了共同的目标为家乡奉献出自己的一份力量。作为在小区工作的志愿者，疫情期间我看到了身边太多女性的身影：母亲离开7个月大的婴儿，在包保单位负责给医务工作者派送餐食；有位70岁的女党员强烈要求值班，贡献自己的力量；女同志在家搞创意厨艺比赛为抗议加油助威。无论是身体力行还是精神抚慰，女性特有的温柔和坚定，特殊时期一定给予了大家许多的温暖和信心。她们用行动践行着“革命女性”所具有的“大无畏”的女性精神。

“中国最美教师”张桂梅，无怨无悔，扎根乡土，将自己的青春奉献给了福利院的孩子和女子高中，困难时期她勇挑重担，爱学生如子，笑傲病魔，荣获“感动中国2020年度人物”和“七一勋章”，将“革命女性”力量的精神诠释得淋漓尽致。社会女性不仅在于对社会的奉献，而在于在当今时代已经成为不可或缺的一部分了，女性力量在社会的话语权逐渐的提高，随着社会的进步以及社会对女性的重视，当代社会女性正逐步摆脱传统的贤妻良母、相夫教子的女性形象，以一种全新的姿态站立在时代的洪流中，跟随时代的脚步拼搏向前，灵动且鲜活。

#### 家庭女性意识力量

家庭女性意识力量是一个民族强盛的根基。自古，中国是一个农业大国，过着男耕女织的生活，女性在此也扮演着重要的角色。现如今，随着祖国经济的发展，越来越多的女性走出“家庭舒适圈”走向社会，在社会上寻求一席之地，越来越多的女性追寻独立的生活。自此家庭女性不

仅仅是对于家庭而言的，在家庭女性身上我不仅看到女性的独立，还看到了女性身上的职责。作为一个女性，每天身上不仅仅是照料家庭的琐事还有工作上的事务，也许没有人注意到她们，但是你也或许会感受到一个家庭的幸福和谐，这其中必然离不开一个家庭女性的参与。她们扮演的是一个不起眼的“小角色”，但是她们的“成绩”却是一个家庭幸福美满的重要来源。

现代社会中越来越多的家庭女性开始不自觉的参与到家庭的建设中来，她们中间的许多人利用直播卖货，拍摄小视频的方式利用照顾家庭的闲暇时间来挣得收益，有部分家庭凭借质朴、原生态、接地气的表现形式获得了流量和关注。李子柒以女性温婉娴静的特点，糅合浓厚的地方文化和传统气息，制作的视频突破了语言的局限，打造了浪漫的田园生活和精美闲暇的乡村时光，传递了美好生活的正能量。虽然她的视频走红也不是意外，但是成百上千次的尝试和扎根乡土，精心耕作的原始农村生活才是她成功的基础。随着网络传媒的发展，女性也争做时代的弄潮儿，抖音网红“蜀中桃子姐”从默默无闻的视频创作者到成为千万级别的人气视频创作者，其成功是来源她视频的风格“幸福”和“风趣”。常常会有网友在她视频下评论很羡慕这种生活，然而视频中的生活并不是那种奢华豪贵的生活，而是在农村普普通通的生活，那为什么会去羡慕？网友们所羡慕的生活是来源视频中那种时不时“斗嘴”的生活，是一个家庭所带来具有幸福感的生活。

生活在和平年代，我们很庆幸。和平一词来之不易，更需要我们去珍惜，《红岩》给我们所要表达的不仅仅是肉体的感触，更是来自灵魂的碰撞。从革命女性意识力量到社会女性意识力量再到家庭女性意识力量，一步步演变，但大无畏精神始终贯穿在其中一脉相传。

红岩红，革命烈士的鲜血沉淀在浓厚的记忆深处；玫瑰红，现代女性的真诚热烈在日新月异的变革中喷薄而出，像玫瑰一般浓烈，深沉。不同的时代有着不同的时代精神，跨越数年的对话，来自不同女性精神的交流，这不仅仅是一种传承，更是一种女性精神意识的成长的过程。

# 永不停息的感动

——《红岩》读后感

文 / 朱小枝

儿时读过《红岩》。豫北的一个宁静村庄，一个未谙世事的小女孩儿，用纯净的眸子在字行间探索。石破天惊，文字中有雷的轰鸣；天跳地蹀，字行里有火的灼痛，彩霞满天，小胸脯里有理想的绚彩。时隔这么久，《红岩》的很多情节记不真切了，儿时被感动的印象，却依旧那么鲜明。

在电商平台，购买一本《红岩》。书还未到，我已沉浸于《红岩》的崇高情操。记起听过两首根据《红岩》创作的歌曲。一首叫做《红梅赞》，一首叫做《绣红旗》。我找到歌曲《红岩》，播放，跟唱：“红岩上红梅开 / 千里冰霜脚下踩 / 三九严寒何所惧，一片丹心向阳开 / 向阳开 / 红梅花儿开 / 朵朵放光彩 / 昂首怒放花万朵，香飘云天外 / 唤醒百花，齐开放，高歌欢庆新春来 / 高歌欢庆新春来 / 新春来 / 新春来。”歌声响起，烈士的形象和意志，已与我呼吸肺腑合而为一，眼眶已是湿润；曲中，哽咽；曲终，眼里有泪，心里豪迈。《绣红旗》唱到：“线儿长，针儿密 / 含着热泪绣红旗 / 绣呀绣红旗 / 热泪随着针线走，与其说是悲不如说是喜 / 多少年，多少代，今天终于盼到你 / 盼到你 / 千分情，万分爱，化作金星绣红旗 / 绣呀绣红旗 / 平日刀丛不眨眼，今日里心跳分外急 / 一针针一线线，绣出一片新天地 / 新天地。”通过绣红旗的细节，展示英烈的内心世界，柔和的曲风包裹细腻炽热的情感。

书未到，灵台已染崇高。

## （一）封面与 001 页

上午有课。课在上周已备好，记得已经传到

了小U盘。出发到学校之前，我想再次确认一下。没想到电脑出了故障，登录之后，电脑桌面一片空白。下午没课，上街去电脑售后修电脑。傍晚回到小区，拿到了《红岩》。

捧在手上，厚厚的一本。封面有书名《红岩》和作者罗广斌、杨益言的名字。左上角有“共青团中央、全国少工委向全国青少年推荐”两行字。平静的封面，掀起内心的巨涛。虽然，许多情节记不真切，但是，烈士牺牲的壮举感佩我心。没有先烈舍生忘死的付出，何来我的日常生活？我的日常生活，日复一日，按部就班。有时不免枯燥，有时不免疲惫。但是，更经常感觉到的是岁月静好、人生须努力、未来可期许。人们各自有自己的日常，而又有轨迹的交集。和许多人的轨迹交集，多是给我留下愉快美好的感受。就如今天，修电脑的工程师，轻易解决了我的电脑故障；路上遇到一个慢吞吞步行的驼背老人，背着收音机自娱自乐，虽然很吵，但是她朝另一个方向走了；一群女中学生在澧水河边叽叽喳喳……人们不想则已，一想就会明白这样的日常是可珍惜的，如手捧《红岩》的我。

翻开 001 页，开始读《第一章》。原文写到：“长江、嘉陵江汇合处的山城”，山城重庆是《红岩》故事的发生地。如今的山城重庆，是令人向往的旅游胜地。看两江汇合的壮观景象，是许多人的旅游心愿。再往下读，晦暗的天色中，浓重的雾气里，元旦的重庆街头，响起报童的叫卖声，跑过赤脚报童的身影。隆冬赤脚，贫困使然。天

下多报童那样挣扎活着的人群。肯为改变他们命运而献身的，是《红岩》烈士那样的仁人志士。

## （二）烈士：以成岗为例

成岗的身影初现《红岩》，在第三章。书中这样描写他的外貌：“宽肩，方脸，丰满开阔的前额下，长着一双正直的眼睛。他是中等身材，穿一件黄皮夹克，蓝哔叽灯笼裤套在黑亮的半统皮靴里、领口围着紫红色围巾，衬托出脸上经常流露的深思的神情。”我能从五个方面，说出成岗给予我的感动。

一是他联系群众、倾听群众心声的工作方法。他去修配厂当厂长，本来是总厂办公厅勉强把他塞过去，让他收拾烂摊子，他顺从工人的心愿，依靠工人的智慧，救活了修配厂。

二是他顾全大局、谨慎低调的处事作风。书中有个细节。他做了厂长之后，还经常和工人一起干活，妹妹对他说：“别人都说你这个厂长没得一点架子。”他听了之后一番深思，抛弃了车间干活的习惯，主动和工人疏远。为了在厂长身份掩护下做重要的地下工作，他被工人、朋友误解为胆小、害怕。

三是不知疲倦、忘我投入的工作热情。党把《挺进报》的印刷工作交给成岗，成岗白天履行厂长职责，夜晚在自己卧室旁的小小储藏室印刷《挺进报》，通夜不眠。印刷熟练之后，又主动把刻钢板的工作揽过来。书中写李敬原过来看他，说他：“弓弦张得太紧了，也会断的。”成岗笑嘻嘻地说：“拖不垮的，愈干愈来劲。”

四是精益求精、极致求好的工作追求。成岗把刻钢板的活儿从江姐手里揽过来，据他说有两个原因：给党节省人力和减少暴露的危险。第三个原因他没说出来，江姐猜到了。成岗第一次印刷《挺进报》失败，撕破了蜡纸，就想到除非自己会刻钢板，否则不管怎么小心印刷，总怕弄破蜡纸，给其他同志增加工作量。他刻苦练习，能刻得一手方正的仿宋字了，但依然以珍藏的一份李敬原刻写的清晰美观、刻印动人的油印文件为榜样，不断提高自己的刻印技术。

五是壮怀激烈、敢于牺牲的豪迈气魄。成岗被叛徒甫志高出卖被捕，严刑拷打之后，敌人让他写自白书。许诺此书一写，立成自由之身。许云峰的一句话“共产党人从来不怕讲明自己的观

点”提醒成岗。于是成岗：“精神一振，竟忘却周身的创痛，滴着鲜血，拖着脚上的铁镣，一步步迎着敌人的逼视，走向准备好纸笔的桌前。他的目光像利剑一样扫过全室，缓缓伸出流血的手，提起笔来，毫不犹豫地写下几个大字，我的自白书。他沉思了一下，很不喜欢‘自白书’这样的字，立刻蘸饱了墨，把笔一挥，在已经写下的几个字的前后，添上引号，变成：我的‘自白书’。”

成岗的原型是陈然烈士。陈然烈士的诗篇《我的“自白书”》，开头的诗句如下：“任脚下响着沉重的铁镣，任你把皮鞭举得高高，我不需要什么“自白”，哪怕胸口对着带血的刺刀！……”一开口，就如惊雷突起，狂飙怒号，使人胸胆开张，使人荡气回肠。

## （三）魔窟里的诗意

诗意从何而来？来自超越苦难的心灵，来自大爱无疆的胸怀，来自内心坚定的信念。《红岩》里写的渣滓洞和白公馆，是两座魔窟，里面有摧残先烈肉体的刑具；有阴暗的牢房，甚至暗无天日的地牢；有恶劣的饮食，和严密的监视。然而，高贵灵魂所在的地方，从来不缺乏诗意。

一、唐诗为暗号。抗战胜利那年，罗世文和车耀先被关在息烽集中营。他俩组织狱友和敌人斗争，争取到在监狱办图书馆的权利。息烽集中营的烈士被转移到白公馆，图书馆也搬到白公馆。老袁是白公馆的图书管理员，他把进步书籍隐藏在“合法”刊物里面，供狱友借阅学习。图书馆下面的地下还是一个极端隐秘的集会点，供狱中党组织的领导人商议要事。秘密集会时，老袁管放风，有人走过来了，他就吟张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天……”；是自己人，他就吟李商隐的《夜雨寄北》：“君问归期未有期……”；人已经走了，他就吟李白的《月下独酌》（其一）“花间一壶酒……”。魔窟中竟然有唐诗的情影。我们伟大的祖国，是诗的国度。作为诗国成员，先烈们自然也热忱地呵护诗歌的翅膀，让美丽的诗歌，可以翱翔在祖国的任何地方。

手边的资料查不出老袁在现实中的原型。与狱中图书馆有关的两位烈士罗世文和车耀先有诗篇传世。现实中的罗世文，留下对母亲一片深情的《无题》：“慈母千行泪，顽儿百战身。可怜今

夜月，两处各凄情。”现实中的车耀先烈士，参加革命之后，也曾以诗明志：愿以我血献后土，换得神州永太平。

二、春天入诗心。1949年的春天，并没有忽略人间地狱白公馆。于是我们看到烈士宋振中——小萝卜头的一颗小小诗心。他指给刘思扬去看“一只长着光亮的翠绿翅膀的小虫，越过栏杆，飞到走廊上来。虫子的头上，长着一块美丽的透明的薄壳，像小姑娘披上了薄薄的蝉翼般的纱巾。这虫子纤细而温柔，透过薄壳还可以看见它红珠子似的小眼睛。”美丽自由的小小昆虫，以生命的本然状态，给小萝卜头的生命以感动。这种虫子很多。刘思扬从囚室扔给小萝卜头一个空火柴盒，小萝卜捉了一只装在火柴盒里，当他“正要关上盒子的时候，突然瞥见那只虫子在盒子里不安地爬动。啊，它失去了自由。”于是小萝卜头放飞了那只小虫。小萝卜头出生、成长于狱中，外表呈现营养不良的头大身小，心灵却发育正常、健康阳光。这得益于善良、正直的狱友对他的教育和呵护。“他们用最大的热情和机智，永远培养着一个人珍贵的灵魂。”

现实中的小萝卜头宋振中，八岁即被国民党特务暗杀。他还没来得及把更多美好的东西指给人们看，黑暗，就永远蒙住了他的眼睛。

1949年春天，刘思扬被转押到白公馆囚禁。初来乍到，他用一颗诗人的心，感受牢房之夜。他眼中铁窗栏杆的影子是：“栏杆的影子，弯弯曲曲的十分柔软，好像不是用铁，而是用什么轻薄的带子悬挂起来，风一吹就会四散飞去。”怎样一颗乐观豪迈的心，怎样一种坚定不移的志，才能摧刚为柔，把魔窟的囚笼化为曼妙的诗场?!成为成岗的助手之后，他的心情变得十分美好。“放风了!太阳多好!走，出去看看。”不是诗句的语

言，却饱含诗的意味：眼里有太阳的人，内心怎么会有阴暗的角落?知道太阳有多好的人，内心装得下所有的崇高!

刘思扬的原型是刘国志烈士。他就义前讲的话，被战友串成《就义诗》，感动着无数人的心灵。

三、英勇铸诗魂。渣滓洞、白公馆的每一位英烈，都是诗人。他们用自己的英勇不屈，铸就中华民族的不朽诗魂。从不屈服于酷刑的顽强意志，到积极开展自救的自主乐观；从渣滓洞奔放热烈地庆祝新春，到白公馆不动声色的地下斗争；从基于共同理想的友爱，到留下生的希望给战友的崇高。一话一言成诗句，一行一动皆华章。与山河不朽，与日月同辉!

#### (四) 掩卷：永不停息的感动

我一边读《红岩》，一边摘抄里面出现的地名：沙坪坝、牛角沱、飞来寺、朝天门码头、华蓥山、上清寺、磁器口、海棠溪……之所以摘抄、神往，是因为这些地名，印上了《红岩》烈士活动的足迹。抄下地名之后，从搜索引擎查找这些地方的相关介绍。我发现这一连串地名，在今天当得起这样一连串的描绘：有序、美丽、安定、富庶、文明。山城的亲人们，是否想过，自己日常生活、工作、学习、休闲的轨迹，就叠印在先烈们为了新中国诞生而忘我奔走的足迹之上?祖国的哪一片土地上，没有留下先烈们为了新中国的诞生忘我奔走的足迹呢?一本《中国地图册》在手，那数不胜数地名，如同珍珠撒落在大地上，发出有序、美丽、安定、富庶、文明的光辉。我们日常的足迹，就叠印在先烈们为了新中国而忘我奔走的足迹之上。脚踩坚实的大地，怀揣永不停息的感动，把自己工作、学习、生活的日常，汇入和平建设时代的动人篇章!

# 狗尾巴草

——谨以此文献给我的奶奶

文 / 刘慧霓

## 1

你见过狗尾巴草吗？

它生于海拔4000米以下的农田、荒野、道旁，是一种很常见的杂草。椭圆形的、胖胖的脑袋，随轻风摇曳，晃晃左边，摇摇右边，憨态可掬的模样，看着看着，人的心忽然就柔软起来。

它代表着童年。

在乡下，狗尾巴草随处可见。在田埂上，荒田里，一大簇一大簇地撑开，于是，就连夜里做的梦也都变成了绿色的，一池一池的狗尾巴草，打造了最美的乐园。趁大人不注意，仰躺在狗尾巴草丛里，恶作剧般地把它扑倒，毛茸茸的，又酥又痒。

抬头望天，它却偏凑到你跟前，遮盖住你的视线。几株调皮的狗尾巴草，伺机而动，从咯吱窝、手指的缝隙里争先恐后地钻出来，直直地垂到脸上，酥酥麻麻的，身体就止不住颤栗起来。

大人是不喜它的。是因为它意志不够坚韧吗？常听大人用狗尾巴草来形容一个人见风使舵，听风就是雨。

就连孔子也称它为“恶莠”，恐其乱苗也。于是，勤快人家的地里，就鲜少再看到它的存在了。可它又有什么错呢？不过是生了狗尾巴草的命罢了。

## 2

它低垂着头，向大地忏悔。成熟的穗变得又厚又重，尖端布满了叶子退化成的芒，那么利，

那么刺，凌厉的光芒迸发出来。于是，细长的梗承受不住，渐渐弯了腰，驼了背，一如被生活打压的年轻人。已经成熟的种子就随风飘散，随缘而安。我们人也一样，离了家后，也是飘到哪儿，就在哪儿生根、发芽。

我时常觉得，我生命中遇到的很多人，都像一株不起眼的狗尾巴草。包括我自己，也是一株普通的狗尾巴草，似乎只有这样，在风里、雨里，才能够坚强地活着。

可是怎么能用人的心思来揣摩一株杂草的心思呢？漂浮在山野的犄角旮旯，或是蜗居在城市中林立的楼房阁宇中，往上追溯几代人，谁不是农民出身？人与人，其实都一样，农田里的野草，和峭壁上的野草，又怎么能分出高低贵贱？

或许，它只是以沉思的姿态，看待这世间的沉沉浮浮罢了。

## 3

弯弯的狗尾巴草，厚重的穗压得它直不起身来，一如奶奶愈发弯曲的背。上了年纪的奶奶，身子骨也不似以前那么硬朗了。我常在夜里听到她翻身的声响。

可是，放暑假时她仍然招呼我，“走啊！挖红薯去。”

我爱吃红薯、玉米、凉薯，从地里长出来的东西，我都爱吃。这个秘密，只有奶奶知道。每次放假回家，她总要从地里变出些东西来，有时候，是两拇指粗的小萝卜，有时候，是半掌嫩花



生，仔细地将上边的土拂去，兴高采烈地向我邀功。

奶奶种了一辈子的地，种出了智慧。她常说，土地是不会骗人的，你种下什么，就得到什么。

奶奶充满了智慧，这件事，我从小就知道。其他庄稼人对狗尾巴草避之不及，恨不得除之而后快。奶奶却说，卑微如尘土的狗尾巴草，也有自己的价值，有“清肝明目”之奇效，所以从不轻易伤害它们。必要的时候，将它们从地里连根拔起，移到田埂上，久而久之，几条田埂都被狗尾巴草盖满了。远远望去，密密麻麻的狗尾巴草，霸道地将田地圈占起来，成了天然的防护墙。

奶奶说，万物有灵。人要给自己留后路，草也一样。它不过是运气背点儿，住进了杂草的躯壳里。

在所有的植物中，杂草是没有地位的。这个世上许多人，都像这些狗尾巴草，艰难地世界各个角落生活着。

#### 4

我时常觉得，这个家，缺了奶奶是不行的。

奶奶是个“见风使舵”的人，跟摇曳在风中的狗尾巴草一样，左边摇摇，右边晃晃。好像生怕得罪人一样。

其实，奶奶是从不怕得罪人的。只是，上了年纪的人，会愈发将“家和万事兴”奉为五字箴言。

处理人际关系，需要狗尾巴草的智慧。有些事情，太较真，反而会伤了和气。

在家里，奶奶一贯充当着“和事佬”的角色。

关系再亲密的父女，也难免会有脸红脖子粗的时候。记不清是什么事了，我和父亲因意见不合起了争执，父亲暂且还能沉住气，但急促的呼吸声预示着暴风雨即将到来。我满脸不耐烦，怒气全写在脸上。那天外婆也在，外婆耳朵不好，听不见我和父亲争执的内容，却能感觉到情况不容乐观。

外婆劝父亲，“小孩子不懂事，不要和小孩子一般计较。”父亲沉默着，没说话，脸上紧绷着。

奶奶也劝，伸手去拉父亲的衣角：“亲家母还在，样子不好看。”父亲发怒，把气全撒到奶奶身上，怀里的枕头被扔开，丢下一句话：“老人家瞎掺和什么？”便扬长而去。

奶奶拉着我，为父亲说话，“你爸脾气冲，你别往心里去……”

我替奶奶感到委屈。问：“委屈吗？”奶奶却说：“没什么好委屈的，他是我的儿子。”

奶奶自顾自地跟我解释，“我是怕亲家母心里不舒服，她耳朵听不见，难保会瞎想……”父亲冷静后，跟奶奶道了歉。

若没有奶奶，那件事会不会愈演愈烈？我不禁想。

#### 5

离家好几年，对家乡印象最深的，还是那一簇一簇的狗尾巴草。忘不掉的，还有奶奶“狗尾巴草”式的处事方式。

秋风萧瑟，在行色匆匆的步履中，我在路边的墙角瞥见了几株在寒风中瑟缩的狗尾巴草，于是，不经意地就想到了自己的奶奶。

# 爱的终点站

文 / 刘远鹏

1.

人生茫茫，有的人脚步轻快，有的人自由漫步。有的人孑孓独行，有的人三五成群。人的爱意也因此而有不同，有些人的爱意如夏花般绚烂，总能热烈如正午的太阳；有些人则词不达意，时远时近，若即若离。更有些人的爱却是与孤独挂钩的，他们同样热烈，同样词不达意，同样花香四溢，同样爱而不得，但是，也同样可歌可泣。

2.

“春水初生，春林初盛，春风十里，不如你。”

爱与被爱都是一种奢侈。现代社会，更多的人行百里而半九十，在奔爱的过程中半途而废。少有人载渴载饥，从一而终。我十分羡慕那种执着去爱的人，他们的爱削弱了目的性，取而代之的是一种稀罕的执念。爱得孤独，但是鼓舞。

3.

我有一位朋友，姑且称他为A吧。A由于生理缺陷，脑子不太好。语言功能存在一定的障碍。做过很多的事，但也从来没做成过。现在是一个半无业状态的闲散人员。

4.

他很少有朋友，每次见他都是在一个角落里，呆呆地看着自己手机里的微信信息栏，并不时发出痴痴的笑声。

旁人嘲讽他，说他脑子有问题，总是看着屏幕傻笑，像个神经病。

只有我能理解，他笑中所带有的甜蜜。

5.

A最大的优点，就是犷。他有个联系多年的

女网友，就称之为B吧。

从2012到2022，从小灵通到智能手机，从QQ到微信，从少年到中年。

A一直单恋着B，期间表过几次白，都被无情地拒绝了。

可他从不放弃，一直和她联络着，有时还会复古地写上几页情书，歪歪扭扭的字体下，藏着也许是满桌的汗水，藏着他深深的爱意。

有时候我会提议：“要不我帮你写吧，我写的字不算好看，但也勉强工整。”他总会十分果断地拒绝我，每次都是同样的理由，“给你写，就不诚恳了。”

原来，A对B的爱，不止有执念，不只是犷。

这次回家，A给我看了些泛黄的情书，每一封都是原封不动地被传了回来。它们如数家珍地被藏在一个铁皮盒子里，被整理得整整齐齐的，没有一丝褶皱。

我开玩笑说：“B从未给你回复过一封书信，你还这样执着，挺没意思的吧？”

他一听我这么说，便急眼起来了，乌拉乌拉地叫。我知道他肯定是在反驳我，倘若他能够正常地交流，他一定想说：“这是我认准的事儿，你再这么说我可跟你急噢！”

我只是静静地看着他。阳光照在了他锈迹斑斑的脸上，太阳如果能够感知，我估计也会为他这种爱的执念而感动的吧。

6.

2018年的夏天，A兴奋的拉我去他家里，给我展示B送给他的生日礼物——一只野兔。他还

给野兔取了个名，叫小灰灰。

他打字告诉我：“这是 B 送给我的，她要我好好养它长大，养到她来接。”颤抖的双手间，我好像看到他捧着一把欢喜。

这就像一份契约，只是没有执子之手的前提，更没有白头偕老的梦幻；没有相濡以沫的承诺，更没有海誓山盟的永恒。但有一点不可怀疑，那就是 A 定有愚公移山的勇气，定有精卫填海的决心。

我的脑海里臆想了一个这样的画面：

此后的每一天清晨，A 都会去后山的泥巴地里扯上一点儿草，有时候会去邻居家的菜地里偷偷挖上几株白菜。

此后的每一个傍晚，A 都会给小灰灰清扫它的小窝，就好像是为自己的孩子收拾房间一样。

在 A 眼里，小灰灰就好像两个人之间的一个定情信物。A 沉浸在这爱的童话里，好好的呵护着它。

我想，此时 A 的心中有一个想法，这个想法关乎天荒地老。

#### 7.

2020 年仲夏，我再次遇到了他，但这次却不见他的小灰灰。我以为他们完成了当初的约定，便高兴地祝贺他美梦成真，可他却一脸沉郁。我意识到我可能说错话了，便小心翼翼地询问：“小灰灰去那儿了？”

他没回复我，我便再问一遍。

这时候天空下起了小雨，小雨打到他锈迹斑斑的脸上，眼泪伴随着雨滴轻轻划过他的脸颊，汇集于下颚，落到了地上，一滴连着一滴，一片接着一片。

“小灰灰死了。”他带着哭腔回复我。

我居然直言：“死了就死了呗，反正 B 这么多年了都没有来接它，估计早忘了吧。”

这好像在一条伤口上撒上过量的盐，又烈又辣，又辣又苦。这浓烈地痛苦甚至也溅到了我身上，以至于我撒完这袋痛苦之盐，便后悔起了我的言语。

我知道此刻他的内心可能是山呼海啸，我也十分忐忑，害怕我刚才的话彻底地击倒了他。

一时间，我们的对话被当时的雨打与风吹所替代。我是不知道说何是好，他也许是不知怎么去说。

这时，我有一个想法，如果我有魔法，我真希望 B 能给他发来一条简讯，发什么都可以，只要能打破这该死的沉默。

或许真心会传递，A 的手机屏幕亮了，那真是 B 发来的简讯。

他激动得像个第一次收到礼物的孩子，手舞足蹈地打开屏幕，给我点开了他们的聊天框：

“晚上好！”

短短三个字，居然让他扫去了所有的阴霾。

也许这就是爱的执念吧，爱的执念就像一个过滤器，当一个坠入爱河的人得到了一点爱情的反馈，甚至说是一点微不足道的反馈，所有的一切都会被这滚滚的爱河所治愈，所有的问题都会变得不再重要了。你会因此浮想联翩，认真地去捕捉她的每一句话，每一个表情，与她聊天的每一个片段，每一个字，每一个词。只要你能够释放这条执念的洪流，所有的伤疤都会被缝合，所有的痛苦都会转化成甜蜜，所有的一切都会是苦尽甘来。就像“晚上好”这句简单的问候，面对自己所爱之人，你都能够将它翻译为“我爱你”。

这时雨居然停了，乌云驱散，天空逐渐放晴，看着 A 快速敲击着键盘的双手，看着他那脸上所洋溢的微笑。我想，他心底的那场大雨，也被 B 传来的那缕春风所吹散了吧。阳光再次照到了他布满皱纹的脸上，这一次，我真的希望他的那场爱情神话能够美梦成真。

#### 8.

现在已经是 2022 年仲夏了，前几天 A 又给我发来了简讯，说他终于追求到了 B。他给我看了他最新给 B 写的那封求爱信，还是同样歪歪扭扭的字体，还是被他整理得十分平整，没有一丝褶皱。但是结尾处却有一个字作为回应，我想，这个字让一条经乘十年的名为奔爱的火车走到了终点站。

#### 9.

回应写下：“好”！

## 梨树下的温情

文 / 孙鸿源

四月的天气，艳阳高照，暖意融融。到处呈现着杨柳拂面、万紫千红的春色。那一簇簇如雪的梨花怒放着，彰显着春天明媚的气息。触物兴怀，徜徉在梨花园内，我总是会情不自禁地想起乡下陪伴我长大的爷爷奶奶，想起院里盛开的那棵梨树。梨花飘落，想念爷爷奶奶的思绪便随着这漫天的梨花飘散开来。

小时候，我是和爷爷奶奶一起生活的，爷爷家的院子里有一棵枝繁叶茂的梨树。这棵梨树是爷爷栽下的，小树苗是在我刚出生的那一年爷爷从集市上买来的，爷爷说在院子里栽下一颗梨树苗，等梨树长大了，我就可以在梨树下乘凉了。在爷爷奶奶的精心照看下，梨树长得枝繁叶茂，越长越挺拔，几年的光景梨树便在院子里能撑起一片光阴了。后来，院子改造了好几回，可这梨树一直长在这里。爷爷奶奶地里干活累了，回到院子里，梨树下一坐，微风吹来，劳累顿时消了一截。每到春天，院里的梨树便用尽全身的养料开出朵朵白花，一簇簇，一团团，用它的树干抽出嫩绿的枝叶点缀清纯的梨花。这是一种恬静的美，美得淡然，美得素雅，美得超凡脱俗。仿佛这种光景可使白云驻足，可让春风止步，让人醉美在这春天里。开完花的梨树，不久后便结出了它的果实，一颗颗梨子，梨子硕大金黄，远远看去，像挂着一盏盏明灯在阳光下发光。

以前，爷爷奶奶照看我的时候，总是会变着法地逗我开心，爷爷将一根竹竿配上一条皮筋做成竹蜻蜓，在高大的梨树下“吡溜”一下往上搓，竹蜻蜓便顺势飞了出去，像一架小飞机一般，小

巧玲珑，自由自在地在空中飞来飞去。我睁大了眼睛，惊叹如此的神奇，不觉将敬佩的目光投向了爷爷。在梨花的照映下，竹蜻蜓尽情地飞翔，慢悠悠的，仿佛我的童年时光也总是慢悠悠的，爷爷奶奶陪伴我的时光还很长很长……

我喜欢院里的这棵梨树，它有着粗壮的枝干，斑驳的文脉在它的躯体上刻印着时光的印迹。还记得，爷爷因为要经常出去干农活，为了给我增添点乐子，便在梨树上栓了两根绳子，给我架起了一把秋千，这是独属我的童年回忆。有时经常在秋千上一坐便是一下午，仿佛在秋千上能荡去我童年的小小烦恼，荡给我无忧无虑的快乐童年。

记忆中的爷爷奶奶，总是忙碌的，从大清早忙到天大黑，奶奶似乎总有做不完的事，也似乎总有使不完的劲儿。有时无人照看，我也总是会被爷爷奶奶带到地里去。耳濡目染，我从小便学会了帮奶奶摘花生，从翻过的泥土里，用力一拽就是一颗沉甸甸的花生秧，上面结满了土黄色的花生豆。我着迷一样，一颗颗摘着，不一会，我的小篮筐里就装满了花生豆。抬头望向奶奶，发现她早已满头大汗，不禁想起了奶奶经常和我说的一句诗：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”虽说奶奶没什么文化，但这首诗对每个农民来说都是他们大半辈子恪守的真理。白天，奶奶去地里帮着爷爷干农活，晚上，奶奶也总是会利用空余时间点一盏油灯，在微弱的灯光下为我缝补衣服上小洞，因为小时候太调皮，每次回家衣服都脏兮兮。有时，还会看见奶奶从床边的木盒子里拿出鲜艳的布料，我一走近看，

奶奶便悄悄藏起来，说等我过年就知道了。但是在好奇心的驱动下，我都会趁着奶奶不在，偷偷摸摸的打开木盒子，瞧一瞧，摸一摸。起初，样子还没成型，慢慢的一个虎头虎脑的小老虎就出现了，做得十分可爱。

在明朗的月光下，院里开满繁花的梨树映照着奶奶一针一线为我制作礼物的背影，构成了我记忆中最美的画面。

一个狂风暴雨的晚上，梨树的枝干在风雨中无力地摇摆着。一点微弱的烛光毫无征兆地打破了夜的寂静，我发烧了。那时，奶奶挪着细碎的脚步，从院里的水缸里舀出一盆水来，用毛巾浸水，冷敷在我的额头上，并用她那粗糙的双手不停地抚摸着我的手掌。毛巾干了又被浸湿，奶奶在屋里一遍遍地徘徊着，为我敷着额头，擦拭着身体。那天晚上，我高烧一直不退，奶奶唤起爷爷，爷爷背起我便向几里以外的镇诊所跑去……奶奶一路摸黑跟着走了好几里地，连她自己都不知道是怎么走到的。奶奶敲开医生家的门，被叫

醒的医生给我听诊，把脉，给我开了退烧药。年少我，吃过医生开的药后很快病就好了，但是奶奶却在我这次生病中受了凉，落下了病根。从此，大半夜经常能听到奶奶隐忍的咳嗽声。

长大的我，去了城镇里读书，由于学业的压力，见到爷爷奶奶的次数便越来越少。每当学习焦虑，心情不好的时候，我便想起了爷爷奶奶的老院子。回忆起梨树下放飞竹蜻蜓、无忧无虑荡秋千的场景，我的烦恼仿佛也跟着飞走了，心情便平静了许多。往后的日子，遇到了困难，爷爷奶奶给予我的温暖是我克服困难，勇毅前行的动力。

院里的梨树老了，爷爷奶奶脸上的皱纹也略显沧桑。可每到梨花盛开的时候，我格外想念爷爷和奶奶。春风微微飘拂，老屋门前的那棵梨树又长出了新的绿叶，在清风的拂面下悠然晃动。可树下早已没有了我儿时玩耍的痕迹，我想念我的爷爷和奶奶，那份属于童年的淳淳温情，温暖了我整个童年，也温暖了我跳动的心……

# 守护心中那泓清泉

文 / 汪姝颖

眼前的一切都还在，对于您的不辞而别，它们不诉离伤……

——题记

## 茶香念追忆

我家门前有一条路，田埂一样的质地，中间被来往的行人用脚板踩得结结实实，但仍有不听话的小草探出调皮的脑袋，挠人脚丫子。我和小伙伴们光着小脚，呼啦啦地从东到西，再呼啦啦地从西到东，乐此不疲地在路上奔跑、嬉戏。

依稀记得那天的太阳特别毒辣，我中暑晕倒了，小伙伴们迫不得已敲开了您的房门。“咦，我这是在哪里啊？”“你晕倒了，被你的小伙伴们送到了我这里。天太晚了，你先喝杯茶，等会儿我送你回去。”“他啊，是个怪老头儿，不随子女去城市里享福，偏偏要留在这里，守护着什么茶文化。”回想着乡邻们茶余饭后对他的闲谈，看着他那双青筋爆突、长满老人斑的手所递过来的茶，我心里有些抗拒。他好似也发现了我的抵触，缓缓地摇了摇头，便佝偻着身躯，微微颤颤地走向放在墙角的木桌，陶瓷碰到木桌的声音在空气中显得尤为突兀，他也放下茶碗进屋了。

夜色见浓，夕阳终于耐不过时光的磨砺，坠落在山谷里。山巅吞噬了最后一抹余晖。他踮起脚尖，努力地直立起那早已弯曲的脊背，看着夕霞有几分愣神，不一会儿他便从思绪中走出，右手吃力地勾住窗栓，“吱嘎——”的一声，便将窗户合上了。“孩子呀，天色这么晚了，你家里人应该担心坏了。你一个人回家也不安全，你稍微等我一下，我送你回家。”趁着他去找手电的空当，

我端起那被放在角落的茶碗抿了一口，其实那茶味道很一般，我不知道他为什么如此痴迷。

## 良药悟痴迷

不知是中暑的缘故，还是那日在怪老头家待了太久的缘故，我回到家就生病了，周而复始，毫无起色。家人们的心被紧紧揪着，开始四处走访，但凡听到能退烧的方法，都一股脑地记下。

可能是奶奶的求医拜佛过于频繁，亦或是一向好动的我没有外出，怪老头儿竟然来到了我家里。“老妹儿，孩子怎么样了？”“就一直发着烧，怎么也不见好转。”“发着烧啊，没事，我给她配两幅中药就好的。”“真的吗，那太谢谢你了。”

怪老头儿和奶奶的谈话声稀稀疏疏地传到了我的耳朵里，背着背篓的他、河边清洗药材的他、打扫晒药场的……一幅幅的画面在脑海中定格后浮现。可他不是每次都把采来的药低价卖给医院吗？还说什么“便宜点没关系，只要大家喝到的药是有保障的就好了。”我对他的说辞嗤之以鼻，认为他就是为了从中获利，才不愿把药送给我们这些乡邻。可他这次的举措实在是令人费解，居然愿意免费调配中药来为我治病。

可当我看到他佝偻着身子，反复地翻晒着地上的药材时，好像知道了他为什么如此痴迷了。

## 文字思故人

那年夏天，阳光照耀着世间万物，花香弥漫在每一寸空气中。我和怪老头儿的距离也越来越近。只见他摆弄着那不怎么新的文房四宝，短短几秒便落笔如云烟，一气呵成。“此字只因天上有，人间难得几回见”，能言善辩的我一时语

塞，只能用篡改的诗句表达心中的惊讶与赞叹。“孩子啊，字如其人，你也快要高考了，要把字好好点写。”“嗯！”我用力地点了点头。暮色将至，我也告别了怪老头儿，回到家中，收拾好行囊，再度踏上求学之路。

可谁知，这一别竟是永别。可我明明是记得的啊，我记得怪老头儿的身体向来很硬朗，经常在天蒙蒙亮的时候便上山采药，若恰逢是个艳阳天，他便会挑着俩箩筐药材，来借用我家的打谷场；记得有时只是在家中闲坐，仍可听到从田间小路那端，传来他与乡邻们话桑麻的声音，真可谓“未见其人，先闻其声”；记得他总是张罗着农忙时的饭菜，午间时分，准备好茶水，切好西瓜，从半掩的房门走出，招呼着人们过来歇息片刻。可即便是这样，怪老头儿还是没能逃过病魔的折磨……

我怨，我恨，恨我没能见他最后一面，送他最后一程。“孩子啊，我知道他们都说我是个怪老头儿，明明都到了该享福的年纪，却不愿意随后辈们一起去过过城里的生活，可是他们没一个喜欢传统文化的，都只热衷于过洋节……”读着怪老头儿留给我的信，看着那些布满灰尘的书，我在想‘我们的文化是不是也像这些书籍一样，被渐渐蒙尘了？’不，不！怪老头儿，我一定不会让这样的事情发生，我会继续带着你对文化的热爱走向未来的深处……

传统文化，博大精深，海纳百川，包容着世间万象，人们的灵魂在文化之光的普照下，定会得到精神的滋养与润洗，进入至高的精神空间，彰显出本性，去品味最初的那份至纯。

怪老头儿，我相信心中的那泓清泉也定会永传……

# 梦里知多少

文 / 王乐琰

世界上几乎所有人都做过梦，但能在第二天清醒之时，比较准确地将梦中的情境描述出来，大抵也没多少人。不知是什么原因，我不常做梦。所以我稀罕每次做梦的经历，因为虽是在梦境，却好似亲身经历一般。那偶然一次的梦境，是我至今最难忘的事。

## 梦中奇遇

夏夜总归不会那么安静，雨声淅沥，敲打着窗台。如若白天，心情正好时，还可算是一首绝佳节奏乐曲。可如今睡眠惺忪，心情提不起劲，听着淅沥的雨声，心里直泛着郁闷，只得呆呆地望着天花板，翻来覆去的数着那几只羊。不知是雨声太大还是内心不够平静，在数了不知多少遍后的羊依旧无反应，便从床上坐了起来，走到窗边静静地看雨瓢泼的姿态，听着这时大时小的声音。看着看着雨声渐停，蝉鸣和蛙声也随之而来。耐不住睡意，又重新躺回到床上。

如果说雨声是一首节奏曲，我想蝉鸣和蛙叫不得不称作是一首变奏曲。奇怪的是这时候的内心，是出奇的平静，没有那時候听雨声的郁闷。我想不通是为什么，困意席卷，也不想想是问什么。就这样在蝉鸣和蛙声一片中，我就这样入梦了。

迷迷糊糊中入眼而来的是一片碧绿的“青叶”，可能也谈不上青叶，只不过是稻谷从生长到收割必经的一个阶段罢了。我伸手抚摸这一片片青叶，殊不知嘶拉一下，便在手上划开一道口子。殷红的血液顺着指尖流了下来，刺痛的感觉顿时席卷了整个神经。但那时哪顾得上这细微的伤，

便被身后的人叫了去。

“这时间忙得很哩，不要在这里傻站着……”大抵是说着方言，我听得愣是稀里糊涂的，只是把要干活记清了。我径直地往前走，看到有几把农具零散的放在路边，我背起一把走下田野。雨刚下过，路边的泥土倒是松软，鞋印在上面也留下了十分明显的印记。一阵风吹来，吹动了青叶，吹来了湿润泥土和清新花香的味道，这使下地干活也多了一番乐趣。

下了地，穿着鞋套，也能感受到泥土吞噬的滋味。一抬一放，厚重的泥土粘连着鞋，瞬间给双脚增加了许多重量，不过多久，脸上、额头上都爬满了细汗愣是有点燥热不堪。每当你弯下腰，拿着镰刀去割着那一撮撮青叶，这时候你会看到，看到田野里那些蹦跶的小生物。说到底，心里对昆虫（尤其是会飞、会爬的生物）还是多多少少有些发怵的。特别是当它蹦跶蹦跶到你的身上，钻进到你的鞋套里去的时候，那感受是无法用言语来形容的。

抛去那些奇奇怪怪的感受，抬头一望。似乎没有人，也确实没有人，像我一样“考虑”这么多，有这么多抱怨。他们都低着头，都弯着腰，都戴着那看似统一的草帽，辛勤的耕耘着。当我神游天际的那段时间，眼前的一片青绿，瞬间被光秃秃的土地和覆盖土地的种子取代了，只留下堆积在一旁，快要成山的废弃的青叶。

这是田园人的日常，也是他们赖以生计的方法，很有幸体会到了短暂下田干活的时光。虽有苦，有蚊虫的叮咬，但也有收割好那功成名就的



自豪和欣喜 .....

### 梦醒时分

一阵雷声将我从梦境中拉了回来，我缓慢的睁开眼睛，回忆了一下那深刻而又有点荒唐的梦。又呆呆地望着天花板，那似真似假的画面一帧一帧的在脑海里重复上映。我顿了一下，立马起身坐在书桌前，将梦里的一幕幕写了下来，边回忆着边写着，一个体验和感受都不想落下。

写完以后合上本子，竟有种脱力的感觉，不似一觉起来那种神清气爽，耳清目明的感觉。恍恍惚惚中总会感受到那股田野上的风，轻轻的在耳边拂过，总能听到农具触碰泥土那细微的声音。有一瞬间我觉得不是梦醒，而是我依旧在那个时空里，过着那个时空的夜晚。

梦醒和入梦总是那么令人猝不及防，不知不觉中就到了一个新的世界，感受着不一样的感觉。

我很少做梦，也很少能将一个梦记得如此清晰。其实在我的潜意识里，我并不认为这是一个

梦，应该算得上是我童年生活的缩影。这个梦与其说是体验下地，不如说是对童年生活的回忆。梦境中的昆虫在记忆里尤为深刻，那颗七星瓢虫飞到我的身上，吓得我现在对它还是“念念不忘”，可以说他是我回忆中代表那段时期的印记。

童年时期父母不常在家，跟着舅舅一家生活过一段时间。在那时舅舅一家还会下地种田，收割麦子。跟着舅舅感受到了农忙时的辛苦和干活时空气燥热下的烦闷瞬间被放大的那种感觉，还有那时时会抱怨的发牢骚。这段回忆带给我的不仅仅是被昆虫吓得惊慌更是看到了下地干活的艰辛和学会对粮食珍惜，这是最为宝贵的。

所以，在我心里最难忘的永远不仅仅是整个梦，应该是入梦前的那一段心理斗争，更应该是梦醒后对梦的回忆以及联想童年的时光和对整个事情的反思，这才是最难忘的一件事。最后，引用三毛的一段话：当时不知怎么睡着了，梦里花落知多少？这个“梦”，我知道了“花”落多少。

## 我的乡 我的愁

文 / 徐丹丹

我该如何表达我的乡愁？记忆碎片太多，难以叙述出一个完整的故事。你又该如何理解我的乡愁？

那个满是泥土堆砌成房屋的小村子，我再也瞧不见它的模样了。那一口长满青苔的井，从此也不再冰凉了。我的乡愁该是何去何从？

我愁，愁那被雨水击破的瓦片，没有完整的模样；愁着那一扇扇的门被风推倒，最后腐烂。你还要继续听我的愁吗？

这个小村子，人们友善。我刚到来时，充满了烟火气息，他们为我准备了木摇篮，垫在下面是百家被，希望我这刚出生的娃，伴着福气成长。我走了以后，渐渐地荒芜凄凉。

现在，如他们所愿，我在成长的路上，一直在健硕的奔跑。只是，那一堆陪着我的人，现在只剩下两三个了。

许久没再踏进那块土地了。

再次踏进时，那块土地已经不再是泥土了，坚硬替代了柔软，冰冷遮盖了温暖。我所走遍的那块土地，也成长起来了。

推开那扇破败的门，“嘎吱”的声音像被毒哑的人，发出绝望的叫吼。我看见这个布满蜘蛛网的空间，心中顿是一凉。那顶极爱的草帽，还悬挂在屋梁吊着的挂钩上，随着风，在摇荡。

我不忍再看，走了。

泥土屋少了，好像只有我家和那个精神出了问题爷爷家。本是不惹眼的房子，在一栋栋新式楼房的衬托下，显得突兀、怪诞。

村子整体的建构是变好了。但是，它是拆掉

了自己的骨架，才得以拥有新的面貌。

我不知道该去哪里找回它的存在。即使是在已经踏上那片土地，可我就是无法去释怀那一份，独有的愁。

我走到村长的家，一切都现代化了。村长爷爷热情地招呼我吃东西，东西很多，但也不及小时候塞给我的那一块“咪咪糖”。

村子变好了，我很高兴，但我也难过。我将自己的情感是寄托在那用手一扣就能扣下来的土墙上，那随手扔一粒种子，就能发芽的土地上。

很庆幸，转个弯，在拐角处，我还能瞧见柴火。

那是天然气与煤气都无法比拟的东西，我喜欢从山上一根一根拾起枯木的活，喜欢要随时添柴火的事，更喜欢冬天缩在柴火灶旁取暖。

现在能解我乡愁的，唯有它了。

柴火燃烧起来的温度，能舒缓我这颗因太思念故乡而揪住的心；柴火燃烧起来的火光，能照明我找寻故乡记忆的路程；柴火燃烧起来的烟味，能驱散我身上藏匿着的汽油味。

在不远处的那口已干枯的井，被杂草淹没了，像是未曾存在过一般。曾担任全村的水源，现今也离去了。

十岁那年，我还不懂得离别可能会再也不见。笑咪咪地与老人们打好招呼，与小伙伴进行炫耀，为到城里去生活而感到激动。

上车的时候，老人们将自家最好的东西都塞进了车的后备箱。小伙伴也都围在一团，用那懵懂的眼神看着我。那一刻，我像拥有了全世界。

车开走了，我像是丢弃了全世界。

在那高楼里，做了无数个梦，都是身在那小小的村子里，我和乡亲们在一起。

经济的迅速发展，让整个世界都变了个模样。贫穷飞向小康，矮屋奔向大厦。

外在的东西改变了，内在的却无法撼动。我心里那份对出生地方的怀念，永远也不会消失。

月色透过残败的门，洒了进来，星星点点，犹如银箔。我向窗户外望去，不是圆月，是钩月，尖锐的月尖能戳破我的心脏，但是戳不破村子的安静。

我的愁，现在该用什么来解？

用火？好像不错，古人常是借酒消愁，我用火来灭愁。黄色的灯光无法将整个房间照亮，零星的月光只能将大地照亮。普罗米修斯用火将人间点亮，那我就用火将我的房间点亮。

柴火灶旁还有着--堆堆的枯木，我拿起打火机，“啪嗒”，枯木燃起来了，我的心也燃起来了。

多久没再见到这种场面了，我心底一直渴望着，脑海中一直存留的画面。

那暖暖的火光，将这破旧的房屋，烧得温馨

了，将蜘蛛烧得都逃跑了，将我的愁，也烧灭了。

后山上，一个个墓碑，错乱的排列着，站在那儿，能瞧见整个村子。可是，已沉睡的人，再也瞧不见村子的改变。

一栋栋的别墅，将泥土屋推翻；空调外机的运作声遮盖了人们的谈话声；只有那一阵阵的鸡鸣声，能成为这个村子的标志。

田地里也不再是那些戴着草帽，弯腰插秧的人了，而是一台台的机器在运作。粗狂的欢笑声变成了“轰隆轰隆”的马达声，那原本是被汗水浇灌的田地，现在被机油入侵了。

我的乡村，它变了啊！

不管它如何改变，也改变不了我的思念，我的记忆，还有我对它那份真挚的情感。

老人们虽已离去，但是她们的灵魂还在守护这一片土地，她们的肉体还在滋养这一片土地。

孩子们虽都已长大，但是她们从未忘记这个小小的乡村，从未想要真正的离开这一片土地，心中永远将这一份小小的乡愁压在心底深处。

我的乡村啊！它改变得再好，也抵不了我心中的那份美好。我永远都只想要那一块温暖的泥土，不想让所有的大地铺满水泥。

# 听 雨

文 / 杨 苑

近来温度颇高，同在杭州的好友邀我一同去灵隐寺游玩，却始终被高温劝退。想了许久，终是决定与她们一同冒着高温的炙烤去灵隐寺庙里走走。

其实一直都很喜欢杭州的环境，很多人都说在一、二线的城市能感受到的只有匆忙和压迫，但杭州这座城市却保留了江南水乡独有的韵味，不紧不慢、不温不火，给人安宁。

刚到灵隐寺不久，就下起了大雨，早上遮阳的伞倒成了避雨的唯一工具，其实在高温的天气里能有一场突如其来的大雨，是很能一解内心的焦躁与烦闷。我和好友站在寺庙的屋檐下躲雨，也不知是因为身处寺庙，对佛祖不由自主有敬畏，还是因为天气，站在屋檐下听着这场七月的雨，内心倒是格外安谧。

杭州的屋瓦是最具江南风味的，房屋的屋顶总会高高地竖起四个尖角，长方形屋顶上的瓦片是半弧形的瓦片交叠在一起，像被劈开一半的长长的粗壮的竹筒。在迷蒙的雨天里，你站在高处往下看时，高低各处的屋檐叠在一起，露出的黑色小路让整个街道都变得立体了许多。

屋檐上的瓦片，因为雨天，也飘漾着闪闪的流光，虽是黑色，却在弥漫着雾气的雨天里变得温柔，抬眼望去，迎着光的地方有些许明亮之处，而背光之处倒是暗淡得让人觉得幽远，这样的景色是很能抚慰我们的视觉。至于听到的雨声，是无数点点滴滴的雨点敲在鳞鳞千瓣的瓦片上，由远及近，轻重夹杂，在长长的瓦片之间的缝隙缓缓滑落，倒似老家山间潺潺流下的溪流，敲打声

和滑落声交织在一起，像是为疲惫的行人拂去匆忙，这样的柔和着实让我开始想念湖南的雨季。

以前对于雨季是没有太明确的概念，但是到了杭州之后才具体感受到了。其实，湖南的雨季说长也是有那么长的，但是还不至于让人觉得厌烦，在张家界读书的两年，才是真的感受到了湖南那种下下停停、停停下下的雨季，其实只要开始下雨，就是循环的开始，连绵不绝，下起来就是没有完结的，但是好在雨季时气压不低，人很舒服。

湖南的雨季是明亮的、温柔的。在湖南的时候，下雨前总会有许多征兆，先是天黯淡下来，整块地区都被笼罩在灰蒙蒙的天空下，就像是被罩在一副巨大的毛玻璃里，然后黑色的阴影会从东边逐渐延长加深到西边，然后附加深入到户内。如果天气不好，走在路上你就能感受到弥漫在空间里丝丝凉凉的水意，风会从你所在地区的任意一个角落突然旋起，每一座楼层顶部都覆盖着一层厚重的灰云。这时候，我们快步走到不同的角落或者街道店铺前躲雨，即使雨还未来，你就已感受到它的存在了。

所以当雨真的来临时，你也已经待在一个角落静静地听它轻轻地敲打着这座城市。在氤氲而起的淡淡雾气里，看着城市起伏的屋顶和楼层，都是远远近近看得不太真切，雨声敲打着屋檐的声音很像是用最轻的敲打乐，一座一座地敲打过去，细细密密的节奏，好似我在学校听到的古筝弹奏，轻柔的调子里总带着些许柔婉与亲切。“滴滴嗒嗒”的声音，似幼时在摇篮里被母亲轻轻

哼唱着的童谣，在湖南这个以辣著称的地方，大多时候都满是豪放和肆意，温柔大多时候隐匿得很好，只有雨季来临时，才会显露出作为江南水乡的风味。

而家乡乡间的雨季就更有沉静人心的作用了，一大片绿油油的树叶和路边的野草都会被雨水浇灌，湿黏的青苔会你所想不到的地方悄悄探出头来，庭院里的海棠花总会开出一片璀璨的红色，可能还会偶有一些散落的太阳花。

其实海棠的香味很淡，不似牡丹的清香怡人，更不是桂花那种香飘十里，而是那种淡而隐约的感觉。其实，我们大多时候看的都是它的姿态，却忽略了它飘逸出来的香味，雨季是品味它香味最好的时节，那时，我们会安静下来欣赏雨天的景色，海棠花亦如是，沾上雨珠的海棠花混着空气中的一丝凉意，只沁人心脾，更让我的心软软的。

思绪很快就被渐渐变小的雨声打断，竟然已经成为了游玩杭州的游客，自是不能辜负雨天的景色。寺庙周围，清池里种了几株荷花，也应是夏季开在水池里是清凉中的一点点缀，可能是因为它独居高洁之位许久，所以在佛门之地依然能存在。

走到飞来峰的壑雷亭，发现雨中的壑雷亭并

不是萧瑟单调，而是给人一种震撼的感觉，在旁的冷泉水因为刚下过的大雨慢慢涨高，溪水随着地势一泻而下，像倾注了万斛珍珠，这时人坐在亭里的美人靠椅上，就能感受到那种迎面而来的如雨似雾的清凉感。亭子两旁的树木藤蔓，密密匝匝的细碎绿叶，都会在细雨的滋润下透亮明净，数不尽的半开的花朵和绽放的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们倒也因这突如其来的雨无法下山，能静静地坐在亭子里欣赏这番景色。

这种情味是美好的，只是身处他乡还是会想起自己家乡的雨季景色，并进行对比着。所以在雨季，其实还是会引起人一点淡淡的乡愁的。“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”这是陆游对家乡的思念；“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”这是李商隐对妻子的思念。

或许在湖南，很难看到江南韵味的青瓦白墙，但是在湖南，我可以看到雨季时分依旧柔和的模样，这种柔和是可以抚平我们的焦躁，是可以暂时存放我们的不安，是可以消解我们的烦闷的。在雨季，我们所感受到的那些安心，其实大多是因为这片土地叫做家乡，才让你格外安宁地在这片土地上做自己，我们生了根在家乡，走得再远，总会怀念家乡的景色。

杭州雨景很美，但我还是很想念湖南的雨。

# 钟 情

文 / 袁清坪

读汪曾祺先生的作品《人间草木》，上面写道：“一定要爱着点儿什么，恰似草木对光阴的钟情。”微风轻漾，书页微微颤动。我捧着书，微微出神……

生活百态，只想想日子枯燥乏味地进行下去，就如此令人难以忍受了。到了这个时候，“爱着点儿什么”就显得十分有必要了。有的人嗜书，把自己所有的空闲时间都花在寻书、看书上面了。有的人爱收集、爱摄影、爱冒险或者爱音乐，哪怕如老爷子爱着一辈子不离手的那根烟斗，也足以让我们在平凡的日子里得到些许心灵的慰藉了。

记得村里有个老妇人，我唤她叫做太婆。太婆不是本地人，是桂林人。太婆来到我们村里，现在叫做移民，以前叫做逃难。太婆是受过教育的，即使是在战火纷飞的年代，在东躲西藏的日子里还是断断续续地把小学念完了。太婆在村里是一个特殊的存在，因为其他上了年纪的妇人都不会怎么识字，识字的妇人也早就操持起了一个家庭的一日三餐，手中早不见书影，只有太婆识字多又喜欢看书，如果用一个词来概括这种喜欢，大概就只有“钟情”二字了吧！

我小时候是很喜欢听太婆讲故事的，太婆上的学不多，但是看过的书却不少。中国古典名著她信手拈来，爱看沈从文先生的书，和我们谈起《边城》来头头是道，太婆说她的家乡像沈从文先生笔下的边城，桂林呀，山歌动人嘞！我在想，故乡的山水应该是格外不同的吧。太婆以她前半生的颠沛流离、人情世故来读书，感悟是与我们大不相同的。太婆也读各式各样的文章，大师的、

孩童的文章她都读，自己家里的书都读完了，没书读了，就问我看课本、看学校发的杂志，一遍又一遍，乐在其中。

我上初中时，太婆老的厉害了，记忆有点混乱了，她常常会把我当做她的孙女，也就是我的表姐。有一次放假回来，太婆和我说想看巴金先生的激流三部曲，让我托人买给她。以前的书难得，都是要托人买或者借的，她并不知道现在到处书店林立。我把太婆的愿望转达给了表姐，表姐后来给她带回了一套，太婆很高兴，直说孙女孝顺。

在我的记忆中，太婆后半辈子都在看书，即使后面身患病症，疼痛不已，卧在床上，也还能看见太婆戴着老花镜看书的情景。最后的日子，太婆似乎有所感，在她离世的前两个月，把她已经看完了的激流三部曲郑重地送给了我。我从太婆手里接过这厚厚的一沓书，她在我这里播下了一颗种子。在太婆的生命里，书对她而言是不可分割的一部分，就像我们平时吃的盐一样，哪一样食物少了它都不行，于太婆而言也是一样，苦难的岁月里少了书也不行。她在书里构筑了属于自己的世界，是一种无言的寄托。

“钟情”，一个很美好的词，每一个平凡的人、每一份平凡的生活都会遇见美好的感动。邻居家的婶婶是一个不善言辞的农村妇女，学历委实不高，再经常听村里人总是笑话她木讷、不会干农活等等，却有自己的坚持——婶婶钟情于书法。她的婆婆总是叱责她：“天天吃完饭就躲到楼上去写字，有什么好写的？又不是读书的年纪了，家

里的活也不知道帮忙搭把手”。一说她就笑咪咪的，也不生气，继续埋头写字，从来不为自己辩解。

从我记事起婶婶就在练习书法了，刚开始什么都抄，譬如儿女的课本、墙上的对联以及报纸。后来她慢慢地开始临摹名家字帖。她的女儿很支持她，给她买王羲之、柳公权等古代书法大家的字帖临摹。一直到现在，练了十多年了，练出了一手好字，她的字清新娟秀有之，铁画银钩有之，行云流水有之，方圆兼备有之，让人惊叹不已。小的时候我不懂，怎么会有人对练字这么枯燥又单调的事情，那么认真而执着。现在的我回过头再去看，“钟情”二字是最好的阐释了。

随身年岁和的增长和眼界的扩宽，我越来越清晰地觉得，我们喜欢着什么，又坚持着什么，

和学历高低没关系，和年纪大小也没有关系。一如耄耋之年的太婆在病床上仍然手持一本书，或是在家庭琐碎中坚持学习书法的邻家婶婶。我们这漫长又短暂的一生啊，是一个从无到有，再归于尘土的过程。在这期间，我们会遇到形形色色的人，有的擦肩，有的深交。我们会接触许多新鲜的事物，有的浅尝辄止，有的终其一生。

“钟情”好似春之百花，夏之灌木，秋之硕果，冬之琼花，每个季节有每个季节的风景，“钟情”者自品其中风情。也许我们的“钟情”于他人看来的是没有什么用处，但是对于我们自己而言，是寄托，是生活的调味剂，是人生中不可缺少的一部分。一个人来世上走一遭还是需要盼头的，盼头没了，人生也就没有什么趣味了。

## 但惜夏日长

文 / 钟春春

“盛夏白瓷梅子汤，碎冰碰壁叮当响。”夏天是多美好的季节啊，甜甜的脆口西瓜，加上刚好空调凉气，一杯装着冰块儿的汽水冷饮，杯壁与冰块儿碰撞发出的叮当响声，治愈了夏日一切的燥热与烦闷。

“人皆苦炎热，我爱夏日长。”夏季的欢愉总是盛满在故乡的荷花池塘里，三五成群的小孩一起说走就走。也不知为何，那时候的我们总不怕烈日，不畏惧炎热，不顾大人们平日里的劝导，只因太馋那莲蓬里静静躺着的嫩莲子了。

稚童们永远一副天不怕地不怕的样子，哪怕爷爷总是说，村里的大荷花池里有一条大虫（蛇），莫要去那儿耍。稍大的孩子才不肯信，带着我们便去了，他们渡过水丛，在里边折下莲蓬的茎秆，扔到岸边，女孩子们便在岸边剥莲子。

可我偏要去水里耍，水与夏日，是长期合作的伴侣。我要近距离地欣赏那荷叶上的露珠是如何滚落；我要去嗅那盛开的大瓣荷花散发的香味；我要去捕捉绿蛙从大大的荷叶上“噗通”一声蹦进水里的瞬间，我要看荷花中黄色的小花蕊在烈日里收缩绽放的灿烂……但其实，我更加迷恋的是夜里的荷香，整片田野里夹杂着稻香的味道，再混着荷花的清香，别提有多令人沉醉。搬个凉椅，吹着田间的晚风，散去白日里一身的燥热，闭上眼，伴着蛙声而眠。后来上了学，才知道那便是“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”可妙，我竟在诗里度过了数个春秋。

夏日，适合午觉。

早起，去山野里吹吹清晨凉爽的风，挽起长长的裤脚，路过田埂边的小花，花瓣上有露珠垂落，荡起一天的美好。去地里摘西瓜，会遇到牵着牛的老翁，通常是老牛带着小牛。老牛身子庞大，走路悠悠沉稳；小牛跳脱许多，我是害怕从它身旁经过的，生怕它一个牛蹄把我掀翻。

摘西瓜的时候，我总喜欢去敲西瓜，不是为了来辨别哪个西瓜熟了，而是为了听那属于夏日的音乐声。摘满一袋或一箩筐，爸爸背回去，我手上再捧一个。阡陌之间，是无边无际的绿野，踏着细碎的晨光，我们走在山腰上，就好像爬在龙猫的脊背上，爬在宫崎骏的森林里。

到了中午，人是最疲倦的，“树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。”这个时候躺在凉床上，轻摇着蒲扇，偶尔一阵的穿堂风，在滚烫的屋檐下，简直是夏日的恩赐。树木葱郁，清晰的蝉鸣在茂密的树叶间渐次响起，门口打盹的小黄犬也耷拉着耳朵，天蓝得澄澈，云白得干净，空气自由新鲜，远山妩媚动人。这个时候，是属于夏天的慵懒，美美地睡个午觉，等过了最炎热的时辰，再外出劳作，会减轻当日一半的疲累。

“晓看天色暮看云，行也思君，坐也思君。”如果赶不上夏天凌晨五点的日出，不妨去等等晚上六点的夕阳，那是独属于夏日的浪漫，大概是天上哪个神仙打翻了酒杯，被云朵偷喝了，熏红了脸，醉成了晚霞卧在天边休憩。又像是织女为牛郎留下的缱绻的天涯，而信物便是这抹晚霞。“山黛远，月波长，暮云秋影蘸潇湘。”等到月升日落，池塘的水面留下了天边那最后一抹娇羞，



酿成了月光，水中倒映出满天的繁星，仿佛是特意下来，只为与萤火虫赴一场仲夏夜之约。

一到晚上，整条巷子里的人便陆陆续续地搬好小板凳，拿着蒲扇出来闲聊，正所谓“小扇引微凉，悠悠夏日长。”记得小时候，每个月便会有人下乡来放电影，那也是巷子里最热闹的时候，特别是小孩子最兴奋，饭都没扒完，就急急地搬好凳子跑到岔路口占前排，还顺便帮要好的朋友占着，也不怕蚊虫叮咬，只觉得诺大的屏幕在眼前甚是新鲜。至于放什么电影，大多是抗战片，不过这并不影响小孩子们看得入迷，就算大人扯着喉咙喊名字也听不见，非得要大人拿着牛鞭到放映出恐吓，才不情不愿、三步一回头地回家，回到家才发现，手臂和腿上叮得到处是红肿的蚊子包。

夏天的闷热亦有解法。

“雷声千嶂落，雨色万峰来。”夏天的雨很可以说是来也匆匆，去也匆匆，来势汹汹，去时却

是戛然而止。很多时候，伴着阵阵雷鸣，雨点儿如黄豆，一颗颗砸向地面，太阳也不会因此被云覆盖，而是享受着这一番洗礼，或许也想散散自己的热气。以往这个时候，还在田间劳作的人根本无须担心，只要稍微躲上片刻，便又能继续劳作，且还会更加清凉。小孩子更是不想躲的，更愿意在雨下奔跑，淋湿全身，回家又是一顿挨骂。雨后晴空万里，我们便开始寻找彩虹，那是多么奇特的景象啊，澄澈的天空突然架上一条彩虹桥，像是通往天堂的路。雨后的空气会变得湿润，连青草与泥土混合的味道也萦绕在空中，仔细闻，或许还有一丝荷香悄悄钻进鼻孔，给你带来片刻惊喜。

“我走进盛夏人间烟火，撞入眼底的是黛色的山，透明的蔚蓝，浩荡有声的夏日风浪。”我漫步盛夏的灿烂星河，爱着盛夏的热烈赤诚，只等清风来，解一解这醉人的夏日！

# 改变我们所能改变的

文 / 唐芳锦

“改变”这个词总是频繁的出现于我们的生活当中，我想要去改变世界，我想要去改变此刻的愁闷，我想要去改变糟糕的人际关系，我想要去改变生活中的贫乏，我想要去把一切不好的事物都可以变得更加美好……但，这个世界上很多的事情是我们自己无法控制的，是已经改变不了的，不确定性也处处充满着，徒有抱着改变的热血，却无力所及。

但，唯一能确定的，能够改变的，是我们自己。自身永远是恒定的，是确切存在的，是我们能够感受得到，触摸得到的，相较于改变他人他物也是容易的。如果想要事情必须改变，那首先就改变自己吧。

## 清欢

越发现长大后快乐便越来越少了，对于快乐的感知也在逐步减低，便一直奋力去寻找心中“所谓”的快乐，但最终却还是没有结果。

夏日的悠悠浮云，落叶坠落前枯黄的纷飞，面对此，却只道平常罢了。

人生也只不过是昼夜与四季的轮回，绝大多数的事物都也只是平常，对于快乐也便难以找寻。

世界就是这样的，我们无法去改变它的轮回与平常，那便尝试着，去改变自己吧！

把自己的生命回归到减法，减去那些所谓世俗的追逐，减去那些万物都平常的看法，回到最简单而又单纯的美好，生命的欢喜，说道人间有味是清欢。

低头瞥见阳光被屋檐打落于地，树下斑驳的光影和小女孩的影子相互交融，微风缓缓吹过，

吹过新发的嫩芽，散落着，铺满了地，一笔一画描绘出眼前的美好。

小女孩轻声地咕哝着，眨着双眼看着周围一切新奇的事物。灌木丛里开满了零星的小花儿，偶见蜜蜂不停地吸食花蜜。她蹲下来想要极力看清它的模样，却又害怕它的蜇伤，只好离得远远的，但仍恋恋不忘。她忽见一小坡，小跑着，费力地爬了上去，转头却大摇大摆地走下来，用尽全力摆动着双臂，咧开嘴大声地欢笑着，脸上夹杂着丝丝红晕。也许对她来说这便是幸福。

我们何尝不是这个小女孩呢？只是有太多的东西让我们蒙住了双眼，看不见那份好看了。

清欢在生命之中长出一朵花来，用一颗纯粹的心去欣赏这个世界，心中有情，万物便有情。

## 勇敢

与父亲的关系一直都疏远，难得可以和父亲去聊聊。

有时看到父亲和长辈谈论欢快时，心中时常会想着是否我们也可以这样，这样地交谈，但一下子脑海中便涌现出那个沉默寡言的他，冲我大怒的他，不询问我意见总是要求强迫的他，忽然之间把一切都冲淡了，一点儿也不剩。

按照原因论来解释，是因为父亲那样子所以我才会总是避开，只要父亲变得温和一点了，不那么强求我了，我们也可以心平气和地坐下来聊聊了。

但我忘却了改变一个人是困难的，要求他人按照自己的想法改变是强求的，是操纵他人的。

父亲长年来的沉默与固执已经成为他的一部

分了，而我却在乞求着他的改变。等待着有一天，父亲改变了，我们也可以畅快地交谈，可这却是我的回避啊，我在逃避我们之间的问题而搬出来了“所谓”的希望。

我把改变关系的可能放在了父亲的手上，等待着有一天它的破解，但过了很长一段时间，却依旧没有变化。

回头看看，改变应该放在自己的身上。

自己长期以来不愿与父亲交流，父亲了解到的我很少，有时也不明白我心中的想法，我也总是与父亲离得远远的，习惯性的逃避，习惯性的幻想。

自己去改变一点，把所谓的偏见放下来，把所谓的逃避与幻想丢弃。父亲如何对待我是他的事情，父亲是否想要去改变这段关系也是他的事

情，重要的在于自己想要去改变，不寄托于他人身上，把它掌握在自己的手中。

和父亲主动说一句话，哪怕没有后续，也行，至少自己不再逃避了，至少这段关系开始出现了破解的裂缝。

也许会有有一天，当我轻声和父亲谈论起了我的梦想时，他会欣慰地点点头，拍拍我的肩，对我说着加油！

改变自己，是我唯一能够做到且确信的事情。当改变自我的同时，生命中的平常道出了欢余，与父亲之间的那堵墙出现了裂缝……

想对自己劝说，少一点对他人他物强求的改变，把改变放在自身，总有那么一天，心中所期待的一切会不期而遇，因为与我们息息相关。

# 梦话诗歌

文 / 钟春春

“春日迟迟  
四月的樱花  
酿成一杯绿酒  
白瓷小碗  
盛满少女微醺的双眸”  
这是我十八岁写下的青涩，是稚嫩的美好，  
轻盈了沉重的生活，容纳了我年少的不可言说。

1.

第一次相遇，是在温柔的四月天。

你抬头看着天空，白云绵柔漂浮，像极了你眼里那抹深情的水，清澈，温柔。“我说你是人间的四月天。”你羞涩低头，再抬眸，脸上晕开一抹娇羞的红。我沉醉其中，晓风中的花香，含蓄包裹着一整个春天，那一刻，我仿若看到了梦中盛开的白莲，少女深藏已久的心动，绽放于春野。水光潋滟，日浮春雾，浮动着我的人间，浮动着我的四月天，这是第一次相遇，我说，你是人间的四月天。

2.

“我曾踏月而来，  
只因你在山中。”

许是上次只是一时的心头悸动，后来你在我生命中封沉了多年。

你是否怪我没有再去见你？

而爸爸买的书柜，你安静地躺在角落里，落满了沉默的灰，落满了对我的思念，或许还有几分抱怨。

直到“明月照沟渠”那一刻，我怦然心动，枕边的月华，唤醒了你。你跃于我的心尖，是猛

烈的冲撞和热烈，是脸红，是诗人笔下的呢喃，至今无法言明的内心，在我翻开你之后，才知，那是“袭我以次次春回的怅惘”。

你是伴我青春年华的灵魂啊，照进了我初春的萌动，温柔了我迷茫的韶华，“从此，悲哀粉碎”。

我十几岁揉成纸团的情书，草稿纸上的名字，封合的日记，下雨天听的歌，笔下的倾诉……都被你化成了南山的雪，落满了整个少年时代。

你的意象都太清冷，让我远观不敢亵渎，却又让我忍不住去触碰。我知道，你又怎么会清冷呢？你看，指尖触碰的那一瞬间，风纵起的扉页，像是枝头的梨花彻夜纷飞了芳华，吹散了灰尘，这是你真正在我心里释放，是第二次相遇，猝不及防却又蓄谋已久。

3.

“你是我的缪斯，  
我爱你。”

你肯定吓着了吧，这是我第一次，以一位女子的身份，如此直白地向你表达爱意，热烈得让你不知所措。

不要怕，你是诗，能容得下上下几千年的历史，能容得下世间所有的美好与污秽，又怎能容不下一位女子深沉的爱意呢？

不要有所顾忌，你静静陪伴了我七八载，我绝无冒犯你之意，只是请原谅我笔下粗糙的用词，实在描绘不出对你的爱意，便如木心所言：“我十二分地爱你，就不如我爱你。”

我怕我笔下过于故弄玄虚，才如此直白。这

些年，你被华丽的词藻压得喘不过气来，被不明所以的呻吟晕了方向，我只想给你松绑，我的缪斯，你该干净，是诗的至纯。

4.

不得不承认，你是文学里最美的歌。

你歌颂美好，你深藏爱恋，你就像贝加尔湖一样，历经风尘，依旧绽放着清澈的蓝。

你有时深沉得像哲学家，永远忘不了你让我看的《天地谣》：“有一个牧人死了，为救三头牦牛，跌下了大河。云虽那么多，老天并不曾落下一滴雨。天上的云全部燃了，火势迅速蔓延。人间那么多收青稞的人，也没有一个抬一下头。”刘年笔下的思考，直击我的灵魂，你微笑着跟我说，这是诗人写下你的意义。

有时，你又温柔得像散文家，“一纸苍白流转得怅殇，散尽了天涯。追寻着完美，却留下了伤疤，华美得翩纤望穿了秋水。”那时的你，温柔地缠绵在余光中笔下，美好如斯。

5.

我该如何定义你，世人千千万，挡不住对你的追求。青春文学需要你才能缓解迷茫的伤痛，草根文学需要你才能在苦难中得到片刻的慰藉。你啊，承载着生命的苍凉，治愈着世间残缺的灵魂。余秀华因你而野蛮生长，那疯狂与热烈，浇灌着她的生命。“我身体里的火车，油漆已经斑驳……允许大雪，风暴，泥石流和荒谬。”爱情没有消磨她的意志，她依旧勇敢地写你，“我爱我身

体里块块锈斑，胜过爱你”。月光落在了她的左手上，而你落在了她生命的长河里……

6.

你又何尝不是指引千千万万人的灯塔。

欧洲文艺复兴，你的《神曲》是但丁冲破束缚的利剑，是新时代；中国西周春秋，你的《诗经》是东方大国的诗歌历史之开端。

无数的迁客骚人，因抒写你而在这一去不复返的历史长河中熠熠生辉，你孕育了一颗颗璀璨的明星，诗鬼李长吉、诗圣杜子美、诗仙李太白……“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”历朝历代中，胸怀抱负的文人墨客，壮志难酬的少年将军，有多少人因这句话而不断向前奔涌，生生不息，延续至今，依旧如此。

你从简单至纯的几句几言斟酌，到如今狂放大胆地畅写自己心中所想，这其中的沉淀与坎坷，你见证的是一代代风云变幻。但依旧不影响你在世人心中的魅力，无论长短，简单或复杂，你永远都是文学中发光的一角，永不落幕。我时常因笔下有你而感到庆幸，得以与先人对话，得以与灵魂碰撞。

7.

我是否是你千千万万个笔者里面的遗孤？原创中久病难医的一页含情书？年少时浮白载笔，我写下你，是借了李白的几分狂放的，却难以写出他的九州一色。只能笔耕不辍，换来与你的一直相遇。

# 我的“复读机”

文 / 罗云霞

滴滴、滴滴滴——复读机正在拼命地工作着。

她，是我的妈妈。一头秀丽的长发，一张圆圆的脸上长着一双大大的眼睛，脸上经常挂着笑容，让人不由自主的想亲近。可千万不要被她的外表所欺骗哦，她有着一张极其唠叨的嘴，所以在我的童年里，给她取了一个绰号——复读机。

曾经年少的我，一提到妈妈这个称谓，总是会下意识想要捂耳朵的，因为实在是太聒噪了。“再吃点肉！”“多穿点衣服啊！”“作业写好了没？”那时的我总想不明白一个问题，为什么妈妈老是有那么多的话要唠叨？从早到晚，从头到脚，从思想到行为，一切都要尽在知晓，甚至掌控在范围之内。

尤其是我上初中的那段时间，家里是更年期大战青春期。一个吧，说着说着就急；一个吧，听着听着就烦。以至于我满脑子的想法都是：能不能让我清静一会儿？后来我发现，有这种想法的远不止我一个。到了学校，跟同学一聊，原来天下的妈妈一般吵。

小时候的我们拼命盼着长大，希望能挣脱妈妈的束缚，长大懂事后才发现，妈妈的唠叨竟成了一种奢望。

记得去年，我将远行求学，检查行李时，妈妈又开启了她的“唠叨模式”，问这个带了吗？那个准备好了吗？但这时的我，却一点也不嫌烦，望着妈妈低头一边碎碎念，一边又不厌其烦的给我清东西时，我顿时泪流满面，抱着妈妈哭的像个孩子似的。

我总是因为唠叨而忘记她的优点。其实妈妈

一向是个温柔细心的人，会把身边的每一个人照顾的妥帖，任劳任怨，唯独忘了自己。似乎大家早已习惯了她的默默地付出，以至于都忘了关心她是否累了，是否需要休息了。她就像一个陀螺，除了晚上睡觉，其它时间都在忙碌着。家里家外，事事周全。

妈妈也总是很大方，每次做好吃的，大半都会分享给邻里。那个小区，因为妈妈，变得热闹有爱，情深意重。

有一次过年回家，妈妈做了水蜜花粑粑，从小吃到大，味道一直没有变，也是独一无二的。正想着多带一些回学校去，妈妈却说已经送给邻居不少了，我看着盘子里所剩不多的粑粑，莞尔一笑，妈妈真的是一辈子热心肠啊，有了好东西，一定要和大家一起分享，感受喜悦。她的世界只有真善美。

滴、滴、滴——复读机也有退休下岗的时候。

刚记事的时候，她的背影是挺拔的；在我的背影变得挺拔的时候，她背影却慢慢的在变弯；直到现在她的背影是阴暗的。视线转向天空，思绪飘向远方，仿佛又回到了从前，那时的她，是多么的美好啊。

一段很有感触的话：“那个妈妈年轻时不是漂亮的小姑娘呢？但是后来啊，她有了自己的小公主，她有了生活，所以她只好握起了长剑，成为了英雄。”曾经的女孩终究变成了被生活所消磨的老妇人。

那天，天气非常炎热，太阳像个大火炉一样炙烤着大地，只要走出屋子都觉得嗓子干痒。我

在家觉得太热，想走出去买些冷饮。忽然我在拐角处看到一个很像我妈妈的人在一堆杂物中忙得不可开交。在这样酷热的天气下，上面连一点遮荫的东西都没有，怎么受得了啊！我不禁在心里感慨。等走进一些，才发现那个人真的是我的妈妈。她身上满是尘埃，脸上也是黑乎乎的，几乎看不清楚模样。她后背已经湿透了，汗水顺着脸颊一滴一滴滑落下来，只见她时不时用手臂擦拭脸上的汗珠。

“爱美之心人皆有之”，我的妈妈也不例外，但她为了我们，甘愿牺牲自己的一切。她无限包容我们的任性和无理取闹，原谅我们的错误。这世界上再也没有一个人能像她这样对我们了。这

就是我的“复读机”妈妈。

记得以前我问过她：“妈妈，你每天这么辛苦，这么累，值吗？”妈妈先是愣了一下，接着温柔地望着我说：“只要你们平安健康，再累也值得，每天看着你们长大就是我最值得骄傲的事。”

张爱玲写过一段话：“妈妈们都有个通病，只要你说的哪样菜好吃，她们就频繁的煮那道菜，直到你厌烦的埋怨了为止。其实她这辈子就是把你觉得好的，给你，都给你，爱的不知所措了而已。”

妈妈收起了自己的仙女羽衣，放在箱子里，从此满身烟火。你的碎碎念念，温暖了我的岁岁年年。

## 我生活的小城

文 / 张 琴

我生活在一座小城，是一座很小的城。虽说很小但也有诸多乐趣，我喜欢那座小城，更享受着那里的时光。那里的天空是蓝蓝的，那里的空气是甜甜的，那里的河流是绿绿的，那里的房屋是灰蒙蒙的。

东风一吹，春天也悄然到来了。或许是小草害羞的从土里钻了出来，或许是燕子已经偷偷在各家的屋檐下筑了巢，或许是在不知不觉中小城的颜色都变成了绿色，春天就这样悄悄溜进了小城。清晨，晨雾从远处渐渐涌起，慢慢地笼罩了小城。街上叫卖声也慢慢开始了，有卖瓜果的、卖蔬菜、还有卖衣物的……应有尽有。我最爱的还要数馄饨，远远的，就听到了雄浑的叫卖声：“卖馄饨嘞，六元一碗，便宜的嘞；卖馄饨哟，六元一碗……”我就寻着这声，跑向小摊，要是去晚了，没了位置，可就惨了。只能站在一旁，眼巴巴的望着。等到别人吃完了，才急忙地跑过去坐着。早晨吃一碗热气腾腾的馄饨，是特别幸福的事呀！然后打个响亮的嗝，在路上，看看这儿，看看那儿，时而摘下柳条，时而看着青苔，反正呢，这路上是有多般玩意儿，不会无聊。

夏天是我所期待的，小城的夏天没有拥挤的人群，也没有大城市的炎热。但是，在正午日头大的时候，大人们却是不敢出门的，外面的蝉鸣声一阵一阵，阳光穿过树叶的间隙在房屋外的墙上投射出一个个大小不一的图案，大人们坐在房间里，忙活着手头功夫，累了的时候就切一个西瓜，一口咬下，清清甜甜，舒服极了。我在家中是坐不住的，我喜欢和伙伴们去那条小河玩水，

河水清澈见底，蝌蚪都无处可藏，要是谁有幸捞到一个小蝌蚪，都能欢呼雀跃半天。胆子大的，还敢脱了衣服，在河里游个来回。我虽羡慕，却不敢下水，因为若是让家里大人知道了，可要训上好一阵。下午，没有多久，大阳就悄无声息的落了下去，留下几丈余辉映红了半个天空。这时候就可以听到各家大人的吆喝声“仔耶，回家吃饭嘞”相互告别之后，迎着微风，一蹦一跳的回家去了。到了黄昏，小城就顶热闹了。家家户户吃过晚饭后，拿着一把蒲扇，悠悠地从家里走出来。男女老少，三个一群，五个一伙，真是轻松惬意！我们这些孩子们更是兴奋，一会聚在一起追逐打闹、一会说笑嬉戏，一会又回到大人们的身边喝口水，听着大人讲话，还要似懂非懂的点几下头。聊着聊着就会忘了时间，不知星星何时爬上了空中，一闪一闪地好像在催促着你回家去。就这样，情愿的、不情愿的，也都开始挪动着，不一会儿，街上、树上、天上也没了动静，不知什么时候风儿也不动了，小城变得静悄悄的了。

“空山新雨后，天气晚来秋”，伴着几场淅淅沥沥的雨，小城也披上了金黄的衣裳，小城的秋天到了。小城的秋天是不太温柔的，凉凉的秋意从小巷、从树木的空隙间、从空中而来，走在路上的行人无处可挡，一阵秋风吹拂，一阵凉意袭来，匆匆地就赶着回去加件衣裳，路过河边的时候，可以看见河边的树上，一片片金黄的叶子打着旋儿飘然而下，落到河面，为小河添上金黄的衣裳。

最喜欢的还要数小城的冬天，冬天带给我的



乐趣是其他时候所不能比拟的。说到小城的冬天，就不能不提小城一场一场的雪了，一夜醒来，可以惊喜地看见小城衣服换成了白色。天空是白色的，树木是白色的，就连房屋也是白色的了。依稀还可以看见两三点人在街道上行走，清冷的北风从耳畔边呼啸而过，打了个寒颤，拉了拉衣裳，就朝着烤红薯的小摊走去。在冬天吃上一个热乎乎的红薯，可是最幸福的了。我是极爱雪的，看着窗外白雪皑皑，立即就会约上小伙伴，来我家门前的空地上堆雪人，一起商量着，这个鼻子要怎么做，这个雪人要怎么堆，我不爱戴手套，没玩一会儿，就会被大人喊进屋里，要我在火炉边烤烤，等到手完全暖和了，才会被允许再出去玩会。

我喜欢冬天的还有一个最重要原因就是过春节了，寒假后，就想着什么时候过年呀。盼呀盼，日子好像也过的特别慢。小城过春节是极其热闹的。大人们在腊月二十多就开始忙碌了。街上人流川流不息，大街小巷的店铺也都开始卖鞭炮，五花八门各式各样，窜天猴、划炮、摔炮、流星雨、喷泉花等等。玩炮仗是我们小孩的重要活动，不同的炮仗有不同的玩法，像窜天猴，我们这俗称冲天炮，先把冲天炮插进土里，用香去点烛燃引绳（大人们是不允许我们用打火机的）‘咻’的一声飞上高空。还有呢，板炮是摔在地上就会响，那时最害怕的便是小伙伴们捂着耳朵对我笑，我还不知道炮在那里。还有炸小河，也是我们热衷的游戏。这时候总要比比看，谁的炮在水中也能炸起水花，若是不会操作，丢的太早那便成了闷炮；若是太晚，在手中就炸了，这可不是一件好事，还免不了一顿骂。要是严重的话还会被大人们没收炮仗，那样你的乐趣可就少了一半了。

除夕这天就十分激动了，一大早就被叫醒帮

着大人们贴对联，但我往往是捣乱的那一个。吃团圆饭前还有一件大事，便是祭祀祖先，大人们会带着我们小辈一起叩拜，然后一家人在一起热热闹闹的吃一场团圆饭了。我是坐不住的，在大人还在谈笑饮酒时，我早就兴冲冲地去找我的伙伴玩耍了。这一天晚上是要守岁的，有的人会看春晚消磨时间；有的人会三五成群一起谈笑；还有的人会和远方的朋友交流分享着新年的喜悦；我呢，就会和伙伴们一起去放‘仙女棒’，火星在夜晚中显得格外亮眼，照耀着我们的笑脸。晚上玩到了八九点就忍不住困意了，去睡上一觉，然后接近零点的时候被叫醒。这时候外面都是霹雳吧啦的鞭炮声，我喜欢五彩斑斓的烟花，特别好看。初一早上会被鞭炮声唤醒，可以看到爸爸妈妈放在床头的压岁钱，换上新衣，跟着家里长辈家家户户去拜年。

现在回家，小城因受到疫情的打扰。热闹的小城变得安静了。拜年也不能像以往那样跟着长辈去各家拜年了。因为防疫，小城也都开始流行用微信拜年。我和同伴也开始用微信交流，向儿时的玩伴发送一些温暖的话语。晚上围坐在家中看春晚时，可以参加央视春节联欢晚会的微信扫码互动，有各种小惊喜；可以通过微信的“摇一摇”抽取5亿微信现金红包；还可以通过“晒全家福”活动，分享和家人温馨的团圆照片，还有机会出现在春晚现场。但或许是因为长大了，或许是因为疫情，过春节的感受不一样了，但是安静的小城依然藏着别样的温暖。

时代在发展，每个时代都有每个时代的记忆，虽然形式在改变，过年的兴奋感在减少，但小城的天空还是蓝蓝的，小城的空气还是甜甜的，小城的河流还是绿绿的，小城的房屋还是灰蒙蒙的，这就是我住的小城，这就是我爱的小城呀！

## 遇见最美的你

文 / 陈 惠

我见了橘色浓郁的晚霞，见了浅绿温润的大海，也见了素雅白净的槐花，可这都无法与你相媲美，因为我早已遇见过比这世间万物还要美的你。

蔚蓝的天空倒映着几朵洁白的云，蓝天白云下的教学楼高的好似巍峨的山，直耸云霄。我拖着行李慢慢悠悠地走着，脸上不断渗出的汗水打湿了我额前的碎发，一阵虚无缥缈的风徐徐吹来，蓦然回首，瞥见一抹白在舞动，在向我靠近。

你在我面前站定，笑吟吟地看着我，而我也终于看清你的样貌。我从未见过这般绝美脱俗的女子。一袭白裙，肤光胜雪，那一双明亮的眸子实在是让人移不开眼。平静时明净澄澈，一笑起来灿若繁星，秋波流转之间，世间万物都为之黯然失色。当真如明珠生晕，美目莹光，眉眼间隐然有一股书卷的清气。

你伸出手帮我提着箱子，我跟在后面，注视着你的背影。你用白色发圈束起来的黑发，宛如幽静的月夜里从山涧倾泻下来的一帘瀑布。你走的很快，似乎毫不费力，显得你是那么的轻盈，又那么的矫健。为什么看上去如此清瘦的你却有着这么大的力量？我默默地想着，一时竟想得出了神，没发现已经到了宿舍楼下，而当我回过神来，你已经走远，我甚至连一句谢谢都没来得及说。

在那之后我时常想起你，路上遇见穿白裙的女生我总会回过头多看几眼，可惜，那都不是你，我也再没见过你。直到后来我才知道你是比我大一届的学姐，而那光荣榜第一的位置就是你的名

字，可是当我发现这些的时候，你已经毕业了。

再次遇见是在六个月之后。那晚，雨淅淅沥沥的下了很久，很久。我拿起课桌上的试卷，那血红的叉，不仅染红了我的眼，也刺痛了我的心。这天，我并没有像往常一样早早地回家。我独自步于繁华的大街，听着城市的喧嚣，内心更觉烦闷，不由自主地加快了脚步。雨越下越大，我的心情也随着这天气变得愈发沉重。此刻，我已分不清脸上的是雨水还是泪水。突然，一把雨伞将我笼罩，我转过头，眼中迸发出一丝惊喜的光。你还是如初见一般，素颜朝天，一头黑发湿润、柔软而美丽，仿佛被水汽沐浴过，眼里干净得如一江春水，只是衣裳从白裙换成了青衫，依旧让人挪不开眼。你带我回了家，给我吹干衣服和头发，又煮了一碗面条，上面还卧着一个黄灿灿的荷包蛋。我抬头看向你，既害怕又期待地问你还记不记得我，你点了点头。笑容在你脸上若隐若现，可却温暖到我心坎里。

这一晚，我们像多年未见的老友一般，远离尘世间纷杂的一切，彻夜长谈。其实你更多的时候是一位知心姐姐，在我情绪失控时，温柔耐心地开导着我，我也试着将内心尘封已久的痛苦向你诉说。因为我知道你能读懂我，能穿过层层面具，如入无人之境地走进我的心灵，用一种彼此都懂的语言来和我进行灵魂的对话与交流。那一晚，我时常想，如果没有遇见你，以我的性格和经历，是不是会固执地以为这个世界本就是孤独的，这个世界上的人也都是孤独的。我习惯了自己的身影与月光起舞，习惯了一个人听雨等雨落，

没有岁月蹉跎，也没有岁月峥嵘。所以，我从不跟任何人走得近，永远都是一个人，我甚至把这个称为自由。可直到遇见了你，我才知道这世间还有一种无比珍贵的情感叫友谊。正如《朗读者》里面的一段话：“世间一切，都是遇见，就像冷遇见了暖，就有了雨，春遇到冬，有了岁月；天遇见地，有了永恒；人遇见人，有了生命。”遇见，是山岭两侧的两条溪流，走了太多的路，终于在山脚汇合；是各处天空两边的云，漂泊太久，终于在天涯交合；是路灯下的两棵树，伸展了太久

终于让根在地下紧握。可见，遇见谈何容易。我很庆幸遇见了你，你就像穿过云层的光线，直达我的内心深处，是你给了我第二次生命，让我的灵魂得以流淌，让我成为更好的自己。

时隔多年，我回到母校，独自漫步于校园中，欣赏着平日不曾关注的景色。长廊上的紫藤吐露出一串串淡紫色的小花，空气中散发着栀子花的清香。花丛中一抹白色身影若隐若现，我轻声唤着你的名字，回眸瞬间，我们相视一笑，定格永恒。

# 众 生

文 / 徐丹丹

我做了个决定，将自己困在房子里，一天一夜，断掉网。

那一天，我将接触到的人的生活在脑海中都试图活了一遍，虽说是假设但是却符合实情。

天蒙蒙亮，我躺在床上看着这套房子的框架，想象着建筑工人用手一点一点的将它筑成形。他们顶着烈日在钢筋上走着，弯腰用大铲子铲水泥时，汗水一滴一滴的混进水泥中，增加着里面的活动性，减少着人体内血液的流动性。

这样又苦又累的活，他们始终在坚持着。我想着，他们早上一起来首先想到的一定会是一一今天的活儿能拿多少工资，说的俗一点，是钱一直在支撑着他们行动，说的感人一点，是家人的存在在支撑着他们行动。毕竟，在现在这个物欲横流的社会，只有不停的劳动才能够生存。

那他们在家中的地位又是如何呢？定是顶端的，因为他们是家里一切开支的来源。我钦佩着他们能够清楚认识到自己的处境，能够接受自己的生活，但是过惯了这种过于现实的生活是会导致平庸思想的生根发芽。

他们将自己驻扎在工地上，完全禁锢住自己。我希望他们能够逃离，但是在如今的社会，他们逃离了工地就只有等待死亡，会慢慢的被生活榨干。

或许，只有当他们看见自己亲手建造的高楼拔地而起，才能享受到心灵的愉悦。因为他们不仅为他人建造了庇护所，也为自己的家庭建造了舒适区。

中午烈日高照时，我坐在沙发上看着墙壁挂

着的一副山水画，慢慢感受到云雾缭绕带来的寒凉，这是艺术家将自己的内心倾注其中。他们的每一笔不是落在纸上，而是落在自己的心灵上，为了抚慰自己的心灵而进行创造。

一位艺术家的成长，最不能缺少的天赋，其次才是钱财。如今的艺术已经被严重商业化了，在童年时期作的艺术作品是可以窥探艺术本身的，是为了艺术而艺术的；青年时期作的艺术作品是可以看见物质世界的，是为了生活而艺术的；老年时期作的艺术作品是可以直接推向心灵的意境，为了表现艺术而艺术的。

我一直都很崇拜艺术家，因为他们能够窥探自己的内心，能够与自己进行独处，能够与自己对话，真正的艺术是不掺和任何杂质的。

艺术家更多的是追求精神至上，他们不屑于物质的生活。或许，他们本就不缺乏物质上的需求，所以才能够将自己完全置身于艺术之中，将自己内心完全剖开进行交流。

像我这种平庸的人，心中充满了俗物，是无法与内心进行平和的交流。艺术家带来的气息总是坚韧的，像藤条一般，能挡住一切尘土袭击。

他们总是追求个性主义，喜欢作出带有自己个性特点的艺术作品，就像是作出另外一个自己，代替自己去看世界。

渐渐的，天黑透了，连着星星月亮也被染黑了。我不想要开灯，灯光太刺眼了，会刺破我的想象。我从抽屉里摸索出一根蜡烛，找到封存已久的火柴，用力一划，“刺啦”，亮了。

只有微光才能保护我脆弱的想象，我护着蜡

烛小心走到书桌旁，上面堆放大片的纸。我要十分的小心，万一着了，不仅想象没了，还得麻烦消防员。

关于消防员，近年来他们好像都变成了全能选手了。大大小小的事情，只要大家搞不定都会寻着路子去找消防员，火灾是他们的主业，其余的都是副业。

其实只要是助人的职业，大家就都会带着奉献精神自己的精神上岗。平时在训练的时候，大家都是嬉皮笑脸的，到处打闹，一旦真上了“阵营”，大家就都卯足了劲，冲向“战场”的最前方。

我很想知道凉山火灾事件发生时，那27名被吞没在火云里的消防人员有没有后悔过拥有这份职业。人类生来本就是自私的，但是后天所形成的无私占据了更多的地位，这些消防人员将自己的生命无私的奉献给了人民，奉献给了大自然。

那场大火是他们生命的最后一瞬间，大风再起时，他们的生命狂潮随着灰烬在空中重新掀起，最后又陷入泥土之中。他们是将自己的身心全部奉献给了自己的职业，奉献给了国家，为国家守护这片土地上的所有。

在现在这个趋向功利主义的社会，物质的丰

富已经不足以满足人们的需求，只有不断的加强精神上的熏陶才能护住人们的心灵。

在同样的世界，人们的感受也是完全不一样的，因为外界的环境会不停的影响着人们的思想和行为，继而导致产生无数种结果。就像以前社会的等级制度，现在社会的贫富差距，这些都是无法避免的东西，如何成就伟大，只能是自己去慢慢探寻，更重要的是需要自己在关键时刻作出理想的抉择。

我非常佩服那些不屑于物质的人，首先他们的眼界就已经高我好几等了，我无法将自己塑造成为一个无私的人，因为我想要追求的东西很多，我有着一定的虚荣心，我也是一直平平凡凡的人。

我一直觉得能找寻自己、真正做自己的人是伟大的，他们在精神这一方面是我望尘莫及的。但是物质方面我又无法拒绝去拥有，因为平庸一直束缚着我，让我无法真正的去认清自己，去感受自己。

那一天我都处在想象的世界，在努力感受别人的人生，触碰别人的心灵。

# 最美的“节日”

文 / 付佳仪

古往今来樱花都是人们赞美、喜爱、描绘的对象。古有白居易写道“小园新种红樱树，闲绕花枝便当游。”李商隐写道“樱在烂漫几多时？柳红桃面两未知。”今有周恩来写道“樱在红陌上，杨柳绿池边。”由此可见，樱花是多么的受欢迎了。

谈起樱花，最著名的不过是日本的樱花了。樱花，生命短暂。在日本有一民谚：樱花七日。这里是说了一朵樱花从花开到花落，大约为七天，而一整颗树的樱花，从花开到花落也大约两周。所以说，樱花只有一、两周的生命，花开花落都不过在一夜间。风和日丽，樱花在一夜之间绽放了，一阵风雨，它又于一夜之间凋零了。花期虽然短暂，却让我们更加珍惜樱花的美好。日本文人因此写出了许多“人生短促”的诗歌。不论如何，樱花和“瑞雪灵峰”的富士山一样成了日本的象征。

从小到大，我并没有看到过几次樱花，对于樱花最初的印象便是来自于图片，再后来，在初中时，令我印象中最深的是学校的那三五颗樱花树，在春天绽放，粉红粉红的，十分漂亮，站在樱花树下，抬头凝望，这时风拂过你的脸庞，一大片樱花迎风起舞，它们在空中充分的展现了它们优美的舞姿，听，是什么东西落在了地上。你会感觉像是进入了仙境一样，去惊叹于它的美丽，久久不能回神。等到了大学，才知道什么样的樱花才叫做绝美。真如茅盾所说，观赏樱花的最佳观赏方式不应单看，只有成片成片的樱花，看起来才真正的壮观绝美。

从校门口走进来，不远处，在一个岔路口，右边的那条路，便是我们学校著名的樱花路。“樱花节”一直是我们学校最大的节日之一，我们学校的“樱花节”一直以来，是为了陶冶高雅情操，营造求真、向善的校园文化艺术氛围。今年的“樱花节”来的猝不及防，但却依旧风姿多彩、惊艳十足。

我愿将这“樱花节”称之为最美的节日。我们学校的樱花，它不是我想的那种漫山遍野的樱花，但却远远的比我所期待的漫山遍野更让我惊艳、更让我回味无穷、更让我期待它下次的盛开。樱花路那两排让人惊艳十足的樱花，从此便代替了我脑海中的那三五颗樱花树。

“樱花节”持续不过一星期，但它却深深刻在我的心中。打从走在这樱花路上，便窥见了这人间最美四月天。在樱花盛开的日子，我们相约在樱花路，是这四月最美的告白。本以为今年我与“樱花节”无缘，自我安慰还有这满路的樱花做伴，谁知一场会议，又让我与“樱花节”开启了一段缘分。一夜间，樱花树下装满了彩灯，在樱花路两边宿舍楼上也有彩灯在四处照耀。让本来就热闹的樱花路更加热闹。

那几天的天气都比较的好，白天，晴空万里、阳光明媚，好多人换上了漂亮的衣服，将自己最美的一面展现出来，一刹那间，樱花路便成了众人争奇斗艳的场合，他们以樱花为背景或者以樱花为伙伴，拍出了一张张让人惊艳的照片。不仅仅是女生，男生看了也忍不住停下脚步，叫上同伴给他拍上两张，不管照片好不好看，他要证明

他来过这么美的地方，在这里留下他的影子。不仅仅是樱花是众人追捧的对象，那一条从学校路过的河，也一直是众人追捧的对象，三五个人站在河中间的那几块方形石头上，或是蹲下，轻轻的拍着水，或是站起来，朝着河岸上做个茄子手的姿势，带着灿烂的笑容，他们是真心为这樱花的绽放感到喜悦啊！你还会看到，有这么一群人，可能穿着汉服，可能也是平常的衣服，但她们都有一个明显的特征，她们和原来的自己有着区别，那是一群正在为文学仿拍努力的学生啊！白天的樱花路，如此美丽，到处都是欣欣向荣的样子。

晚上的“樱花节”才是重头戏，晚上的樱花路，不仅仅有月光为你照明，还有在樱花树下那一盏盏灯，或紫色、或白色、或粉色都将樱花树显得格格外不同。晚上的樱花路更是人声鼎沸，不仅仅是白天那些拍照的同学，还有老师们也被这美丽、热闹景色所吸引。在樱花路上，有老师

在两溪亭仿拍“金陵十二钗”，尽显中国两大天书之一——《红楼梦》的美。在那个岔路口，还有一群人被台上的表演所吸引，他们随着台上的歌唱而歌唱，因那台上精彩的节目而欢呼跳跃，他们中有大胆的人，跑到台上去展现他们的“美”，不管别人的看法。他们在那里把他们的压力以及不愉快的事情释放出来。而在田径场跑步，运动的那些同学，也会被那片热闹的地区所吸引。晚上的樱花路，也是如此的美丽！

冰心笔下的樱花是璀璨的、庄严的、光华四射的；茅盾笔下的樱花是浓艳的、密集的、热闹的；郁达夫笔下的樱花，将春天的尘土刷落得点滴无余。而我眼中的樱花，是欢乐的、幸福的、富有人情味儿的。

“樱花节”已过，樱花还未凋落，这时的樱花，只能与一片绿色中看见星星点点的樱花，却依旧美丽。

## 作家与文学的感染力

文 / 李 晶

我第一次接触三毛的文学作品是在小学四年级。那时童年生活泛泛可陈，手机等智能电子产品还不像如今那么普遍，并且也不是小孩能碰的。暑假的时候还能跑去外婆家爬树、抓蝉、玩泥巴捉蚯蚓消遣娱乐。而平常上学的话，无趣的日子就可多了，父母担心我的视力会被影响，从不让我多看电视。

所以每一一开学发新书，就是我最有趣最快乐的时候。但是毕竟是教材，还是小学生的教材，就算我当时只是个小学生，读完书中所有的故事篇目也不要多久。还好后面学校给每个班级都建了图书角，课余时间我都是泡在哪里，还当上了图书角的管理员。

图书角都是适合小学生阅读的儿童读物。那时的我很爱看杨红樱的马小跳系列，动物小说大王沈石溪的动物小说系列，还有就是《查理九世》了，当时班上流行看的也是这几样。但很奇怪，在隔了这么多年的今天，我第一个想到的就是三毛的《撒哈拉的故事》，明明看书从不看作者，看了也记不住的我，却对三毛这个名字，记忆犹新。小时候看了很多书，大部分都忘了，她的我却记了格外久。学习现当代文学史时，老师对她的描述很简短，寥寥几语，她在我心中的形象却十分的清晰，像是许久不见的故人在某天夜半敲门找你小酌，带着几分熟练带着几分惊喜。

我还记得当时拿到这本书，看到封面上三毛两个字，第一印象就是这是不是自己最爱看的那部动画片《三毛历险记》里面的三毛。读下去，发现完全不是，但同样有趣。

我从她的书里窥见了她的故事，见识到了这广袤世界的一角，许是年纪太小、经历也太少，所以才那么刻骨铭心，她和撒哈拉都在我的脑海里经久不衰。

撒哈拉的风土人情在我脑中如同慢速播放的电影，一帧帧的映入。她用词用字朴素，生僻字都难得找到几个，却极具个人魅力，有着专属于自己的文学印迹和感染力。

她说，她真愿意她也做一个小朋友的三毛，因为《圣经》上一再的说——“你们要像小孩子，才能进天国，因为天堂是他们的。”想来她真的做到了像一个小朋友样的三毛，也进了专属于小朋友的天堂。因为当时还是小朋友的我，没读懂大人的世界却看懂了她的书，并在成为了大人之后，也仍然记得。

写故事的人会死去，但永远会有写故事的人，永远会有读故事的人，读故事的人会替他们记得。每个人的人生都是一本书，在自己的故事里是主角，在别人的故事里是配角，我们都在生活里扮演着不同的角色，用各类喜怒哀乐的情绪丰富着这样或那样的故事。

有人说，三毛有两个最好的朋友，一个是“天使”，一个是“埃及艳后”。19年的《歌手》，她的“天使”朋友齐豫，在节目中演唱了《今世》。这是由她作词的一首歌，也是她为创作而对自己经历种种抽丝剥茧、呕心沥血而作出的一首歌。齐豫唱的时候，隔着屏幕，隔着维度的空间、时间，隔着这中间纵横的差异，我好像与她汇面了。两个人的灵魂，或年轻或沧桑，交汇视线的



那一刻，她带我去看了撒哈拉的风情种种。我们在戈壁滩看着当地土著居民洗浴，从里到外，全身上下，水管灌进食道，如此反复，身上的污秽洗净，内里的污秽也洗净。她们一生洗两次澡，出生一次，死前一次，不管尘世如何，干干净净的来，干干净净的去。

她是过去时代的人，我是现在时代的人，她是已逝世的人，我是还活着的人。她的灵魂依旧鲜活，而我彼时热血滚烫，好像进入了一个奇妙的维度，没有时间限制，也没有空间限制。她是写故事的人，我是读故事的人，一本书联系了两个陌生的人，让两个陌生的人产生羁绊。如果平行世界真实存在，我和她或许真的认识。

“我的手写我的口，以我的口，表达我的心声。”

“不是所有的错误都可以被原谅，也不是所有的伤痛可以被抚平，总有时间也无能为力的事情——比如爱，比如思念。”她把她的生活写进了书里，把她的心声借此宣之于众。于是我们知道了她的爱，懂得了她的思念，于是我们也就成为了她。看故事的人会成为故事里的人，写故事的人也会被人写进故事。

好的文学作品拥有净化人心的作用，准确来说，是悲剧能净化人心。“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。”透过她的字里行间，那些文字所承载的情思力透纸背，明明是平

淡的日常生活，悲思却仿佛凝成了实质，变成茧束缚了自身。

后来我懂得了许多，彼时已时过境迁。十二年，哭啼的婴儿从学步到如今朝气蓬勃的少年；十二年，老人矫健的步伐逐渐蹒跚，硬朗的身体逐渐衰退；十二年，中间跨越了许多生死，经历了众多离别。十二年不是简单数字的代名词，它是厚重的人生积淀，积累起来的人生经验。

也是我回不去的旧时光，白日捉着知了，听着蝉鸣，夜晚数着星空，伴着蛙鸣，在板栗树下的吊床上荡啊荡。棕榈垫和木板搭就的老屋，板栗树围成的院子，圈养的鸡鸭和褐色的大水缸，织就了我整个童年。

许是曾经拥有过，不去想，潜意识里也知道再也回不去了，物是人非，才格外怀念。人们每天都在追忆过去，憧憬未来。可是对于昨天来说，今天就是未来，对于明天来说，现在就是过去。每个人都知道要好好珍惜时光，做好现在。就好像每个人都知道许多大道理一样，但是等到自己做的时候却又是另外一回事儿了。

有人说正是因为人类的时日短暂，才赋予了死亡重要的意义和悲壮的美感。但是朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，生命的意义也许不在于长短，而在于它的分量。一个夏天便是蝉的一生。从破土到结虫，从结虫到成蛹，一个夏天便是它生命意义完成所需的全部时间。

# 遇见

文 / 周凌萱

人的一生会踏遍千山万岭，看遍山河湖海，尝遍酸甜苦辣。佛说：“前世的五百次回眸才能换得今生的一次擦肩而过。你所遇见的任意一个人，都是别人心心念念的都再也见不到的人。”我还记得暑假时和妈妈去西藏游玩时遇到的淳朴善意的颗颗真心，那是我无法忘怀的遇见，也是我永久铭记的宝藏。

我和妈妈坐着绿皮火车开启了旅途，这趟行程的终点却不是大部分人向往的拉萨，三天两夜的奔波与期待，在火车上看着植被从茂密的常绿阔叶林转向辽阔的高寒草原，蓝绿渐变的青海湖，白雪皑皑的唐古拉山口，朝阳升起时广阔的草场被割裂为阴暗交错的两部分，云海翻滚，牛羊成群。进入藏区后我才突然发现，牧牛羊的藏民看到绿皮火车呼啸驶来竟站在原地朝着火车敬礼，朝着旅客们敬礼，火车有多少节车厢驶过，他们就一直保持敬礼的姿势，直到火车甩离他们的视线为止。怀着对这片陌生地区的期待，我踩在了那土地上。才刚下车，大姨就把我和妈妈接上了转程巴青的旅途，他们在那儿准备好了接风酒。

在去往巴青的路上，我们发现了一个巨大的难题，在必经之路上，有一个路段开始修路了，守在路口的工作人员说：“你们等会儿再走吧，这路还在修呢，实在要紧的话就只能走这个坡翻上去了。”既然平坦大道走不通，那就只能铤而走险将车子开向曲折而又坡陡的小路了。只是我们的小车底盘低，载的东西又多，想要翻上去实在是有点冒险，但大家都想着赶紧休息便也就试它一试。

车子调转车头，倒退一段距离，调整好轮胎的方向之后，猛踩油门，一鼓作气地往上冲刺，轮胎碾压着地上的水泥花纹暗暗作响，我们都在心底为驾驶的叔叔鼓劲儿，眼看车子就要来到第二个拐弯的平台了，突然车子止步不前，叔叔叫我马上下车找几块大一点儿的石头抵住轮胎，这样车子才好借力。我趿拉着鞋子冲下车，慌慌张张地在路旁寻找着，此时车子已经开始倒退了，车子如果一直往后退的话，在第一个拐弯处就会从三米左右的台子上掉下去。我的妈妈还有大姨也纷纷从车子上冲下来，急忙捡起地上的大石块抵住车子的后胎。

正在我们几个人火烧眉毛的时候，周围的两三个本地人一窝蜂的冲向车尾，让我站到旁边等着，坡下的人眼看我们的车被困在坡上，也急匆匆跑上来帮忙推车，都是素昧平生的陌生人，其中有用汉语交流的，也有用藏语交流的，他们嘴里喊着“一二三，一二三，一二三”。黝黑的手紧贴着，胳膊挨着胳膊，弓着身子，勾着头。一次次将车子推上去，又因为车子实在太重而一次次后退，最后在他们倾尽全力的帮助下，我们的车子平安从陡坡下到了平地，然而他们却只是爽朗的笑笑，用手背抹一把汗，摆摆手对我们的道谢作出回应，然后就走向他们之前所处的位置，仿佛做了一件理所应当的小事一般。车尾还有他们的推车时留下来的掌心印记，我们就在原地等待着铺设完沥青的公路经受压路机的考验。

我们在原地等待着，看着他们不停地忙碌着，压路机来回游走，空气中尘土飞扬，沥青刺鼻的

气味使等在原地的车辆都关上了车窗。时间一点流逝，西藏海拔高，日照时间长，晚上七八点都还没有要天黑的迹象。工人们还在岗位坚守，有工作人员带来了矿泉水分发给正在工作的人们，所有的工作人员都分到矿泉水之后，那位分发矿泉水的工作人员走向我们的车，伸手敲敲车窗，常年被紫外线照射的脸庞黝黑且带着些许裂纹，嘴唇干裂，他拿着几瓶怡宝递给我们，脸上挂着淳朴的笑，用蹩脚的普通话说：“你们先喝点水，这一片没有饭店，这条路马上就修好了，今晚一定能让你们走新路。”说完他又抱着矿泉水向下一辆车的车窗走去，分完我们之后，他才安心的和

旁边一起分水的工友共喝一瓶矿泉水。

没多久我们就踏上了未完的旅程，车一直向前开，晚上九点之后天色才渐渐开始变暗，风灌进车内，就像他们这些可爱的、淳朴的、炽热的心一样扑进我的怀里，带着路旁草地的清香，我的行程还在继续，而这些令人感动的人和事也还在持续不断地发生。或许下一次我还有机会遇见他们，亦或许我们再也不会遇见，我们彼此都不知道名字，更记不清长相特征，但是在这形形色色的人中，我永远会记得我曾遇见过的充满爱的灵魂。感谢莫大的缘分，赐我难以忘怀的遇见，也让我寄希望于下一场遇见。

# 夜色暗涌时

文 / 尹彩红

## 一

夜晚似昙花一现，静静地来，悄悄地去。星光和月光如流水一般，静静地写在每一片叶子和花上，薄薄的雾笼罩着整个山林，叶子和花像被洗过似的，又像笼着轻纱的梦。

夜幕悄悄地降临了，天边出现了淡黄色的光辉，越来越浓，越来越亮，不久，天空中繁星点点，一轮圆月露出它那闭月羞花般的笑容，它撒着融融金光，它是那么皎洁，那么富有生机，就似镶嵌在灰蓝色的天幕之中的一轮明月。明月、繁星、灰蓝色的天幕和薄云组成了一幅妙不可言的风景画，令人心旷神怡！

夜云泽抬头看了看头顶的月亮，想着跑去看相恋6年的女友时安。立马朝着楼下的车库跑去，那速度好像开了火箭似的。天上的星星一闪一闪的，仿佛也懂了夜云泽的心事。

“叮咚叮咚叮咚……”车内突然响起了手机铃声，夜云泽发现是好朋友夏阳打来的，马上接通了电话。

“云泽，你现在有空吗？现在有件急事，你能不能来我家一趟，真的，挺急的，是有关咱们公司的。”电话那端的夏阳急切地说道。

“好，夏阳，你别急，我马上过去，等我”夜云泽内心充满疑惑，眉头紧锁，眼神充满了不解，心想：夏阳到底是有什么急事？今天在公司的时候，他可什么都没说，可现在却又特别急。算了，不想了，马上赶到夏阳家，一切都会明白的。

刚打开门时，夜云泽被夏阳的样子吓了一跳，乱糟糟的头发，红肿的眼睛，满是墨水的手，左

脚穿拖鞋，右脚穿运动鞋。突然，夏阳抱住夜云泽，说道：“云泽，我该怎么办啊？这次我闯大祸了，我该怎么办啊？”

“别急别急，你先说发生什么事了，可能事情并没有你想象的那么糟呢，你别自己吓自己。”夜云泽给惊慌失措的夏阳盛了一杯水，让他平静一下。我再帮你想办法。

得知夏阳因为炒股挪用公司五百万后，他们俩就起了争执，夜云泽因为情绪过激，不小心将夏阳推下了楼梯，夏阳受了重伤，当场死亡。

夜云泽惊慌失措地逃回家。他脸色苍白，嘴角抽搐，全身蜷缩在墙角，身体抖得厉害，眼前一片模糊，手紧紧的抓住胸前的衣服，强忍着痛苦。

他眉头紧皱，头疼的像要炸开一样。烟已经燃到手指了，他竟然都没发现。他就枯坐着，头深深的扎下去。许久发出一声深深的叹息。

## 二

时安是坐上午9点的飞机飞往德国，夜云泽是下午4点的大巴去往西部支教。

夜云泽清晨7点就去时安家给她收拾东西了，时安看着眼前的男孩出神，一双黑色宝石般水润剔透的眸子，泛着宝石般凄迷的色彩，宛如星空般璀璨，也有山泉一样的静美，透出让人心碎的温柔，长长而微卷的睫毛、精致的鼻子……夜云泽感觉到时安一直盯着他看，突然脸部发烫，瞬间低下了头。吃过夜云泽亲手做的早餐后，他们就开车去机场了。

刚到机场，他们就碰到了周慕时，聊过几句后才发现他和时安去的是同一个学校读博士后。周慕时的原名本叫周慕，至于现在为什么叫周慕时，得从他与时安认识的时候说起了。6岁那年因为搬家，他就成了时安的邻居，直到现在，他们的父母依旧是邻居。他们从小学到25岁博士毕业都是在同一个学校同一个班，同学们都说这缘分千年难遇。其实只有周慕时心里知道，他只想一直待在时安身边守护她。从上学开始，周慕时天天在时安家门口等着她上下学，无论是上学还是放学，时安的书包都是他背着，这样一背就是19年。时安不会的题，周慕时总会特别有耐心一遍一遍地教，直到时安懂了为止。时安伤心难过的时候，周慕时就在她身边陪着，想尽办法逗她开心。只要是时安的要求，周慕时都有求必应。在同学们眼中，都认为他们俩在一起了，都觉得这么多年，周慕时为时安做的一切无人能及，周慕时是他们见过的最深情的男孩。直到周慕之后改名为周慕时，同学们更加坚信了这一点。周慕时和时安，谁也没有迈出那一步。虽然时安和夜云泽在一起了，周慕时还是在时安身边守护着她，只不过保持了些距离。

夜云泽明白自己在时安心中的位置，所以当 he 看到周慕时的时候，还是很友好地朝他微笑。当他们的飞机逐渐消失在视线范围后，夜云泽就开车回去收拾东西，等到了时间就准备出发。

### 三

夜云泽在给学生们上语文课，学生们都在认真听课，并且积极参与课堂讨论。

学生甲用充满疑问的眼睛盯着夜云泽看，把手举得特别高，生怕老师不叫他回答问题，站起来说道：“老师，奶奶从小教我要讲诚信，那诚信看得见，摸得着吗？还有就是人为什么要讲诚信呢？”

夜云泽看着学生微笑道：“很棒哦！诚信是一种不可或缺的品质，就像我们需要朋友一样重要。”夜云泽说完立即转过身，在空白的黑板上反复写着诚信二字，拿着粉笔的手一直在抖，看着眼前的两个字，夜云泽感觉越来越模糊，又感觉越来越清晰，额头的汗顺着脸颊滴在了手上，惊醒了他，他才意识到自己现在正在上课。“孩子

们，为了加深印象，请大家在自己的本子上写诚信两个字20次。”

学生乙立马举手站了起来，问道：“老师，老师，诚信体现在哪些方面？”

夜云泽放下手里的粉笔，慢慢转过身，深深呼了一口气，说道：“这问题不错，善于思考的孩子将来肯定很棒，比如说，你答应别人的事要办到，考试不要作弊，买东西记得付钱等等。大家回忆一下，自己以前做过不诚信的事吗？”

学生丙低下了头，小声说道：“老师，以前我对爷爷撒谎出去找同学写作业，其实是去抓鱼了。”

学生丁摸了摸自己的小脑袋，说道：“老师，我以前偷过小伙伴的糖。”

夜云泽看着眼前的孩子们，又默默低下了头，说道：“孩子们，你们都非常棒，敢于说出自己的问题，很勇敢哦，记得从现在开始，做一个诚信的孩子就好了，相信你们可以的，好好加油哦！”

刚走出教室，他就听到了夏坤和文欣的对话。夏坤是夏阳的亲哥哥，文欣是夏阳的嫂子。缘分确实很奇怪，这么大的中国，都能在一个地方支教。

夏坤手里拿着几本书，望着天上的圆月说：“如果夏阳还在该多好啊！原本打算我们仨一起来支教的，结果就剩我和他嫂嫂来了，今天是十五，真的特别想他，希望警方能够早日破案，让他能够早日安息。”

文欣拍拍夏坤的肩，望着月亮道：“放心吧，肯定会的。还记得夏阳最喜欢的就是孩子，他如果能看到这些孩子们，肯定心生欢喜。”

之后，夏坤和文欣就对着月亮双手合十，祈祷早日破案。

那一晚，突如其来的恐惧占据了夜云泽全部的睡意。他在梦与醒的边缘不安地徘徊着，像个临死的病人一样在充满福尔马林气味的梦里挣扎。

### 四

支教一年，夜云泽狠心与时安分手，因为他不想拖累她。夜云泽每天都如坐针毡，看着孩子们天真无邪的脸，以及看着夏阳的哥哥嫂嫂痛苦的日常，直到村里有4个孩子考上了县重点高中，他收拾好行李，准备和4个孩子一起踏上去县城

的路。

村长看着夜云泽，握着他的手：“谢谢云泽一年的努力，让我们村4个孩子能去更大的世界看看，这一年云泽受苦了，是时候回去了，毕竟离家那么久了。”

夜云泽望着村长道：“村长言重了，那是孩子们自己的努力，况且村里的乡亲们都很照顾我的，怎么能说受苦呢？要说感谢也是我感谢乡亲们啊，谢谢你们一直以来的照顾！”

夜云泽回到城里，包还没放下就立马跑去公安局了，那一刻他感到前所未有的轻松，失手杀了夏阳，看到他哥哥嫂嫂痛苦的样子，以及孩子们天真的脸，他无数次做噩梦。乡亲们以为他可以回家了，其实他只是想让自己的负罪感少一点。

几年之后，夜云泽出狱了，到了大门口，他看到时安和周慕时在等着他。这时夜云泽与时安相视而笑……

## 残缺的“人”

文 / 匡星辰

2182年，樱花岛的夏天。佳宁通常会在忙碌的工作结束后，和好友川野琦子约在精致的雅间，点上一盏精致的茶点，两人聊的通常是一些平凡琐碎的事，绝非什么高雅人士的话题。就像佳宁，通常说的是这次剧组里的轶事，特别是怪老头罗伯特导演简直让她怀疑人生。在川野琦子看来，这些啼笑皆非的人与事，恰恰带给她创作剧本的灵感和惊喜。

琦子察觉到今日的话题主导者变成了她，对面的人儿少了往日的那股活泼劲儿，双目呆滞，仿佛要把眼前的桌布盯出一个洞来。那肆意张扬的眉宇间透着淡淡的忧伤。琦子晃了晃那张秀丽的脸庞，“我知道中文有个词叫做灵魂出窍，此刻放在你身上最贴切不过了。”

佳宁一个激灵，无奈地笑了笑，也不说话，眉宇间那股忧伤怎么也散不去。她挑开茶盏，轻抿一小口，回味在嘴尖的只有苦涩。“琦子，今天是北京时间七月十二日吗？”北京与东京只不过相差一个小时，琦子不明白佳宁为什么这么问，本能点了点头。“琦子，你能想到十年前的今天吗？你能回忆起那一天，是什么样的天气，你和哪些人度过，你们一起做了什么？以及心情变化怎么样？”佳宁一系列的发问，让琦子有些摸不着头脑。她还真回忆了一下，具体做了什么，见了谁，你让她详细的叙述一天，别说是十年前，就算是上个礼拜，她都是模糊不清。换做谁，恐怕都是一样。

“今天是我外公的忌日，不，准确来说是我爷爷的忌日。十年前的今天，我去见了他的最后一

面，以及我的‘小舅舅’。”佳宁说“小舅舅”这三个字尾音是颤抖的。

“准确来说”指的是，在佳宁五岁时，楚睿女士替她改为母姓，关于这件事，全家几乎持默认态度。除了一个人，楚默生，楚睿的父亲，佳宁的外公。据佳宁的大哥回忆道：外公当时是和妈发了很大的一通火。

佳宁对这个外公是陌生的，她的童年几乎是找不到这个人的影子，打开记忆的枷锁，只有一个画影，右手边是她最亲爱精神矍铄的爷爷，另一边是一位背影消瘦佝偻的老人。原来这个人出现过她十岁的生日宴，自记事起，她和楚默生的见面也是屈指可数，却总是让她印象深刻，这并不是一个褒义的形容词。

哦，请原谅佳宁坚持这么称呼他。这两个字让佳宁形成一种肌肉记忆，楚睿女士一贯是“你们外公”的口吻，比如，她听到最多的一句是“你们外公啊，在昭凤馆颐养千年了。”当时的佳宁不明白，为什么不住在林城楚家公寓里，或者和她们生活在一起。大家都说与他的工作性质有关，外公需要一个安静的环境呢。

可她万万没想到，外公是因为生病了，似乎还挺严重的。

那是初二暑假，她和二哥一起去沪城游玩。正逢迪士尼乐园扩建，禁止游客进入。心心念念的迪士尼之行落空了，佳宁兴致不高，呆了一个多礼拜，没和家里打招呼，订了票就提前回来了。

周遭的朱楼碧瓦陷入沉睡中，佳宁看到二楼有灯亮时，第一反应莫不是家里进贼了！父母开

了一所私人医院，两人早出晚归是家常便饭的事，父亲一年有360天住在医院里，大哥在米国交流医学项目。他们在黑暗中摸索，来到虚掩的房门前，透过门缝看到两个意想不到的人：楚睿女士和他们的大哥。

“且不说这项技术在国内外找不到一个范例，就算当时手术成功了，谁能确保以后，未来的三五十年有没有什么后遗症，我们无法预测未来，就怕有个万一，我们冒不起这个险，也不能让外公去冒这个险。”

“落川，这些妈怎么会不明白。你小舅舅去世快十年了。你外公今年七十了，还剩多少个十年五年？没有了。看着他日渐消瘦，形容枯槁，抑郁寡欢，我是心如刀割啊，就在这，这把刀就在这，它不下去偏要死绞着你，就提着一口气，我呢？又有几个十年五年。”

“我承认我是自私的，作为一个女儿的自私，她的父亲是带着美好的回忆安稳地度过晚年。”

.....

14岁的佳宁，一个充满幻想的年纪。周围的空气都是甜腻的糖果香。拥有兄长的疼爱和父母的无限依靠，她活得热烈自由。那个叫楚默生的人，与她同一个姓，四分之一的血缘关系，在她白净的人生纸上留下重重的一个烙印。掀开了童稚无暇的心帘，伴来的是一个花季少女独有的迷惘和困惑。

16岁的佳宁迎来了人生的第一个重大的选择，她放弃了成为一名科班演员的梦想，选择了影视编导的专业。

也是这一年，楚默生“好”了，唯独念叨起了佳宁。楚睿亲自送她过去，反复的叮嘱：不要提你小舅舅楚非，这两个字一个字都不能说，知道吗？

黄墙绿瓦的庭院小巧别致，绿油油的爬山虎生机盎然。佳宁穿过紫藤萝架，仰望一簇簇随风摇曳的绿叶，明得晃眼的阳光打在头鬓斑白的老人身上，她伫立不前，老人在向她招手。她们明明隔那么近，却又仿佛跨过一个世纪才相遇。那是回忆的起点，梦的终点。佳宁后来在《光影》执意还原这个场景，罗伯特导演质疑她形容的黄墙绿瓦，红色是最好诠释中国建筑的典型特征，她也知道。可是，那小小的一角，是她金色又灿

烂的回忆。

血缘真是个奇妙的东西，佳宁对楚默生有种天然的亲近感。她又变回那个活泼洒脱的小姑娘，她用尽心思逗外公笑。佳宁想对他更好一点，再好一些。她，楚睿以及她们全家，都藏着一个秘密。一个对楚默生不可诉说的秘密。

她有时会想，当初那个决定真的好吗？楚默生好了，楚睿安心了。全家也安心了，她呢，不也是安心了吗？未来的某一天，如果她失去最爱的人而悲痛欲绝，最爱她的人要拿去她爱的人的记忆，她会同意吗？她有选择的机会吗？

人生像月亮般变化无常，盈虚交替。命运之轮无情地转动着，捣毁一切美好的期盼。

佳宁没等来楚默生参加她的18岁成人礼。因为他又病了。神志不清，疯癫如狂。

"是手术的后遗症吗？"琦子忍不住地问出来。

"是吧。"佳宁点头又摇头，她指着自已心口："他是这里病了，心病还须心药医。"

她们于是真找了药引子——"楚非"。

精益求精到每一个皮肤的纹理和身体构造。连音色语调都堪称完美的“人”。

那是他们费了很大的劲利用AI技术复刻的“小舅舅”。

楚默生是真正的书香世家，祖辈不是做学问就是搞艺术的。他和妻子都是画家，两人青梅竹马，天作之合。婚后两年就有了楚睿，一家甜蜜美满。两人都喜欢孩子，楚太太因为身体不好，怀过几次孕都流产了。可就那么一个执着的人，38岁如愿以偿为最爱的人产下一子，却也难产而死。楚默生把往后的时间和精力留给了楚非，带着那份对妻子的思念和爱意。

直到楚非21岁，热爱极限运动的他，在一次攀岩比赛中，从高空坠落，摔得粉碎。那年楚默生61岁，佳宁五岁。

“宁子，你妈妈内心是孤独并痛苦的。”琦子眼眶红了。

可不是吗。楚睿女士用强硬的外表包裹了那颗柔软的心。楚默生好的那两年，她何尝不是惴惴不安，提心吊胆。她想尽一切办法，甚至将不可行变为可行，哪怕出现最坏的结果，她都两手准备，未雨绸缪。就是这么一个聪明的人呐，忽略了最重要的一点：“人是有心的呀，再完美的



‘人’终究不是人。死去的人活不过来，活着的人复刻不出人心。”楚默生带着与儿子的回忆，伴着一个残缺的“人”潦草度过晚年。

“楚默生到底是什么样的人？”

楚睿一定会回答：“前半生宠爱妻子，后大半生都耗在儿子上。”

佳宁后来一个人来看楚默生，无意撞到双目失明的老人用手一寸寸抚摸相册，皱巴巴的脸上挂满了泪水。那本相册记载了各个时期的楚睿。

她和楚睿在时，楚默生平静得不是楚默生，和“楚非”相处自如，一切似乎都刚刚好。只有佳宁知道，此楚默生非彼楚默生。

2172年夏，楚默生81岁，服用大量的安眠药，没有一点征兆静悄悄地走了。

黄墙绿瓦依旧立在那，绿油油的爬山虎照旧充满朝气，紫藤萝架还是那么可爱。

“睿儿，爸爸欠你一句对不起。非非的事我糊

涂了二十年，死去的人回不过来，活着的人要继续往前走哇。”“楚非”装模装样无情地复述。

“琦子，你能想象吗，楚睿女士当时就像个孩子一样抱着头蹲在地上号啕大哭。”

那年楚睿55岁，乌发早就遮不住两鬓的银丝了。

窗外的夜色无边无际，寂寥又悠长。手边的茶点早已没了余温，空气中弥漫着一股苦涩的味道。

佳宁看着对面哭化了妆的琦子，眼泪还在不值钱地流着。奇怪，为什么她的眼睛也有点湿了。

她不能哭了，不能再掉有一滴眼泪出来了。她不能像楚睿女士流下最后一滴眼泪逝去。

“佳宁，不要成为第二个楚默生，更不要成为第一个楚睿。”她仿佛又听见了妈妈的声音。

这是她第一次讲这个故事，也许是最后一次了。

# 用薄白亲吻 遗留在冬里的一抹抹金黄

——小雪随叙与寄情系列诗

■刘新家

1

用薄白亲吻  
遗留在冬里的一抹抹金黄  
与晚秋作一场  
有仪式又纯情又专注的告别  
并表白  
已将秋思想和精神印记  
让冬也孕育或直接收获  
除了农作物  
还有人的坚强不屈和从容不迫

2

不在乎长长与久久  
唯珍惜短暂拥有——  
或傍晚或清晨为他作伴归行  
或在不知不觉中与他共做欢梦  
他的抵达和梦醒  
是你不留痕迹的归隐

也不显露和张扬  
愿柔弱一身  
你的俏丽和妖娆  
只能心想或在漫天的飘舞中目认

3

落在眼里，隐隐约约  
落在身上，一转眼踪影不见  
只有落在心里

才会有些重地激起层层漪涟  
会想起花儿初开时的无瑕  
人童年时的纯单  
甚至会怪怪地去想，一张白纸  
最好不要去写，写了  
就会出错，就会擦得模糊不堪  
甚至会根据提示，自豪当年

4

乘着穿棉寒来的逻辑  
以无影无踪的形式  
落进我不假的渴望与期盼

我仿如走在  
属于我自己的雪乡  
听雪的表白看麦的垂青  
忽觉得冬有着冬的冷色浪漫

我仿如坐在  
火苗窜窜的火坑上  
看见一张张烤得通红的脸  
忽觉得冬天其实比春天更温暖

我不能仿如的  
是你的舞姿蹁跹和情意缠绵

5

在空中漫舞，比梨花更轻盈

双手捧着，却没接住一片

小雪，更像一首诗  
更像一个梦幻，少年梦幻

诗里，流淌着新奇和浪漫  
并由此而生出的向往与勇敢

梦幻里，有浅浅的足痕  
或伸向学堂，或伸向田

6

新冠几番变身肆虐  
集会近乎遗忘  
可冬还是一年一年地遵从和照旧  
都有一场精彩绝伦的开场白

也不尽是冷词寒句  
和惊叹号  
比如田里的萝卜一转眼就变甜了

比如白菜也不再那么固执僵硬

再比如  
人与人之间有了嘘寒问暖  
徒增了几份实意和真情

7

来，银妆一日世界  
回应一年岁或一季秋的预期

而且，轮回生命的二十四节需要启承

去，向里心传递一个信息  
给干涸一些滋润

再说，我的历练也需要泥泞阻行

来，是使命  
去，更是初心

## 樱花路

■钟 璐

四月的风催化了花芽  
树枝啾啾呀呀  
把樱花摇大  
一夜  
便传来花开的消息  
一夜  
便绽放了花海  
光醉樱花  
人也醉花  
花下熙熙攘攘  
也得口罩相隔  
蓝调的天空装点着樱花  
樱花装点着花下青春少女  
也装点着少年诗一样的梦  
他们在樱花路间  
与樱花共庆春天  
漫天花瓣纷纷扬扬  
画出一地浪漫  
看  
樱花都开了  
一切都会好起来

## 樱花赞

■何念婵

又是一年樱花开  
故人未归  
新人已近  
素白锦卷  
晴暖三月  
樱语如约而至  
你如春天的使者  
带来生命的绽放  
如雪如霞，如梦似幻  
绿叶的呵护  
汇聚成花海  
樱花路，两溪亭  
与友相聚无事溪畔  
几杯茶，一卷书  
书写这傲气灿烂的樱花盛开  
昨夜，暴雨打落了你们的身躯  
却不能击毁你们的意志  
美丽虽逝，反哺大地  
新生命已经成长  
东风渐暖

## 死去

■周凌萱

我想立刻死去  
就死在落满樱花的小路上

躺在花香四溢的草地时  
才冒尖的新草刺痛我的背脊  
我改变了主意

我想立刻死去  
就死在飘满枯叶的小河里

睡在鹅卵石的怀里时  
孵化不久的鱼虾蚕食我的躯体  
我改变了主意

我想立刻死去  
就死在红旗飘飘的春风里

听到风中传来的喧嚣时  
欢愉绑架了我的生命  
我改变了主意

今天不是个适合死去的日子  
我想  
我应该在一个不完美的明天死去

## 勇者无畏

■肖阳

多次，跌跌撞撞  
我看到厄运嗅到苦难的气味  
用鞭子抽打无辜者的灵魂  
反复，寻寻觅觅  
我捧着黑暗舔灭的最后一盏灯  
找求生活的火种  
最后，兜兜转转  
我们躲在曾经的角落  
没有人再看见太阳  
救赎无望  
鬼魅还在世间游荡  
暴力驱赶没有归属的囚犯  
游戏万岁  
刀枪撕裂跳动的的心脏  
光亮那方嘲笑没有灯的孩子  
跪拜忏悔  
北风吹瘪苦命的面容  
抬不起的额头打上卑微的烙印  
反抗啊  
主人的手榨取我们的血  
嘴咬食我们的肉  
举起染红自由平等的旗帜  
高喊疯子无罪  
挣扎啊  
上帝的眼睛看不见悲泣  
耳朵听不到哭诉  
肆意把玩人道  
用笔写下新主义童话  
终于啊  
污泥里无数双手拼凑出的破碎黎明  
颤抖地献上最后的礼物  
——勇者无畏

## 在半山腰的玫瑰

■黎有玲

一只布满沟壑黄褐色的手刨开土壤  
将一粒种子埋入  
一滴 一滴  
它开始发芽  
一只布满青筋灰褐色的手混着灰粪  
将一株花束埋入  
一株 一株  
它开始展叶  
一只布满疤痕黑褐色的手堆砌石头  
将它们固定着  
一簇 一簇  
它开始挣扎 露出一簇红  
一只光滑白皙的手拿着锄头  
将它们收割  
一个 一个  
它去了远方 忘了告诉你  
玫瑰它从不在半山腰上 生长

## 雪

■谭娟银

在人类的眼中  
我象征着一份美好  
纯洁 浪漫 丰收  
古人类以诗诵  
今人类以歌唱  
而我自知  
我是 遇热即化  
我是 行之易脏  
我是 未能久留  
遗憾 重逢 爱而不得  
皆可形容我

## 笑

■陈 惠

凌晨五点，我见过您的背影  
您躬着身子，拄着拐杖上街  
只为了买我最爱吃的排骨  
上午十点，我见过您的笑眼  
像弯弯的月牙，又像秋天的菊花  
下午三点，乌云笼罩天空  
我发了疯似地冲出学校  
赶去见您最后一面  
看到您被抬进冰冷的黑色箱子里  
我心猛地一沉，终于忍不住嚎啕大哭  
身边的人嘴巴张张合合  
可是我却听不见任何声音  
抬头凝视着相框中慈祥的面庞  
在生命的弥留之际  
您留给世上的是浅浅的笑意

## 抓 鱼

■胡珊珊

12岁时和父亲去河里抓鱼  
午后的河面是一朵朵洁白  
我埋头扎进河里  
抓起一朵洁白给父亲  
直到紫色的云霞点亮了灯泡  
我们才回家  
后来  
水是鱼儿的温床，是万物的调和剂  
水可以滋润万物，却滋润不了干枯的父亲  
河里的水也早已混浊不清  
如同父亲的泪目  
和这几十年的泪水

## 颤栗

■李睿

在收拾旧物  
翻到了院报  
瞥到《不搭》  
风，颜色，笑  
没啥特别的嘛  
最后那句  
“风在我耳边轻轻地说  
依我看  
你们完全不搭”  
如平地惊雷  
在我心中掀起了狂浪  
回味咀嚼  
那是让我心颤栗的力量  
我只被两个人的诗打动过  
今天这个作者，算一个

## 咏梅

■蒋文丽

簌忽大庸新雪现，与时共踏玉沙行。  
山中枯槁草茵尽，红蕊银妆一树荣。  
地冻天寒园路静，独留枝节暗香生。  
从来无意争春早，锦瑟年华璀璨盈。

## 独思

■李艳

花蘸一壶酒，孤人月下斟。  
庭前繁木秀，亭畔笋林阴。  
落叶知秋老，枯枝晓体沉。  
华年多置烛，摇曳夜台音。

作者简介：李睿，女，2021级汉语言文学一班学生。蒋文丽，女，2020级汉语言文学四班学生。李艳，女，2020级汉语言文学四班学生。



## 《我的读书情缘》：窑洞里的读书人

文 / 李焕然 刘美霞

刘：尊敬的老师、亲爱的同学们，大家晚上好！我是2021级园林二班的刘美霞。

李：尊敬的老师、亲爱的同学们，大家晚上好！我是2019级汉语言三班的李焕然。

李：今天，我们要讲述的内容是一位大国领袖对他人生经历的回望，同时也是一位读书人与文学相遇的情缘。通过他朴素简洁的话语，自然平实的自述，我们感受到他对新时代青年人的无限劝勉，体会到他对文化强国的深远寄望。

刘：这位大国领袖就是我们的习近平总书记！在回忆的大门开启之前，让我们先来看几张图片。这是自2014年至2021年这连续8年时间里习近平总书记发表新年贺词时的画面。

李：随着一幅幅画面的展开，我们发现，在总书记的身后，是具有磅礴气魄的一面书架，上面陈列着的是蕴含了无数思想智慧的文化经典。这里是总书记治国理政的思想体系形成的来源，也是我们了解大国发展的关键。

刘：随着时代的不断向前，这里的书籍也持续更新，现有的书籍已达到了154种。众多种类中，不仅涵盖了马列经典，也有从法律到历史，从哲学到经济与政治，从军事到生态等各个领域的著作。其中，也包括了古今中外的文学名著。范围之广，内容之深，视野之高，都让我们叹服。

李：就让我们沿着他关于书的回忆，与这位

窑洞里的读书人相遇，一起重走他的成长之路。

刘：在他言之谆谆、意之殷殷的诉说中，我们或许能够体会到他对青年人的启示与嘱托。

李：在总书记五六岁的时候，读到了一本连环画。画上正讲述了民族英雄“岳飞”的故事。书里讲述到靖康耻，犹未雪，而岳飞誓要踏破贺兰山缺的凛然正气给总书记留下了极其深刻的印象。伴随他第一次被纸面上的情感深深打动，文学也给了他思想上的启蒙。

刘：忠于祖国的赤诚之心、建功立业的鸿鹄之志随着岳飞壮怀激烈的呐喊与岳母的针针刺痛，扎根在总书记心头。从此，“为民族家园而奋不顾身”就成为了他一生追求的目标。

李：十五岁那年，总书记上山下乡。那时，他拖着装满了书的行李箱，带着对自己“一物不知，深以为耻”的严格要求，来到陕西的梁家河村。

刘：为了读书，他昼夜不停。只有完成了繁重的劳动任务，才能有时间读书。在田间地头，圈好了羊，锄完了地，他把揣在怀里的《哈姆雷特》掏出来。对着小小的书，他开始主动思考“生存还是毁灭”的大问题。

李：没有条件就创造条件。那一回，他跨越了30里山路，只为借来一本《浮士德》。书里展示了浮士德的进取与理性，对生命存在的思考与

作者简介：李焕然，女，2019级汉语言文学三班学生。刘美霞，女，2021级园林二班学生。本文系第十二届“经典细读报告会”最具潜质奖演讲稿。

探讨都使总书记着迷。为了求知，青年时期的他有着初生牛犊不怕虎的劲头。就这样，他一步一个脚印地深化着自己对精神世界的追求。

刘：如果不在实践中求索，就练不成真本事。读完车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》后，他知道，必须要学思并重、知行合一。为了锻炼毅力，他过着苦行僧似的生活，在井边洗冷水澡，被冻得直发抖；撤了炕上的褥子，在光板床上睡觉。在努力的汗水背后，学而用，用而行成为了他的坚定信念。

李：在赴河北正定县工作之前，他被一位深入人民、艰苦创作的作家——柳青而感动。“人民群众的心声是最重要的”那饱含深情的话语一直回响在他耳边，“一切为了人民”的思想印在了他的心里。

刘：回顾往日的一切，书中的真知灼见伴随着他，也深深地影响了他对自己、人民和国家的认识。非学无以广才，非志无以成学，就是对他这一路走来的最佳注脚。

李：这条路走了很远，从梁家河的窑洞走到清华大学的课堂，从河北正定县走到福建，从浙江走到中央。

刘：这条路走了很久，从年少时的求知若渴，到青年读书的自有其趣，在国家的发展变化中，

他读书不辍、行动不止。

李：在他数次发言中，我们切实感受到他的引经据典与信手拈来。而，这些都离不开他充满热忱的阅读渴望和身体力行的实践态度。

刘：曾经，阅读经典给了他与世界对话的重要入口。如今，总书记的思想体系关联着大国发展的命脉与前路。同时，阅读也将和他相随，不断深化他的思想，更新他的思路，改进他的实践。

李：中华民族这艘巨轮在复兴的大道上持续前行。但是，我们仍需警惕潜藏着的暗礁，要时时保持清醒，避免在航路中搁浅。

刘：我们知道，通俗与烂俗汹涌袭来，无脑的爆点与恶搞时有发生，经典也被束之高阁，这也更要求我们在总书记踏实而真诚的话语里，汲取他的读书之法、学习他的读书之道。

李：经典的瑰宝在等待我们去撷取，崭新的思想也急需我们去探索与开拓！

刘：让我们以独立的人格，不被虚无和浮躁所同化，以一双慧眼，保卫精神的净土，不畏风雨地大步向前！

合：我们的演讲完毕，谢谢大家！

## 《纳兰词》：不是人间富贵花

文 / 王 妞

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。”刚刚大家听到的这几句诗词想必大家都不陌生。每当我们听到这样柔美而又凄婉的诗词，总会不自觉的猜想，这一定出自婉约派，亦或是一位女子之笔。其实不然，这首词出自清朝的一位作家——纳兰性德。大家好！我是来自医学院2021级护理四班的王妞。刚刚我们有提到纳兰性德这位词人，那纳兰性德为何许人也呢？且听我一道来。

纳兰性德，原名纳兰成德，字容若。他出身于叶赫那拉氏，有看过《康熙王朝》的小伙伴，一定知道在那里有一位非常有名的大臣——大学士明珠，而纳兰性德正是明珠的儿子。纳兰自幼饱读诗书，文武兼修，写下了无数佳作，被誉为“满清第一词人”，由于他的诗词缘情而旖旎，也被称作“晚清最大的情种”。然而天妒英才，这样一位才华横溢的翩翩佳公子却只活到了30岁。关于他的结局，历史只留下了六个字：“寒疾，不汗而亡”。王谢堂前燕何去？当上苍早早召回了自己的宠儿，唯有词人留下的不朽华章，代代相传。《纳兰词》便是他的创作之一。纵观纳兰的诗词，从内容上可分为友谊、爱情、思乡报国三大类。今天就让我们从这三个方面，与纳兰性德来一场美丽的邂逅。

首先介绍的是第一类——友谊。人们常说“知音难觅”。对于出身于宦官世家的纳兰性德那就更难了，大家可想而知，他身边的人常常被权贵包裹，接近他都是为了追求某种利益。为此，纳兰性德也很苦恼，写下了数篇关于友谊的佳作，

例如：《金缕曲》《水龙吟》《于中好》等等，渴望能获得一份真挚的友谊，找到一个好的知己。

“德也狂生耳。偶然间、淄尘京国，乌衣门第。有酒惟浇赵州土，谁会成生此、不信道、遂成知己。”

“德也狂生耳。”纳兰性德以一个“狂”字自嘲，打消友人的顾虑，希望顾贞观不要因为身份、地位上的悬殊而不敢接近自己。也向顾贞观郑重地承诺：我们一日心期相许，成为知己，即使横遭千劫，情谊也会长存。从他的诗词中，就足以见证他的对友情的忠诚。

“一幅征尘，留君不住从君去。片帆何处，南浦沈春雨。回首风流，紫竹村边住。孤鸿语，三生定许，可是梁鸿侣？”

透过诗词，我们能深切地感受到他对友人的真诚之情。当时佩兰来京应试，与性德相识，结为知己。但是仕途不利，友人不得不离开。纳兰性德便写下这首《点绛唇》以此来寄赠友人，希望佩兰在返乡之后能过上令人歆慕的美好生活。你若还在，我们必定相伴，你若离开，我将送你最好的祝福。在纳兰的这一首首关于友谊的词作中，我们能看出他对待友情的真挚与诚恳。

介绍的第二类词是有关于爱情的。都说纳兰性德是一位天生的情种，于友情如此，爱情也同样如此。在纳兰性德写过的数篇诗词中最多的还要属爱情词。有《画堂春》《落花时》《采桑子》《临江仙》等等。今天，我们就拿出两首词来，看看在爱情里的纳兰性德又是如何呢？

“好在软绡红泪积，漏痕斜冪菱丝碧。古钗封

寄玉关秋，天咫尺，人南北。不信鸳鸯头不白。”

在朗读者的深情朗诵中，我们仿佛透过文字看到了性德与卢氏的爱恋。这首词正是写于他们新婚后的第一次分别，“不信鸳鸯头不白。”从诗词中我们都能读出，纳兰对这段感情的坚定。即便是出塞巡查，也不忘思念自己的爱人。他们的恩爱与甜蜜，也不得不让人感慨这是一份多么忠贞而又纯情的爱呀！

“谁念西风独自凉？萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”

然而这一首词中流露的却是一股伤情凄婉，写于卢氏的离开。秋天瑟瑟像是寒意刺骨，就像那一片片西风中的落叶，随着卢氏的离开缓缓飘去。在纳兰性德的心中留下了无法磨灭的伤痕。他把对亡妻的无尽相思都化成了一首又一首的悼亡词，在词中怀念着自己心爱的妻子，如泣如诉。字字句句皆是真心语，是自然而然的，写着自己最真实的情感。

最后一类是报国思乡。虽然纳兰一向厌倦官场、世俗，但也有着一颗忠贞报国之心。在跟随康熙帝出塞的那些年，他写下了一首又一首报国思乡的诗词。有《秣陵怀古》、《浣溪沙》等等。

“山色江声共寂寥，十三陵树晚萧萧。中原事业如江左，芳草何须怨六朝。”

这首《秣陵怀古》，光听题目似乎是传统诗词中对六朝兴亡的感慨吟咏。可纳兰性德不然，他围绕明朝开国建都于金陵，后来统治全国，迁都北京，最终仍落得个覆灭的命运展开议论。道出自己对自己对历史发展，国运兴衰的缘由，以更广阔的历史视野来看待世事的沧桑变化，突破了前人金陵怀古之作的旧框架。

“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更。聒碎乡心梦不成，故园无此声。”

纳兰的这首《长相思》简单直白，却生动地描绘出行军途中的雄壮场面。千里行程，万种所见，尽化为“山”“水”二字。夜晚亮起的万千灯盏，是一颗颗思乡的心，更是一颗颗报效国家的男儿心。在这隽秀的文字中散发出一股豪迈的、欲报效国家的慷慨之气。

我们读着纳兰的词传，感受着他在友谊中的真诚，爱情里的深情，以及报效祖国的雄心。在他的一首首词传中，我们看到了太多身不由己，事事人非，离别欢喜。也看到了一个淡泊名利、胸怀天下、欲报效祖国的多情男子。纳兰词是时代的缩影，也是纳兰容若深陷樊笼，挣扎一生的自白书。这样的纳兰，这样的纳兰词，又怎能不爱呢？

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 《红高粱》：红高粱中的“红”

文 / 黄子萌 龚桂龙

大家好，我是2019级汉语言二班的黄子萌。  
大家好，我是2019级会计三班的龚桂龙。  
今天我们为大家介绍一本好书——《红高粱》。

龙：我对《红高粱》确实是有情怀的，年纪小些的时候就看过相关电影，讲的是高密东北乡我爷爷和我奶奶的故事。他刚得诺贝尔文学奖那会儿大家到处抢着看莫言，我没看。

萌：翻出来他的小说一看，咋舌，文字真的是毒辣啊，野合、杀人、孕育、战争……热血沸腾鲜血淋漓，生命的喷张和挣扎撕扯，看得人心里火烧一样又疼又过瘾。张艺谋导演的作品也以一种同样生猛热烈的方式，极佳地传达出了莫言的精髓，当然，书中的“我”也有一些属于他自己的东西。

（齐声）他的红。

萌：欸！没想到英雄所见略同，今天我俩就要变成书中的这个“我”，来看看这个红到底是什么“红”。

龙：红的是我奶奶的盖头。那时候我奶奶美的还很青涩，她却要嫁给十八里铺有名的麻风病人——烧酒的掌柜李大头，当爹的见钱眼开，卖了闺女。我奶奶特别倔，媒婆说“盖头不能掀，盖头一掀必生事端”，她偏要亲手掀开，因为不肯

向命运低头认输，所以从一开始，我奶奶就注定不是个简单的女人。

萌：不对不对！红的应该是轿子里伸出的绣花鞋。抬轿的轿夫们，在轿把式余占鳌的怂恿下，一边唱歌一边死命地晃起轿子，到把轿上的我奶奶唱哭了，路上还遇上个劫道的土匪，看上了我奶奶的美色，余占鳌大着胆子扑倒土匪救下我奶奶，我奶奶留了一只脚还蹬在轿外，余占鳌上前握住，这一捏，他日后成为我爷爷的可能性十分便有了五分了。

我爷爷奶奶的爱情是红的，屋里的窗花是红的，我爹豆官的肚兜是红的，烧酒锅上的新酒是红的，大家伙的笑脸也红彤彤的，红的真好看。

其实，一直到这里，红都是热情、炽烈、丰收、希望、生命力的代表。

直到…

直到…

直到龇牙咧嘴的日本人入侵这片高粱地，红就再不是喜庆的了，红变得残忍、血腥、绝望、像被活剥了皮的尸体一样令人胆战心惊……

萌：这个时候，红的是血。我罗汉爷爷做了共产党，被日本人抓住，活生生的被剥了皮去了，他却仍然面不改色，骂声不绝于口，我罗汉爷爷

作者简介：黄子萌，女，2019级汉语言文学二班学生。龚桂龙，男，2019级会计三班学生。本文系第十二届“经典细读报告会”最佳内容奖演讲稿。

是真正的男子汉，顶天立地，罗汉是真的一人去走青杀口了，拿一人的命的救家救国，容不得侵略者糟蹋这火红红的高粱地，和这地上红彤彤的人啊！罗汉的鲜血，就和十八里红的高粱酒一样，红红亮亮，浇在这方高密的土地上，守护着每一个活着的人……

龙：红的还有我奶奶的血，烧酒伙计们的血，每一个为了守护高密这方土地，这个家而献出生命的儿女的血。我奶奶倒在了给我爷爷和伙计们送饭的路上，倒在了日本人的机关枪下，倒在了砸碎的酒坛子里涌出的高粱酒里，倒在了漫天明灿灿的日光和我爹的叫喊声里，她所熟悉、热爱、守护、心心念念的一切，都随着侵略者的枪声炮弹，全都灰飞烟灭。

萌：红的是我爹的眼睛。我爹说，他自从看

过那天早上的太阳，以后看啥就都是一片红了。我想，不是那天早上的太阳刺坏了豆官的眼睛，是罗汉的血，是九儿的血，是亿万万个死在这片土地上的人的血，刺坏了豆官的眼睛。

高粱地里的这批无名英雄值得被铭记，我也看到中华民族不甘屈服的振振铁血，小说把“反抗”二字体现地淋漓尽致，余占鳌集结弟兄打鬼子是反抗，戴凤莲追求幸福不愿嫁麻风病是反抗，高粱地里有背封建伦理的情事是反抗，人要追求自由追求自己的幸福和原始欲望是反抗，大义灭亲不贪污勾结是反抗，在生机蓬勃的高粱地里，洒满了农民耕种时的血汗，洒满了与敌人同归于尽的铁血，红高粱在夕阳下越发血红。

我们的分享到此介绍，谢谢大家。

## 《安妮日记》：致安妮的一封信

文 / 刘欣雨

亲爱的安妮：

你好，我是来自中国的一名大学生，我叫刘欣雨。说来惭愧，我也算是千千万万个“偷看过”你日记的人之一。你肯定会惊讶，你的日记怎么能让这么多人看到，就连远在国外的我也看见了。这就是你离开后发生的事情了，你们家的佣工将你遗留下的这本日记转交给你的父亲，后来由你的父亲编辑出版，而且你知道吗，这本书还成为了国际畅销书呢！

亲爱的安妮，我时常一边看你的日记，一边在脑中勾勒出你的模样。从字里行间，我读到了你的活泼可爱，你的积极乐观，你的心地善良。我想，你一定是一个有着有趣灵魂而又美丽的女孩，就像书的封面上你的照片那样，卷卷的头发脸上带着明媚的笑容，真美！

亲爱的安妮，这本日记你从1942年6月14日一直写到1944年8月1日，这可真是漫长的两年，在这两年里你们家为了躲避纳粹党的残害而移居荷兰，又为了躲避拘捕，不得不与凡·达恩一家开始了密室生活。亲爱的安妮，我真的很心疼，我无法想象这两年你是怎么坚持下来的。白天，不能打开一丝窗帘，怕别人看见，夜晚只能打开一点点窗户透气，还要靠别人接济的食物活命，有时候十几天里只能吃一些芦笋和快要发芽的土豆。从来没有好的衣服穿，所有的衣服要么太小要么旧到不能修补，八个人不能大声说话，移动也不能发出大的声音，密室里只有一张小桌子，还要分时间段使用。但就算如此，你还是那么的乐观，善良。尽管你的身体被昏暗的密室困

住，你的内心却依旧驰骋阳光。我永远都记得你说的：“或立于世界之巅，或沉于绝望的深渊，于大多数犹太人我们在这已经算是天堂了。”亲爱的安妮，你其实不用表现的这么勇敢，你只是一个还没长大的小女孩。好在终于听到了盟军一步步登陆的消息，我真为你们感到高兴，秘密小屋里的人总算迎来了希望，我知道，你们是多么地渴望能再次拥有自由。可是，一次突如其来的告密把所有的希望粉碎，两年的等待化为泡影。你们被关进了集中营，我们再也看不到你接下来的日记了。

亲爱的安妮，我真的很难过，算算年纪你也不过是15岁，和我妹妹年纪相仿，在我们中国你应该正念高一，你本应该每天收拾得清爽整洁去学校，或许你会因为臭美而偷偷涂上妈妈梳妆台上的口红，或许你会偷偷喜欢上某个男孩忍不住想和他分享你的一切，又或许你会很努力地学习，为你的理想而奋斗，你将来一定会成为一名很棒的记者或是作家。可是，这一切都不可能实现了，我实在不忍心去想，在冰冷的奥斯维辛集中营，你都经历了些什么。

其实，我们中国在你生活的那个时期也经历着一样悲痛的遭遇，晚清政府昏庸无能，八国联军侵华，日寇入侵，曾经的东方雄狮变得任人宰割，民不聊生。不说这些伤心的事了，我们都相信，罪恶一定会被清除，侵略者一定会自食恶果。

你看，纳粹受到了惩罚，罪恶的侵略结束了。而今天的中国，也已经在共产党的带领下，屹立于世界民族之林。人们没有忘记我们曾受过的苦

痛和折磨，直到 80 年后的今天，纳粹的后代都在为自己先辈的行为感到内疚并不断道歉。今天的犹太人可以自由生活在阳光下，再也不用东躲西藏了。如果你能看到这一切，也一定会很开心吧。这些故事印在了教科书上，也印在一代又一代人的思想里。自由、平等、和平成为了人们永恒的追求。

亲爱的安妮，今年是 2021 年，如果可以，真想邀你来中国看看，我很幸运我有一个强大的祖国，我很幸运，我生活在一个和平的国度。我们可以选择自己想过的生活，我们可以自由地追逐梦想，你肯定也会喜欢上这里的。如果你同意的

话，我想把写给你的这封信，在我们学院的经典细读报告会上念给我的同学们听，让更多的人认识你这个活泼，可爱，善良的小天使。

亲爱的安妮，你说：“我看见世界正在被变成一片荒野，我听见雷声正在接近。可是，我仰视天空，冥冥中觉得世界还能好转，这场残酷也会告终，和平与安详会重新来临。”是的，尽管这个世界依旧存在战争，但和平安详终会来临。

亲爱的安妮，让我们一起祝愿世界和平。

你未曾见面的中国朋友

2021 年 12 月



# 《弱传播》：舆论的力量

文 / 李 鑫 何昊楠

有人的地方便有舆论。而在舆论世界里，有一条生存法则名叫弱传播。弱传播是指舆论世界弱者优势的传播现象，通俗来说就是在舆论世界里，弱者更具传播力。

弱传播的出现既是偶然，亦是必然。偶然的是它的产生是源于每一个人不经意之间的话语和下意识的情绪表达；必然的是它的存在是人们内心世界里的精神需求。

弱传播是舆论世界的哲学，其理论若一言以蔽之便是舆论天择，弱者生存。弱传播有四大规律，分别是：弱定理、情感律、轻规则、次理论。

万事万物的产生皆有原理，弱传播亦不例外。弱定理是指现实中的强势群体就是舆论中的弱势群体。连作家村上春树都曾表态：“在高墙和鸡蛋之间，我永远站在鸡蛋这边。”可见，人们在舆论世界所立场便是弱者。大多数人们做出此种选择，并不仅是因为客观的理论，更是情感的导向。谈及情感律，它是指舆论世界是情胜于理的传播世界，也就是在舆论世界里情感是弱者的利器。这让我想起《我不是药神》背后的事件，人们因为听见了病患的声音，团结一致推动着法律更加契合人们的需求。前二者的相生相伴，也让我们可以摸索到传播的法则——轻规则，它是指舆论世界里轻的东西最好传播。这就好比，在一次全球瞩目的会议，最让人津津乐道的反而是女翻译的颜值。由此，前者的相辅相成也演变出了与舆论世界中的传播定律契合的次理论，其中的主旋律最不容易传播，要想传播就要包容、鼓励次主

流理论。我们都知道，电视主角通常并不是十分完美的角色，有一些小叛逆与瑕疵，反而更加受人喜欢。

总而言之，这四大规律概括起来就是：弱者优势、情感强势、轻者为重、次者为主。

今天我们主要来谈谈情感律。让我们把目光看回现实世界，我相信在场的诸位乃至于我，没有一个人是孤立存在的。这一切都因避免不了人的精神世界需要认同感、存在感和被需求感。我们需要通过这些他人的“注视”，来发现、认同自己的“价值”。

弱传播也因此应然而生，它自有其正面的影响，但也不乏弊端的存在。说到金毛 Siri 事件，一条鲜活的生命在被人运输的过程中活活闷死。此事一出，许多 up 主接连为其发声，形成了巨大的舆论压力。人们的关注迫使宠物托运公司做出整改，他们托运动物时更加谨慎小心，整个行业也因此更加的规范化。在这件事情上，人们的情感倾诉更倾向的是金毛 Siri。它的被害引起人们的同情；所站的立场被他人认同；除恶扬善的发言与传播行为让人们感受到被需求。这是大多数人们情感的交集，先是同情心，再是对现实世界不满的侧面倾述，从一句句你来我往的言论表达中得到他人与自我的认同感，满足人们精神世界的被需求感。

但在弱传播的世界里决定舆论方向的，是人的目光焦点，并不是事情本身。在舆论世界里情感是弱者的利器，歌星汪峰禁止农民工组合旭日

---

作者简介：李鑫，女，2019级法学一班学生。何昊楠，男，2019级法学一班学生。本文系第十二届“经典细读报告会”最佳台风奖演讲稿。

阳刚再唱《春天里》，这成了网民口中心胸狭窄、欺压弱者的恶行，但实质上是版权所有者按规则维护自己的合法权益。人们忽视事件的真相，只注重带来的快感，以至于漫不经心的随口谴责。人们在现实生活中要付出巨大努力才能得到的，在网络上简单的发送一句话就能得到。弱传播契合了人们对认同感、满足感的追求，让人们更容易也更愿意去为其发声，但却也让许多人罔顾现实情形。

虚拟世界的你我互不相识，在场的你我，或许可能在某段评论下推心置腹，也可能在某段热搜下互相口诛笔伐。虚拟的面具，来源于个人对

现实的不满，看似随心所欲，其实何尝不是另一种悲哀，正如作家笔下的人物，一字一句都被现实刻画，雕刻着的自己的“痴心妄想”却又无可奈何。人们往往需要的是内心的满足感和被需求感，明知舆论存在着谣言，掺杂着欲望，但却如吸食上瘾的毒品，依赖其中，释放着现实带来的压迫和空虚。

同情和帮扶弱者是社会的良知，也是舆论可贵的天性，但这种帮扶应当有底线有原则，而不是一味的声讨或声援。弱传播的存在，是弱者发声的利器，可听见弱者声音的我们，也应当守护真正的正义。

# 《浮生六记》：平凡人的生活不平凡

文 / 韩琳

古希腊有本著作里的主人公：西西弗斯，他每天只做一件事情，那就是不断的往山里推石头，但当石头快到山顶的时候又会落下来，于是他周而复始的推，如果每天只是重复这样的工作那他的生活是无聊至极的。然而，他却发现了石头撞击大地的伟大声响，他看到了石头划破残空的美丽弧线，这是一个巨大的文化寓意。我们的生活也是如此，吃饭、工作、休息，三点一线，而如何在单调的重复中发现乐趣，沈复先生在这本书中给了我们答案。

作者是清朝文学家沈复，浮生取自李白的“浮生若梦 为欢几何”，六记说的是书的六卷。

## 第一卷 闺房记乐

这一卷是本书中最美好的一卷。

沈复与芸娘青梅竹马，小时候一次聚会上沈复就对母亲说：若为儿择妇，非淑姊不娶。

婚后二人饮酒作乐吟诗作对，芸娘还写出了“秋侵人影瘦 霜染菊花肥”的诗句。他们也常常走访各地的山水，每到一地，总会互相写诗相赠。

其中有一段非常有意思，就是有一年元宵，芸娘看着外面好生热闹也想出去玩，可是那个年代女子讲究大门不出二门不迈，于是沈复带着男扮女装的芸娘逛苏州城，还互相打趣彼此是兄弟，这在三百年前封建礼教的压迫下，这是一种何等伟大的成全。

我看到很多女孩子发朋友圈说：真爱永不凋零，浪漫至死不渝。在浮生六记中，芸娘总会采当季的花放在家中，家里总是弥漫着花香，这就

是生活的小浪漫。用我们现在的的话来说就是精致穷，很多人说我活的不精致就是因为我穷，这句话说错了。钱从来不是审美，心才是。你怎样看待生活，生活就怎样看待你。

沈复为芸娘梳发画眉，芸娘为沈复洗手做羹。

他们虽然清贫，却活出了所有人一生都在追求的生活，街巷、流水、花木、篱笆间，宁静而自然。

沈复曾说：“来世卿当为男，我为女子相从。”

在那个男尊女卑的时代，沈复愿意来世为女子相随，可见沈复对芸娘的用情至深。

芸娘弥留之际也说道：“知己若君，得婿如此妾已此生无憾。”你像我的知己一般，有你这样的丈夫，我这一生没什么遗憾了。

这两句话都表达了沈复与芸娘对彼此最崇高的爱意。

## 第二卷 闲谈记趣

说的是二人生活当中的情趣。沈复爱石，芸娘就用心装点石头。沈复爱与友人赏花品酒，芸娘就策划如何温酒热茶。芸娘为了招待丈夫友人茶酒，不惜典自己的首饰。即使是最廉价的食材，芸娘也能巧手烹饪出美味的菜肴。沈复曾写道：“布衣菜饭可乐终身”。

芸娘与沈复的爱情，虽然朴素，却可以说是爱情最美的模样。虽然她们的生活不是大富大贵却是有滋有味。很多人以为，只要有钱了，就能好好享受这种悠闲雅致的生活。其实不然，等到自己有钱时，发现万事缠身，根本无法脱身，没

有享受这种生活的心境了。

莎士比亚说：“人应该生活，而非仅仅为了生存而活着。”这句话好像是为他们量身定做的。我们大多数人懂得生存，却不懂得生活。生存是一种形式，生活则是一种态度。生存是一日三餐，柴米油盐酱醋茶，生活则是在平凡的日常里，活出生命的滋味，活出审美趣味。

有芸娘这样的贤妻，沈复纵使一生是清贫的，却也是幸运的。沈复之于芸娘，不仅是夫君，也是良师益友。芸娘之于沈复，不仅是贤妻，也是知己故交。

### 第三卷 坎坷记愁

这一卷是本书最令人心碎的一卷。

他们的儿子没钱治病病死了，女儿也不得已送给别人做童养媳，最后芸娘，也郁郁而终。两人相敬如宾，陪伴彼此二十多年。芸娘去世，沈复痛心写下：无人与我立黄昏，无人问我粥可温，无人与我捻息灯，无人共我书半生。笔下所写，尽是悲凉。

痛失爱妻的沈复在书中写道，“奉劝世间夫

妻，固不可彼此相仇，亦不可过于情笃。”就是说，做夫妻不可以彼此相视为仇人，也不能过于恩爱，否则上天就会嫉妒将你们拆散。语芸：“恩爱夫妻不到头。”

爱情这个词在大学以前一直是隐晦的，于是很多人在上了大学后，就像挣脱了牢笼一般，急切的寻找爱情来证明自己，很快的恋爱，很快的分手，这就是所谓的快餐式爱情。不应该是这样的，真正的爱情是像书中一样干净而纯粹的，是从一而终的。我们不要着急，有一句很佛系的话就是说，“命里有时终须有，命里无时莫强求。”一份好的爱情是两个人一起，慢慢变得更好。

第四卷浪游记快里记载了沈复一生所游历的大好山河，回忆了童年时代同父亲走访各地，笔下文字朴实，却灵动的写出了山水之美。

我想，沈复大概是眷恋山水才不愿入世做官吧。

后两卷中山记历与养生记道我就不再过多赘述，有兴趣的同学可以细细研读。我的讲演完毕，谢谢大家！

# 《火种》：寻找中国复兴之路

文 / 申雅男

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！我是来自2019级法学一班的申雅男。在我正式和大家介绍这本书之前，我想问大家一个问题，你们觉得什么是奋斗？奋斗又是为了什么？带着这个问题我们一起走进今天的话题。

今天我要分享的书籍名字叫做《火种：寻找中国复兴之路》，这本书是为了庆祝中国共产党成立100周年，中宣部2020年的重点出版物，作者是刘统老师。他摆脱了传统的通史写作框架和手法，以“寻找中国复兴之路”为切入口，追溯了党史、新中国史、社会主义发展史。全书用朴实的语言、生动的细节展现20世纪初中国的非凡历程。将新中国亦或是共产主义比作火种，看这火种如何在沉沉黑夜中成功燎原。

100年前，“中国该何去何从？”这个问题在每一位爱国人士心头萦绕着。上海交通大学刘教授心想：共产党的成立不是从天上掉馅饼，它一定是经过了漫长的历史过程才产生的。于是刘教授结合了大量的实地考察，从浏阳七溪村走到排埠村，感受毛泽东“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”的惊险；从江西寻乌圳下村走到瑞金大地，感受共产党人的“创业艰难百战多”；从福建上杭苏家坡的山洞再到古田村，感受中国革命抉择中的“云蒸雨降交错相”。最终，完成了这部著作。

鸦片战争以来，中国进入了百年沉沦，辛丑年的八国联军侵华更是屈辱，当时联军只有3万余人，但从一开始攻入北京，到城破，前后只用了短短5个小时！而当时的清军有多少人呢？足

足60万余人，整整20倍！随后签订的《辛丑条约》更是丧权辱国，最开始，列强提出赔偿金为10亿两白银，但是李鸿章表示：不可能，是中国想抓住最后一丝尊严吗？并不！这不是因为不肯赔，而是当时的中国根本赔不起。后经协商，最终赔偿白银4.5亿两。这个数字也是花了心思的，因为当时的中国就有4.5亿人，列强让每一个人赔一两银子，相当于全体中国人向列强道歉，这简直是史无前例的侮辱！

鲁迅先生说，中华民族自古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有舍身求法的人，有为民请命的人……他们是中国的脊梁。在这样的背景下，一些年轻人当中就产生了许多革命者，但是革命的方式不一样，革命的程度不一样，于是就一步一步演进到新文化运动。在新文化运动中真正建立共产党的这些年轻人，他们是在社会下层、受到了压制的知识分子，他们对中国人的苦难感同身受、对中国人的屈辱有着切肤之痛。翻开这本书，时间被拉回到上个世纪初风起云涌的社会、历史与人民的变革正在如火如荼地拉开帷幕，一个个熟悉的历史人物，陈独秀、李大钊、林觉民、喻培伦等等从书中鲜活地走入现实，他们一起坐上历史的列车，寻找火种，踏上复兴之路，相信星星之火可以燎原。以千万青年之热血，使小小的火种烈焰腾空。火就是希望，有了火，人类就有了生存和发展的希望，中国就有了变革和开疆拓土的力量。

1901年，是辛丑年；2021年，也是辛丑年。中间两个甲子，120年。而我们在国际上的地位，

别人对待我们的态度，与过去相比，天壤之别！这种变化是靠什么赢来的？靠的是综合国力的提升，靠的是这么多年的艰苦奋斗，靠的是一辈又一辈的人开拓进取，他们传承着、接力着、推动着这个国家这个民族向前发展。这些事迹无不触动着我们，去寻找自己生命中的火种。

在学习中，我们有爱的火种，把知识当成信仰，让专业指引方向，从事法律是我一直以来的梦想。在这件事情上我无比坚定，作为法学生的

我，将会毕生捍卫法律的尊严，为建设法治社会贡献一份自己的力量，我们有信念的火种，“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”这是中国共产党的信念，“为中华之崛起而读书”这便是我们的信念。对于未来，我们有创新的火种，掌握核心技术，为国家兴旺发达提供不竭动力。

最后我想说，一颗火种也是一只火把，它能最大限度地燃烧一个人的潜能，指引他飞向梦想的天空。谢谢大家的倾听，我的分享结束。

# 《红岩》：阅读红色经典 传承红色基因

文 / 李倩

阅读红色经典，传承红色基因。

大家好！我是李倩。

1961年12月，中国青年出版社推出了长篇小说《红岩》。今年，是《红岩》出版60周年。到目前为止，它已经印刷了170多次，总发行量超过一千二百万册，成为中国当代发行量最大的革命历史小说。《红岩》的故事在几代人的心里留下了难以抹去的印记。英雄们舍生取义，用生命诠释的“红岩精神”一直到今天依然具有强大的感召力。今晚，就让我们一起走进《红岩》的故事。

## 一、《红岩》的诞生

《红岩》的作者之一罗广斌出生在一个富裕的封建地主家庭。上世纪40年代，他跟随马识途先生来到西南联大附中读书，成为党当时秘密外围组织的一员。后来，他回到重庆，经由江竹筠的介绍，加入了中国共产党。江竹筠，就是《红岩》中江姐的原型。

1948年，由于叛徒出卖，罗广斌被捕，关进重庆歌乐山白公馆监狱。四九年重庆解放前，国民党疯狂屠杀关押在狱中的革命志士，最后，只有极少数人幸存下来。

出狱后，罗广斌、杨益言共同撰写了革命回忆录——《在烈火中永生》。1958年，中国青年出版社邀约二位将回忆录创作成为长篇小说，经过三年多的精心打磨，《红岩》由此诞生。

值得一提的是，小说从创作意图到草稿、初稿，都不断受到作家马识途先生的指点。今年，马老已经107岁了，是一位有着83年党龄的党

员，他曾经说过，“《红岩》就是用革命的鲜血凝结而成的一本书”。

## 二、《红岩》导读

故事发生在1948年，是黎明前最黑暗的时刻。为了配合工人运动，重庆地下党工运书记许云峰命甫志高建立沙坪书店，作为地下党的备用联络站。甫志高为了表现自己，不顾联络站的保密性质，擅自扩大书店规模，销售进步书刊，后又自作主张吸收国民党特务郑克昌入店工作。结果，甫志高被捕，成了可耻的叛徒。由于他的告密，许云峰、成岗、余新江和刘思扬等人很快相继被捕。

一天，区委书记江姐要去华蓥山根据地，到距离根据地不远的一座县城时，她发现自己的丈夫、华蓥山纵队政委彭松涛的人头被高挂在城墙。见到纵队司令员“双枪老太婆”后，她强忍悲痛，坚决要求到丈夫生前战斗的地方工作。

叛徒甫志高带领特务窜到乡下，江姐不幸被捕，被关押在重庆渣滓洞里。在狱中，革命志士们遭受了惨绝人寰的酷刑和折磨……

秋去冬来，转眼到了年底，全国革命形势一片大好，地下党准备组织狱中暴动。在白公馆装疯多年的共产党员华子良终于与党组织取得了联系。同时，关在地窖中的许云峰用手指和铁镣挖出了一条秘密通道。

当解放军即将解放重庆的时候，国民党特务徐鹏飞狗急跳墙，提前秘密杀害了许云峰、江姐、成岗等共产党人。就在许云峰等人被害的当晚，渣滓洞和白公馆同时发起了暴动，难友们冲出了

魔窟，伴随着解放军隆隆的炮声，去迎接黎明时分灿烂的曙光！

《红岩》可以说写尽了黎明前的苦难，但是更写出了希望和光明。

### 三、我与《红岩》

我第一次读《红岩》这本书，是在二十多年前，当时学校排练歌舞剧《绣红旗》，选了我当主演，于是班主任老师送了我一本崭新的《红岩》。天地忽然变大，眼界豁然长远。我第一次感知到共产党员的坚强意志；第一次植入了共产主义的理想信念；也第一次掂量出接班人的重任在肩。多年后重拾这本书，源于院工会组织的“玫瑰书香”女教职工阅读活动，一下子打开了我记忆的闸门，带我重温了那段艰苦卓绝的峥嵘岁月。

《红岩》是根据真实的人和事而改编的，它塑造了一个波澜壮阔的英雄的群像，千千万万的革命烈士用生命浇灌了理想信念之花。而在这些人中，我最早熟悉，也最挂念的还是江姐江竹筠。

这可能是我们印象中比较典型的江姐的形象：短发、蓝旗袍、红毛衣，还有一条白围巾。

小说中江姐第一次出场，是在成岗的家里。书中是这样描写的：

“……我们可以看到，江姐的形象温和而端庄，她“不慌不忙”地向成岗交代《挺进报》的工作，声音里带着深深的温暖……”

后来江姐被捕，在狱中，她面对敌人的严刑拷打，始终坚贞不屈，这坚毅的声音，坚定的话语，使敌人明白，“从老许身上得不到的，在江姐，一个共产党员的身上，同样得不到”。信仰，是黑暗日子里射进来的一抹光，是英雄们面对敌人时最坚实的铠甲。

就义前，江姐平静地与战友们一一告别，她“换上了蓝色的旗袍，又披起那件红色的绒线衣，习惯地拍拍身上干净的衣服……”江姐，以一名勇敢、坚毅的共产党员的形象，“迈步向前……”

坚定的理想信念是以江姐为代表的共产党人一以贯之的精神，《红岩》中的英雄人物和故事情节唤醒了我根植于内心的爱国主义情怀，坚定了我的人生信仰，指引着我不惧风雨勇往直前。

我时常在想，我们虽然不会再回到那样的时代，但我们不能淡忘那些为了革命前仆后继的身影，我们今天的幸福生活就是他们曾经终生奋斗的目标啊！我们虽然不会再回到那样的环境，去历练和展现自己的忠肝义胆，但我们不能在幸福的时光里忘记了奋斗，丢掉了真诚，失去了信仰。

70年前，革命英烈们向死而生，舍生取义；70年后的今天对我们来说最好的缅怀就是继承，用理想之光照亮奋斗之路，让烈火中不灭的信仰去点燃新时代的新的荣光！

谢谢大家！



## 《楚辞》微书评

文 / 唐 清

王孝伯言：“名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”《楚辞》，屈子之《离骚》也，虽不若《诗三百》，敦诗说礼，群唱之广博，然辞赋斐然，奇异想象皆《诗》所不及。美人香草，神话传说，引喻其中，此浪漫也。

乘龙御凤，升天入地，上扣帝阍，下求佚女……跨越古今的离奇想象，创造出近乎神话的奇幻境界，形成了明确独特的浪漫风格。“驷玉虬以乘翳兮，溘埃风余上征。朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃”，借助神话中已有的人名，地名，典故……加以新的构思和创造，展示出了主人公乘龙御凤的豪迈情怀，也表现了屈子内心的独白和倾吐。

高冠长佩，披花带草，“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”。披戴着江离和幽香的白芷，缀结秋兰作为腰间的配饰，芳香满身。是何等的绚丽如花，意气风发。披着满身的轻狂，在尔虞我诈的朝堂之上，大展宏图抱负。“民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声不住住，轻舟已过万重山”使他痛苦愤怒，但仍不肯放弃自己的理想，不惜为之献身。

屈子用喻和象征，使全诗充满形象描绘，使他的现实人生和内心世界得以艺术展现。“乘骐

骥以驰骋兮，来吾道夫先路”，用良马比喻贤才，车马比喻国事。“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”，以美人香草喻品美志洁。“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”，以男女之情喻君子之义。其所喻大多是在表明自己的心志，对于祖国，对于君王的那种矢志不移的忠贞情感。

但是屈子的一生中，失意疏远，降罪流放，却仍放不下心中的“美人”。“望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰”，是对流放途中凄怆情怀的抒发。从此远离，却不知归期如何，又到何时才能归来。“惟郢之辽远兮，江与夏之不可涉。”对归都无望的悲伤与绝望，以及朝堂贤明离去，小人恣睢无忌，自己却只能看着她一步一步走向尽头，却又无可奈何的苦楚。“皇天之不纯命兮，何百姓之震愆。民离散而相失兮，方仲春而东迁”，多为感伤离开郢都之事，又逢郢都失陷重受触动，勾起了忧国思乡及自怜自伤之情。

冉冉一生，如草木一秋，落黄遍野，满是枯痕，竟仍泛起了些些壮阔。昨日风不吹空廊，心安见故乡。屈子的一生，如浮萍朵朵，遭受着风雨连连，却还是思“美人”兮未敢忘兮，纵使心中的“美人”让他颠沛流离，痛苦不已。当她走向亡命之途时，却还是挂念着她。站在汨罗江头，他衣襟携满风霜，望着一叶扁舟，远方自有天光，留下半点残阳，辉映人间。

作者简介：唐清，男，2021级汉语言文学二班学生。本文系2022年吉首大学张家界学院“百部经典”微书评活动获奖作品。

# 一生爱好是天然

文 / 段嘉棋

陈寅恪先生曾说：“情之最上者，世无其人，悬空设想，而甘为之死，如《牡丹亭》之杜丽娘是也。”杜丽娘是“古今第一至情人”，为情而死，为情而生，一生爱好是天然。

杜丽娘出生宦宦，长于名门，是典型的大家闺秀。父亲杜宝是西蜀名儒，南安太守，家教严格，一心想把女儿杜丽娘培养成所谓的名门淑女，养成了杜丽娘“嫩脸娇羞，老成尊重”的性格。西蒙·波伏娃在《第二性》中指出：“女人并不是生就的，而是逐渐形成的。在生理、心理或经济上，没有任何命运能够决定女性在社会生活中的表现形象。决定这种介于男性与阉人之间的、所谓具有女性气质的人，是整个文明。”杜丽娘作为“客体”，十六年来都在父权的压制下困于闺阁，整日与诗书女红为伴，培养所谓的贞静贤淑的女性气质。她的天性被压抑，她的需求被漠视，但天性是难以抑制的，一种“剪不断，理还乱，闷无端”的愁绪在她体内潜滋暗长。腐儒陈最良讲解《关雎》是歌颂后妃之德的诗歌，而她却感性地理解为这是一首情诗，这其实是杜丽娘自我意识觉醒的前兆。

杜丽娘在贴身丫鬟的陪伴下，十六年里第一次违背“闺范”，踏进了自家的后花园，喜不自胜，却又乐极生悲，思绪万千。她看到的是“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”姹紫

嫣红自开自落，被困于断井颓垣，无人欣赏，她看到了极致的美丽，也看到了极致的荒凉，看到了生，也见到了死。一霎时，杜丽娘在一片春光之中自我意识觉醒，她由花及人，想到自己就如同这姹紫嫣红，亭亭玉立，却无人欣赏，只能徒对四壁，青春虚付。她感受到了生命的活力，也为不能掌握自我生命而感到无力。

回到闺房后的杜丽娘做了一场梦，这场梦是杜丽娘对封建礼教和父权的彻底反抗，梦里她一书生缠绵悱恻，大胆抒发怀春之情，挣脱父母之命媒妁之言的礼教枷锁。杜丽娘肯定了自身的情欲，追求灵与肉的结合，不为儒家程朱理学的“贞洁观”而感到羞耻，大胆承认自己“慕色而亡”。

春梦惊醒，一切终归于寂寥。杜丽娘寻梦未果后，伤春断肠，相思成疾，她清醒地认识到封建禁欲主义的重重阻力，但天性的火种一旦被点燃，就要发出全部的光热，死亡便是她对这封建礼教的有力抗争。不自由，毋宁死，杜丽娘为了理想爱情，为了自我的存在价值，生死以赴。

杜丽娘是那个时代无数个女子的缩影，她们一生爱好天然，却未能踏出闺阁一步，只留得一声幽幽长叹，更多的女性的声音需要我们去倾听，去理解。

作者简介：段嘉棋，女，2020级汉语言文学一班学生。本文系2022年吉首大学张家界学院“百部经典”微书评活动获奖作品。

## 《诗经》微书评

文 / 张翠莲

倾听来自三千年的远古呼吸，如同曼珠沙华，纵然无法摘取，诗经也一直存活于心。

有诗三百，悠悠入画。三百风雅，传诵万载。《诗经》，又名《诗三百》。第一次和她邂逅是在长满荇菜的水塘边。雝雝和鸣，荇菜参差。她身着罗裳对我莞尔一笑，似有万千风情。那时，我只觉得诗境美好得像一幅悠悠的画，殊不知，诗有三百，每首都悠悠入画。

“朱干玉戚，冕而舞《大武》。”周天子虔诚的祭祀态度于诗经中伴着歌舞呈现在我们眼前。还有周族的“史诗”以其传达出的古史信息及其抒情性而具有了自己独特的面貌。“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。”丰收的欢乐，农业的规模都颇具画画感和现场感。除此之外，“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”更是展示了琴瑟叮咚、笙箫悠扬、宾主尽礼、和乐融洽的场面与氛围。优美的旋律总会伴有不一样的情感，“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”是来自身处昏政

和谗口中遭遇不幸者的怨愤和不平。“怀哉怀哉，曷月予还归哉。”是在外的战士压抑已久的思念已经冲口化为盼归的呐喊。“自伯之东，首如飞蓬，岂无膏沐，谁适为容。”也是相思怀人的生动表达。一首“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜室宜家。”是对新婚夫妇美好的祝愿。

作为中国古代诗歌的奠基之作，《诗经》所歌所咏，成为后代各种题材创作的典范；其情感表达中的独特构思，多被借鉴和化用；其诗句诗思诗境，常常作为典故被用于全新的创作，其对篇章、韵律的有序追求，也在后代辞赋、五七言古体及格律诗词那里得到回响。

《诗经》，一本永不磨灭的书，一份渊远流长的情。他用那动听的歌喉，唱出了一份真情，一份朴素。他，拥有着一份典雅，一份美丽，一份清新，是天空中那洁白、轻柔的云，在人们的心中轻轻飘荡。

---

作者简介：张翠莲，女，2021级汉语言文学四班学生。本文系2022年吉首大学张家界学院“百部经典”微书评活动获奖作品。

# 读《诗经》感受经典的魅力

文 / 吴慧轩

余秋雨在《北大授课》提到：“文化可以滋润生命，生命也可以滋润文化。中华文化的前途就看有多少年轻而又美好的生命来滋润它。”读经典，就读《诗经》。激活经典，熔古铸今，是增强文化自觉和文化自信的重要途径。要充分感受《诗经》以“温柔敦厚”的方式，给我们潜移默化的影响。

我们为什么要读经典？经典隐含着一个民族的文化基因。诗意抒情的《诗经》就含有民本思想。而大学立传树人的教育，就是经典教育，《诗经》是个体人格养成和文化认同的必读书。

中国古代文学以俗文学占主导，《诗经》作为民间优秀文学，充满原始生命力，本称“诗”或“诗三百”。在汉代被雅化，尊为经典，正式称为《诗经》。关于其来源，有采诗说、删诗说和献诗说。

《诗经》作为一个民族的心灵诗书，具有多重功能价值：审美、愉悦、借鉴、参照、垂危、资治等。关于用诗，有歌诗，用于朝廷祭祀、宴饮、讽谏，是周王朝礼乐文化的组成部分；赋诗，上

层的人际交往，尤其在外交场合“赋诗言志”，外交意图通过引用诗篇或诗句表达，体现出温文尔雅的外交风范。如重耳想借秦穆公的帮助回国，在朝廷指定乐工演奏《河水》，表明流水归向大海，人心归向秦穆公，秦穆公也指定乐工演奏《六月》。

《诗经》是一本故事书，诗歌的内容，更是体现在兴观群怨上。“兴”指诗经的审美价值，泛指文学的审美价值；“观”有观风俗、民情修正治国方针的意思，指诗经的认识价值，泛指文学的认识价值；“群”指诗经的教育价值，泛指文学的教育价值；“怨”指诗经的批判价值，泛指文学的批判价值。《诗经》可分为：祭祖诗、周祖的“史诗”、农事牧猎诗、典礼宴饮诗、怨刺诗和讽刺诗、战争徭役诗和思妇诗、婚恋诗。

人生有崖知天涯，也要求我们专注经典。总之《诗经》是我们古人安身立命之书，也是我们今人增强文化自信的生命力呼唤和力量源泉。这就是《诗经》的魅力。

作者简介：吴慧轩，女，2021级汉语言文学二班学生。本文系2022年吉首大学张家界学院“百部经典”微书评活动获奖作品。

# 世人都喜争功名 又有多少登高台

文 / 王乐珺

作者吴敬梓写的《儒林外史》，是我国古代讽刺文学典范，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。时至今日，仍对整个文学界有重大影响。著名学者李汉秋对《儒林外史》研究至深，在一定程度上对《儒林外史》的传播起到了极大的促进作用。

书中描写了各式人物对“功名富贵”的不同表现。而最具代表性的便是“少年成才闻天下，半生隐居会稽山”的王冕与“天命之年中科举，兴奋过度险成疯”的范进。很多人看到以范进为代表的大多数人对功名、权力的追逐，都会不由得震惊于他们的执着与狂热，这不禁让我们深思：科举到底带给了我们什么？当世人都热衷于追逐功名，又有多少人能登高台呢？

## 一、少年成才闻天下，半生隐居会稽山

王冕，家境贫寒，却天性聪明，未满二十，便上知天文，下知地理，学贯古今。但他性格孤僻，蔑视权贵，知县多次来请，都拒不赴约。当朝廷征聘时，连夜快马疾驰，隐居会稽山，不问世事。他不同于世人一见了功名，便舍着性命去求取。他不拘于时，不慕名利，认为人生富贵功名，是身外之物。在他的身上总有一种超然脱俗的气质，也是作者内心对文人的期待。

## 二、天命之年中科举，兴奋过度险成疯

可像王冕那样不拘于时，不逐功名的人却在

少数，以范进为代表的对仕途热衷，好官名利禄的形象却是当时社会最真实的写照。主人公范进是一个士人，生活在穷困之中，却又在不停的应试。为了考取功名，不惜让自己的妻子和母亲饿着肚子，接连考了二十多次，终在天命之年成功中举。当他骤闻中举，激动得无法控制，竟然疯了，真是可怜，可叹，又可笑。

漫长的封建社会中“士农工商”本位制从未被撼动，人们也被“考取功名，光耀门楣”的价值观深深地影响着。要想登高台，只有科举这唯一一条路。科举创立之初，是本着选拔大批优秀人才，打破门阀贵族的人才垄断、调和阶级矛盾和巩固统治的目的。可随着年轮不断转动，特别是明清时期，科举逐渐僵化，副作用明显加强。科举考试以《四书五经》为本，采用固有的八股文格式，固化了文人的思维。官场内官官相护，钱权交易频繁，士人不是仅服务于统治者，更是官僚集团的一份子。如此的科举已不再“单纯”，更失了公平的意义。

这种僵化的、狭隘的、单一的人才选拔机制对现代教育的发展具有重要的启示作用。社会多次强调“德、智、体、美、劳”全面发展，人才选拔体制不断改革，采用全方位评估人才的方案。从过去的失误中吸取教训，才能更好的完善现代教育体制，为选拔优质人才指明方向。

作者简介：王乐珺，女，2021级汉语言文学一班学生。本文系2022年吉首大学张家界学院“百部经典”微书评活动获奖作品。

# 你好 杜子美

文 / 刘金亚雯

“致君尧舜上，再使风俗淳”是你毕生的政治理想。少年时期你曾游历吴越齐赵，远赴洛阳应举不第。当时的你正值少年，意气风发，落第对你没有很大的影响。你仍是那个“放荡齐赵间，裘马颇清狂”的肆意少年郎。

当你游历到山东时，被泰山的壮丽景色所吸引，远眺写下了“会当凌绝顶，一览众山小”的千古名句，那时的你是何等快意，何等潇洒狂傲。32岁时，你遇见了43岁的李白，你们一见如故，把酒言欢，在旷野上用马蹄写诗。然而，相逢总是短暂，离别的日子很快到了。一年多的相处为你们搭建了友谊的基石。临别的那一天，你们相互赠诗，你说“醉眠秋共被，携手日同行”，他赋“何时石门路，重有金樽开”，却不知造化弄人，金樽再也没有开启，这是你们的最后一面。“故人入我梦，明我长相忆”，你思念李白，却再也不能相见。

不惑之年，玄宗的赏识让你欣喜，但一句荒唐的“野无遗贤”却将你的政治理想摔得粉碎。曾经意气风发的杜子美不得不向现实低头，“不作河西尉，凄凉为折腰”，你周旋于权贵之间，奔走献赋，希望能被举荐，却只担任了一个小小的参军。

安史之乱你被叛军俘虏，在你痛心于大厦将崩时，得知幼子已经饿死，那一刻无尽的悲苦包围了你。你恨这“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的

世道，更恨自己的无力回天。昔日泱泱大唐，如今已繁华落尽，目光所及，皆是悲苦哀戚，写下了举世闻名的“三吏”“三别”。大厦将倾，风雨飘摇，你自己过得艰难，却仍希望“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，为此“吾庐独破受冻死亦足”，你始终是那个胸怀天下的杜子美。

不久，你被肃宗任命为左拾遗，但由于你维护皇帝认为有罪的宰相而被一贬再贬。你看透了人世炎凉，写下“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数”的愤懑。安史之乱结束后，你欣喜若狂，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，放歌长吟。

但老年时期由于常年漂泊，你被疾病缠身，困在成都那破旧的草堂中，曾经的梦想已是水中月，镜中花。一天，你独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，再次登高。可这时的你已不是当年心境，你不再是那个会当凌绝顶、揽众山小的少年郎。你望着萧萧而下的无边落木，滚滚而来的不尽长江，叹息乱世留给你的只有艰难苦恨繁霜鬓，你也只能潦倒停杯。

在无边无际的江河上，一个飘飘荡荡的小船中，最后你回望自己的一生，含泪闭上了双眼。自此，再无人如你般写尽世间悲苦事，再无人如你般心存广厦万千。

你好，杜子美。再见，少陵野老！

# 图书馆 2021 年工作简报

1. 3月10日,图书馆学生组织举行新学期动员大会。

2. 3月15日,图书馆增设考研学习专区座位。

4. 3月23日,三味读书协会参加第四届樱花节系列活动。

5. 4月9日,吉首大学图书馆石绍根书记一行来我院图书馆调研。

6. 4月12日,三味读书协会第三届“立言杯”辩论赛决赛落幕。

7. 4月21日,我院图书馆派人参加“智慧图书馆创新发展研讨会”。

8. 4月29日,我院在吉首大学第八届“一校一书”阅读推广活动中再创佳绩。

9. 5月10日,第四十七期读书沙龙之“我心向党”活动成功举办。

10. 6月1日,第四十八期读书沙龙之“真人图书”活动圆满成功。

11. 6月2日,我院图书馆第一期考研交流会成功举办。

12. 6月5日,“我的大学”毕业季图书捐赠活动圆满结束。

13. 6月18日,图书馆义务助馆会换届选举圆满落幕。

14. 6月24日,图书馆学生组织举行2021年

上半年工作总结大会。

15. 6月25日,“悦”读有奖活动成功举办。

16. 7月2日,我院图书馆第七届“一校一书——经典、精读、经世”有奖征文火热开启。

17. 9月23日,图书馆义务助馆会就暑假工作开展情况进行总结。

18. 10月12日,第四十九期读书沙龙之“中华民族伟大复兴背景下《红岩》的思想内涵及其艺术价值”活动圆满成功。

19. 10月30日,图书馆第十二届义务助馆预备干事培训工作圆满结束。

20. 11月8日,吉首大学2021级图书情报专业硕士来我院图书馆进行实践教学。

21. 12月9日,慈利县图书馆馆长李明一行来我院图书馆交流学习。

22. 12月11日,我院图书馆老师参加了由张家界市图书馆学会和张家界市图书馆联合主办的2021年学术年会。

23. 12月12日,图书馆义务助馆会在天问厅举行2021年年度工作总结。

24. 12月15日,第五十期读书沙龙活动之“书香礼仪,伴我同行”活动成功举办。

25. 12月21日,我院“经典细读报告会”暨第十二届“书香校园”读经典系列活动颁奖典礼圆满落幕。

## 2023 年《天门学苑》征稿启事

《天门学苑》是由吉首大学张家界学院主管，吉首大学张家界学院图书馆主办的内部刊物，旨在丰富师生校园文化生活，对外展示我院师生风采，宣传我院优良办学特色。2023 年特向全校师生征稿，望广大师生踊跃投稿。

来稿要求：

1. 本刊栏目主要有：《天问论坛》《一校一书》《无事溪边》《经典细读》等。
  2. 来稿要求精简、原创：学生毕业论文及教师学术论文在 10000 字以内为宜，其它文体不限，如记叙文、小说、诗歌、散文、读后感等，字数在 3000 字以内。
  3. 投稿方式：要求所有稿件以电子文档 Word 格式投稿，文件名以作者姓名及投稿时间命名，稿件最后必须注明作者姓名、联系电话、所在年级专业等详细信息。
  4. 投稿报酬：学生优秀毕业论文、校内比赛获奖作品（如一校一书、经典细读等）以及转载作品不予以支付稿费；其它师生原创作品一经采纳，将根据内容、字数给予 50—300 元稿酬。同时本刊所有作者都赠送当期刊物 2 册。
  5. 投稿地址：打印稿可直接投入吉首大学张家界学院图书馆《天门学苑》编辑部。
- 联系电话：15174493822  
联系人：刘欢  
电子稿件投稿邮箱为：zjjxytsg@163.com  
投稿截止时间为：2023 年 9 月 30 日

吉首大学张家界学院图书馆  
《天门学苑》编辑部  
2022 年 12 月