回首来路漫漫 矢志不改初心

欧嘉欣 经济管理学院23级物流管理一班19892288557

如果说阎真在《沧海之水》中塑造的池大为是作为知识分子在道德与欲望之间滑行的矛盾和自我麻醉的精神痛苦中，而最终灵魂已经沉溺于虚拟的尊严和真实的利益之中。那么在另一篇佳作《活着之上》中所给人们展现的人物聂致远却是在执教二十年当中作出各种艰难抉择，坚守人格坚守底线。前者选择了生活的苟且，后者选择了内心的“远方”。

可对于大多数人来说，活着本就是件不容易的事情。就像少年人，总有人会对他们说等考上好大学就轻松了，可事实是考不完的证书，拿不完的综测。就像青年人，总有人会对他们说再努力一点就好活了，可事实是改不完的方案，受不完的教训。就像中年人，那更不用多说，在上有老下有小的阶段，两眼一睁，就是还不完的车贷房贷。哪还有什么气力去追求活着之上的精神世界的富足呢?对于他们而言连活着都需要用力。但世界上总有那么一种人为了自己心中那点小小的理想，为了守住自己心里的那一方小小的净土，而为之坚持。

第一章试着与世界共处

聂致远或许不懂为什么当时的人们对于死亡那样大宣旗鼓，他们或许是为了展示他们的孝心，亦或者是为了让亡去的人安心，但到最后只是为了满足自己的虚荣心，罢了。聂致远大抵也是能接受的，因为无关命运。聂致远或许也不懂得如何婉拒蒙天舒对于文章的“借鉴”，但聂致远知道他曾经有帮于自己，即使蒙天舒早已反复多遍，但他依旧选择报恩。聂致远或许不懂为什么平平和孙姨那么急着规划好一切呢，不论是结婚、生子、买房，还是其他，貌似一切都要步入她们所谓的正轨才是对的，但或许出于爱吧，他选择了妥协，尽管当时这些对于他那样清高的人来说，是一种无形的压力。聂致远他有着太多不懂但却选择顺从的事情，以致于他后续的博士生涯过得并不顺意，成长也比同一时期的蒙天舒要慢得多，但他也渴望自己有着曹雪芹、屈原那些可以抛下一切去享受自己理想世界的文学大家，可他知道自己终归不是圣人，他做不到那般洒脱，因此关于自己的大多不公平的事情，他可以选择隐忍，想着总有一天他这颗金子总会被发现的，只不过比别人走得慢一些，仅此而已。

可事实真的会如此嘛?这个世界会给聂致远慢慢来的机会嘛?就像他所推崇的曹雪芹，虽说后人都感叹于他的才华，倾佩他的文采，可在他的那个年代，又有谁在乎，明明出生名门，却流落在乡野，以至后人连他平生都完全搞不清楚，唯一证明的痕迹也只有一本<<石头记>>,却也不知道是否被其他人可曾修改过。读到这里，我真挺讨厌他的，不争不抢，随波逐流，真想穿书告诉他，如果心里有了想要的东西，争上一争又何妨呢?世道本就不公，倘若你再不为自己争上一争，谁又会为你发声呢?显然那个时候的他并不懂这个道理，不知道自己处于的时代早已不是靠真才实学上位的，而是“经济”时代。如果可以我希望他能学学蒙天舒，可以主动的去展示自己的，可以自信大胆的走到那些所谓的导师面前“推销”自己。当然我并不是推崇蒙天舒那靠“礼物”上位的方式，毕竟那样谁还会好好研究学术，中国又如何进步啊!

第二章必定与世界抗争

如果说前期的聂致远还没有意识到，时代早已发生改变，所谓的学术、正义，在慢慢流逝，甚至消失。那么来到学校执教后所发生的，军训班长事件、班干的选举、助学金分配、考试“补习”等等，太多太多，让这个将学术研究放在第一位，将真才实学放在进步第一位的清高的文化人，知道原来一句谁是谁的家属亲戚，胜过再多的真相，认识到了世界是真的变了。我原本以为他会再次息事宁人，因为那些不公，于他无关。可让我没想到的是，他会为了这些不公，去替那些同学争上一争，哪怕放下他一直高高在上的脸面。因为对于他的妻子赵平平教师编制的问题，他一直选择逃避，去告诫平平做个平凡人的。因此，我一直不能理解，为什么对于自己至亲之人，却选择漠视，而对于自己的学生，却选择打破自我，去与这个不公的世界斗上斗。直到看到这么一句话，良知是绝对命令，生存也是绝对命令。我才理解聂致远，对于他而言那些同学的公平更加重要，或许在他做选择的时候内心也充满煎熬吧。

突然想起，有一次?还是几次?我早已记不清了。我们班的助学金不知道为什么分给了班主任的侄子-他的爸爸的开工厂的，妈妈貌似是医生。班上的同学都为之愤愤不平，在背后骂骂咧咧的，但是当领导来调查情况的事情，无一发声，当然我也包括在内，那时的我只是想着万一我告发了，班主任知道后给我穿小鞋怎么办。这样想想我可比聂致远懦弱的多，内心的良知少得可怜。当然我也会学习着聂致远的这种良知，毕竟要是都得蒙天舒那般的人，世界还有存活的必要嘛!

对了，说起找赵平平，如果可以我真想抓起聂致远的衣领告诉他，平平想要的从来都不多，她只是想日子过的好一点，你努力一点，别总要求她做个你眼中的平凡人。每次拿给你的钱是几万几万，用在自己身上却是小心翼翼的，明明母亲都说:“平平就该一年买几样这样的好衣服”，可懂事的她，却小声地说:“四五年买一件就好了”。

她有着孝顺的样子、有着好老师、好妻子、好妈妈的样子。她有着太多样子，可我最喜爱她做自己的样子，我倾佩她那勇敢嫁给爱情的样子，即使对方一无所有；我敬佩她那为了实现自己愿望不服输的样子，即使考编失败了一次又一次；我敬重她那可以不顾一切勇敢的样子，即使代价是失去自己的第一个孩子。她好像是电视剧里那差些气运的女配角，对于平平而言，活着本就是件不容易的事情，她已经无暇去追求其他。可就算经历了命运太多太多的不公时，她也没有就此认命，就像还是会对考校的编制抱有希望，哪怕心里明白会失败；就像每次催促聂致远准备文章发表，即使她心里清楚成功的概率不高；就像会选择无条件支持即使高老师这样的弱势群体的评选，哪怕她也明白自己的决定改变不了什么，但她依旧选择相信着她所相信的一切。

如果可以，我想抱她一下，告诉她，她很好，并送给她一句话:当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，我依然固执地铺平失望的灰烬，用美丽的雪花写下：相信未来！

第三章选择与世界起舞

如果说执教的时候看过了太多太多的不公，让聂致远懂得时代已经改变了，那个完全凭自己的时代也已然在慢慢消失，就像平平说的那样，现在不是拼爹妈就是拼资源的时代，谁还会在乎你有没有真本事呢。那么他的初心则是在这浑浊的世界，独自奋战的武器，因为他知道如果每个人都变得和蒙天舒那样靠着“交际”成功的话，不好好学习，提升自己，走所谓的捷径的话，那么这个世界则再无公平可言。未来会多的像陶渊明、屈原、曹雪芹那样不愿折腰的才子，那么有谁又会想好好学习发展中国进步的呢?

有人会说仁慈的作者还是给了主人公天降大任的结尾，面对最后哪位领导家的人都不能得罪的情况，无论当时谁站在聂致远那个位置都会被提拔的。有人说当聂志远成了教授，成了职称评审小组的一员，别人夜半堵门送礼，他还能保持住心里那种公平嘛？不过是得到即是公平，没得到即是不公平罢了。我想如果不是聂致远本身足够优秀，不是他不断发表文章,让大多人见证到他的优秀，他只是缺一个公平的机会而已。至于他心里那杆公平秤，我想永远都不会消失。很喜欢他在结尾写道的:“忽然，我听到一种声音，停下来侧耳细听，那是风裹着风，在沉闷的风中，传来一丝尖利的、凄凉的锐响，像时间深处传来的召唤。”看似在写风的萧瑟，孤独，沉闷，实则在述说自己内心的独白，他痛恨这个世界的现状，却无力改变的无奈痛苦，他与这个污浊的世界终归不是一路人，他也不会成为一路人。但他也是普通人，是要在世上活活生生的平凡人，他也只能慢慢地接受着那些大抵是能勉强接受的一切，与当初的自己难免有些相悖的呐喊。尽管无声，却有力打击在每一个人身上。

其实，讲真的，我在大多时候都不大能理解聂致远，明明他有着真才实学，也有着可以帮助自己早日发表文章的师兄，为什么不去提一嘴呢，哪怕只是让其多看两眼自己的文章也好啊！这样自己也好过些，平平也不用跟着自己受苦。可当我看见骆小佳发的那条信息-"你站立的地方，便是你的中国；你怎么样，中国便怎么样；你是什么，中国便是什么；你有光明，中国便不黑暗。"我似乎有些懂了。懂得这些清高人士的坚持是为了什么，如果当时所有人都选择污浊，而你不一样，并不代表是另类，只是你有你的坚持，你的心里有着和别人不一样的家国理想!

当然，我也必不倡导一味地像聂致远对内地发展自我，而不知如何向外推荐的自我，争取自己的读书人，反之，我也定不提倡一味地像蒙天舒对外发展自身，而不会如何向内完善自我，提升自己的“交际花”。毕竟在快速发展的现代社会，不仅要有真才实学，会沟通交流，也是一项必不可少的技能，可以说是情商吧。只是不要忘记在不断发展自我的同时，失去了自己来时的初心，世界需要公平的存在，需要公平维护起一个空间给那些平凡而又普通却用力活着的人一些追求理想的真谛的地方，而这需要千千万万个你们组建，只有这样社会才能更好地发展，国家才能有进步。

如果可以请谨记迈步奔赴诗和远方，只是步伐慢了，没能追上日月星辰，也没能留住岁月无痕，所以要此生跨越雨，带着丛中花草，带着雨中酸甜，停步，回望这沧海桑田，虽然可能迄今为止所有的人生都大写着失败，但并不妨碍继续向前。也不要去找什么净土，也别指望谁是真的圣人，笑靥里藏着锋芒，人群里隐着画皮，但依然不能失去信心。保持初心，继续向前!