**六十八**

《活着之上》观后感

《活着之上》曾获得茅盾文学奖提名之作，书中主人公聂志远是一位历史学博士，是一个有着远大志向的知识分子；是一个立志以曹雪芹、王阳明等历史伟大人物为学问楷模。在历史研究中有所建树，可现实的种种却让他陷入困惑；与之相对照的是他的大学同学蒙天舒，在学问平平的情况下，通过钻研和投机不断获得世俗利益，最终获得了成功。这种对比揭示了学术界和社会的腐败现象，与此同时也反映了知识分子在面对现实时的无奈和挣扎。

《活着之上》通过聂志远的故事，展现了知识分子在现实与理想之间的冲突。书中通过细腻的描写和深刻的人物刻画，反映了当代社会的现实问题和人生哲理。作者阎真通过描写聂志远的生活经历，展现了当代人在追求成功和幸福中所面临的种种困境。书中包含了许多深刻的人生哲理，例如：“活着之上”这个书名寓意着人们在追求物质和成功的同时，不能忽略内心需求和精神追求。只有找到属于自己的真正价值和意义，才能真正地活出自我‌。

聂志远和蒙天舒俩人为大学同学，聂志远在大学时孜孜以求，专注于做学问，相比之下蒙天舒却在大学期间靠着同学聂志远平时考卷上的答案，耍着自己的小聪明浑水摸鱼的毕了业，还在聂志远面前软磨硬泡的要求更换研究生导师，聂志远就此善良了一会，从而导致他纠结痛苦的人生开了个头。而蒙天舒呢，却靠着他天生的情商一路青云直上。每当聂志远遭遇生活的磨难时就拷问自己，拷问良心，拷问圣人，拷问社会，他做有良心的坚守是否值得。

“生存是绝对命令，良知也是绝对命令。当这两个绝对碰撞在一起时，你就必须回答，哪个绝对更加绝对。”这就是《活着之上》的文眼。起初，他以为凭借着自己的高学历和那股坚韧的干劲儿，以及脚踏实地的作风，能够完全得到领导和同事的肯定与支持，能够顺利地、按部就班的一步步提升。然而他万万没想到的是，大学校园这如此的一方净土，却超乎了他的一切预料，钻营和以权谋利屡见不鲜。

他作为一介书生，在行事方面都有自己的原则，他不愿去“捅破”那所谓的规则，更不愿对不公平不公正的事情卑躬屈膝。但是对于生活的贫乏和压力，让他觉得窒息和无助。在万般无奈下，他也只能违背自己的内心，去“践踏”自己的原则，委曲求全。这样的他，内心是痛苦的、煎熬的、凄楚的。理想与现实，责任与欲望，都是人性复杂的产物。

在阅读《活着之上》这本书的时候，我会产生这种想法，作为一个“读书人”，我们在人生中各个不同的阶段有着不同的“责任”和“担当”。作为一名大学生，从小到大读了那么多书，如果还是和社会上大多数人一样，只顾自己的感受，自私自利，为了自身利益能够促成可以不择手段，那读了那么多圣贤书的意义何在？我不相信那些“圣人只生活在书本中”之类的话，至少目前我的想法是这样。一个社会，总不能人人都想着自私自利。如果从古至今就没有这些“圣贤”“善人”存在，人人都在管职场中做一位自私自利的小人，那人类社会估计早已灭亡了吧。这世上有很多教育程度不足的人目光短浅，思想封建，自私自利，这无可厚非，因为我们不能要求所有人都有这种“为善”的想法。但是，我作为一名医学院的大学生，我觉得当代大学生应当有这种“担当”，同时也要有不慕名利的高尚品质。

与大学同学同在一个屋檐下学习，看看别人的想法、做法是怎么样的，有些同学貌似已经掌握了走向社会的本领，朝着“精致的利己主义者”方向发展；有少部分同学依然选择持续坚守“初心”；更多的同学是像我这种有点摇摆不定，处于十字路口不知道下一步该往哪走，有种找不到方向的无措感，空有这种“抱负”，却又无时无刻受到现实生活中以及学习中的“压迫”，导致有时候不得不做出一些“违心”的举动，虽然并不是经常都做违心的事情，在不必要的时候还是会尽量“向善”，但即使是偶尔不得不做违心的一些事情，心里依然会有愧疚感，总觉得内心很难受，倍感煎熬。我挺羡慕另外两种人，第一种人他已经适应了社会运行的“规则”，没有任何理想信念，在当世获得“成功”、过得舒坦就是他的人生目标，“任我生前荣华富贵，哪管死后洪水滔天”，他独自朝着成为一个“精致的利己主义者”的方向越走越远，他只做有助于他实现自我利益的事情，而且能够为自己利益的实现不择手段，内心没有任何的愧疚感和羞耻感，这种人活得是最舒服的，无论是物质上还是精神上都没有任何压力；另一种人则一直在坚守着自己内心的想法，自己认为只要是对的、善的，他都会选择去做，而不管他人的想法或是这件事对自己是否有害处，这种人在物质生活上可能不如第一种人，但他内心有着自己坚定的想法，精神上的满足胜过了物质上的贫乏，这也一样活得比较舒坦；最痛苦的莫不过是像我这种卡在中间地带的人，既没有第二种人那种坚定的理想信念，又没有第一种人那种精神上的魄力，内心渴望自己能够按照自我意愿去生活，却又被现实的种种压迫而不能那样；既无法抛弃良心追求荣华富贵，又无法在任何时刻都坚持本心不动摇。

《活着之上》也探讨了生活中一些情感问题，“男人通过征服世界来征服女人，这话很俗，可也很真实。现实如此骨感，我不能在一个骨感的世界上去寻求一份丰腴的浪漫。”在我的印象里，聂志远作为《活着之上》这篇小说的主人公，我对他的态度是又爱又恨！爱的是在市场经济的时代，他坚定自己的内心，尊崇自己所信仰的文化，坚守自己内心的原则，不愿为了别人去改变自己认为正确的事情；恨的是他身为一个男人同时作为一家之主的他，面对现实问题总是那么的无能为力，内心矛盾，又咬牙切齿地挣扎，却又无法迈出一步去突破自我，改变自我，从而使自己爱的人和爱自己的人受苦。我欣赏他对世俗的做法，但我也容忍不了他原地踏步，给不了爱的人想要的生活。

或许，人就是一个矛盾体，既想坚守自己的原则又想在这个“人情社会”和“关系社会”占有一席之地。可是，现实中想要实现，那恐怕比登天还难！但换句话来说，从聂志远读研到升博，他没有靠任何关系，全凭自己的实力，虽然比别人晚了些时间，但最终都成功了！正如那句话：“是金子早晚都会发光的”，这也切切实实地告诉了我，做什么事情一定要有扎实的基础，最可靠的人莫不过是自己，不要奢求天上掉馅饼！

主人公聂志远的配偶赵平平，我对她充满了佩服和惋惜，佩服的是她总在聂志远的背后默默付出，但偶尔也会抱怨，这是很正常的。抱怨过后，对他一如既往，虽然她对待聂志远有种恨铁不成钢的感觉，但她能够理解他，正是因为她的理解，让我觉得聂志远很幸运，也很幸福。或许，夫妻之间，理解二字可以胜过一切；惋惜的是她的一生永远在和编制抗衡，在这个人情和关系的社会，无权无势的她注定与编制无缘。似乎在这样的社会，没有权和钱解决不了的事，面对钱和权，公平，公正两个词似乎已经不再那么有分量。这不得不让我反思，什么是公平，什么是公正？总之，无论我们生活在怎样的环境下，抱怨解决不了问题，所以，我们自己要格外努力的去生活，去奋斗；用自己的实际行动去实现，去证明；学会自己去争取。即使结果是失败，但自己好歹也尝试过，没有放弃，不会感到后悔，把日子过得简单点，生活也会变得滋润许多，人也会感到如释负重。

在《活着之上》经典语录中出现的：“在时间的羽翼之下，我们都是尘埃。”这句话表达了人在时间面前的渺小和无助；“说起来吧，现在已经没有世袭制度了，可睁开眼看看，关系网已经悄然形成铜墙铁壁。”这句话揭示了社会关系网对个人发展的影响；“活着就是道理，好好活着就是硬道理。这是正常的人生。”这句话则强调了现实生活中的务实态度。寥寥数语反映了作者‌阎真对当代社会现象的观察和思考。

在《活着之上》这篇小说中，我很喜欢里面说的一段话：“千百年的历史，在教科书中被一页一页轻轻翻过，只有回到时间细微的褶皱之中，才能体验到他人生的寸寸血泪，还有多少同道者被岁月无情地湮没了啊！而且，那些坚守者也没能改变世界，时势比人强，这是放弃的理由，又不是放弃的理由，如果是理由就没有伟大和高洁了。也许，凡俗就是这一代人的宿命，我不是文化英雄，我景仰他们，可是我没有力量走近他们，我只是不愿在活着的名义之下，把他们指为虚幻，而是在他们的感召之下，坚守那条做人的底线，就这么一点点坚守，又是多么地艰难啊！当经验向我们这样来展示生活的真理，我们能够那样去生活吗？时空浩渺无涯，自我渺若微尘，在无限时空的背景之下，一个人还有必要去表达对世界的意义吗？好好活着，活在当下，一切与此无关的问题都不是问题，不必上心，这是生活给我们的启示。”

愿自己在追求理想的道路上，少些骨感，多些美好！